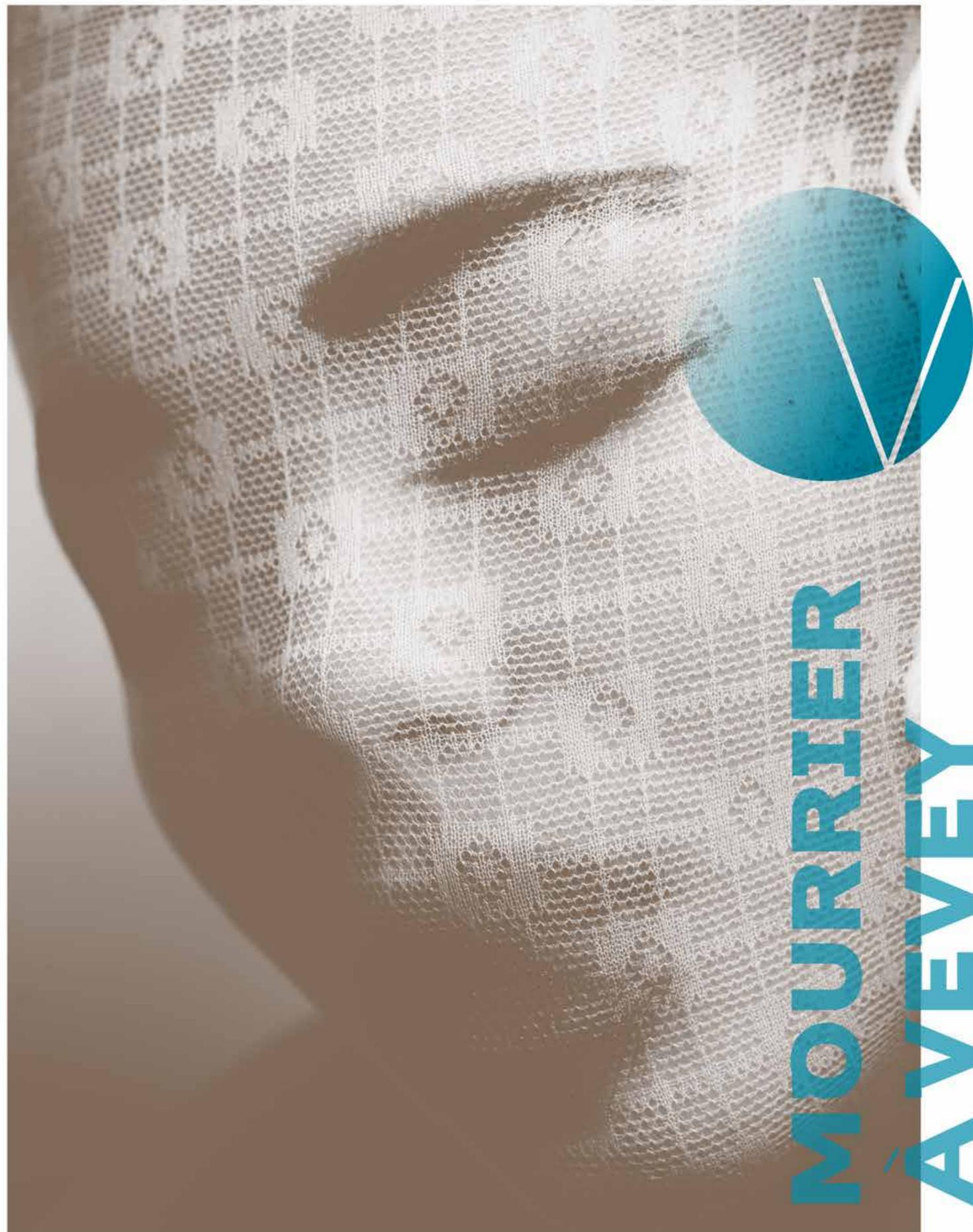


ORIENTAL VEVEY SAISON 2014 | 15





MOURRIER À VEVEY | DE SÉBASTIEN MEIER | PAR LE COLLECTIF FIN DE MOI

Mise en scène: Benoît Blampain | Jeu: Murielle Tenger, Antonin Moeri, distribution en cours |
Danse: Bastien Hippocrate et Claire Dessimoz

Un lundi matin de septembre, on retrouve à l'Oriental le corps sans vie d'un membre du comité de direction. Il s'agit visiblement d'un meurtre. Pour résoudre l'affaire, on fait appel aux talents reconnus de l'ancien commissaire de la police judiciaire de Lausanne, Jules Mourrier, reconverti en professeur de criminologie. Homme bourru, massif, Jules Mourrier a des méthodes d'un autre temps. Son fort: l'intuition. Son faible: le vin blanc. Suivez le commissaire dans les antres du théâtre, peuplé de suspects danseurs, cadres de multinationales de l'agro-alimentaire ou politiciens.

Et découvrez, sur les pas de Mourrier, une création de danse contemporaine inédite signée Fin de Moi, et un exercice de lecture poussé à l'extrême.

17 AU 20 SEPTEMBRE 2014 | ME-JE-VE 20H | SA 19H

**THE ISLAND – L'ÎLE | DE ATHOL FUGARD, JOHN KANI ET WINSTON NTSHONA | ADAP-
TATION FRANÇAISE DE MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE | PAR LA COMPAGNIE LA SABURRE**

Jeu: Delphine Horst et Ambre Monod | Dramaturgie et direction d'acteurs: Jacques Roman |
Chorégraphie et mise en corps: Claire Dessimoz | Scénographie: Olivier Company | Composition
sonore: Daniel Barbezat | Création lumières: Gazus Gagnebin | Maquillage et corps: Julie Monot |
Régie: Keyne Motte | Administration: Claudine Corbaz

À la naissance du projet, il y a la découverte du texte The Island.
Comment décrire, une fois le livre refermé cette onde de choc ? C'est que le texte premièrement
est né d'un vécu propre à ses auteurs, celui infamant, que l'on soit noir ou blanc, de l'apartheid.
Qu'à partir de ce vécu, ils tirent une énergie de résistance et d'expression. Que leur théâtre
est l'atelier d'une parole œuvrant par-delà le racisme et la ségrégation, destinée à être jouée
partout où cela se peut dans les townships, les rues et les caves de la clandestinité. C'est tout
un peuple, privé de ses droits les plus élémentaires, qui y est appelé à franchir l'insulte
quotidienne. Jusque dans les cellules de Robben Island où John et Winston sont incarcérés,
comme tant d'autres, pour avoir protesté.
Avec un acharnement de tous les instants, John tente de convoquer le théâtre dans l'infini
retranchement de l'île. Pour garder vivant le sens du combat mené par ceux des siens que
le désespoir, l'oubli et la haine rongent et mutilent d'une part essentielle d'eux-mêmes.
Et c'est Antigone témoignant de la résistance à l'oppression. Antigone s'opposant à Créon,
par-delà les âges et par-delà les frontières.
Pour nous, nouveaux porteurs de relais, c'est volonté de signifier l'impact du théâtre en sa
force de contagion. Et, ainsi l'universalité de la tragédie de Sophocle, donner à toucher celle,
aujourd'hui de The Island.

22 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2014 | ME-JE-VE 20H | SA 19H | DI 17H30

Création: Théâtre 2.21 Lausanne
Coproduction: Théâtre Interface Sion
Avec le soutien du studio2 et de trilog.ch



**THE
ISLAND-
L'ÎLE**

**CHRONIQUES ADRIATIQUES | TRILOGIE DE DOMENICO CARLI |
CIAO, PAPÀ! | AVE MARIA | LIDO ADRIATICO | PAR ACMOSERCIE**

Conception et mises en scène: Anne-Cécile Moser | Jeu: Yves Adam, Maureen Chiché-Mayoraz, Marco Facchino, Shin Iglesias, Michel Rossy, Isabelle Tomic, Anne-Marie Yerly | Equipe de réalisation: Claude Rueger, Stéphane Vecchione, Jean-Marie Bosshard, David Tabachnik, Emilie Triolo, Brian Tornay, Reuben Bramley, Elissa Bier...

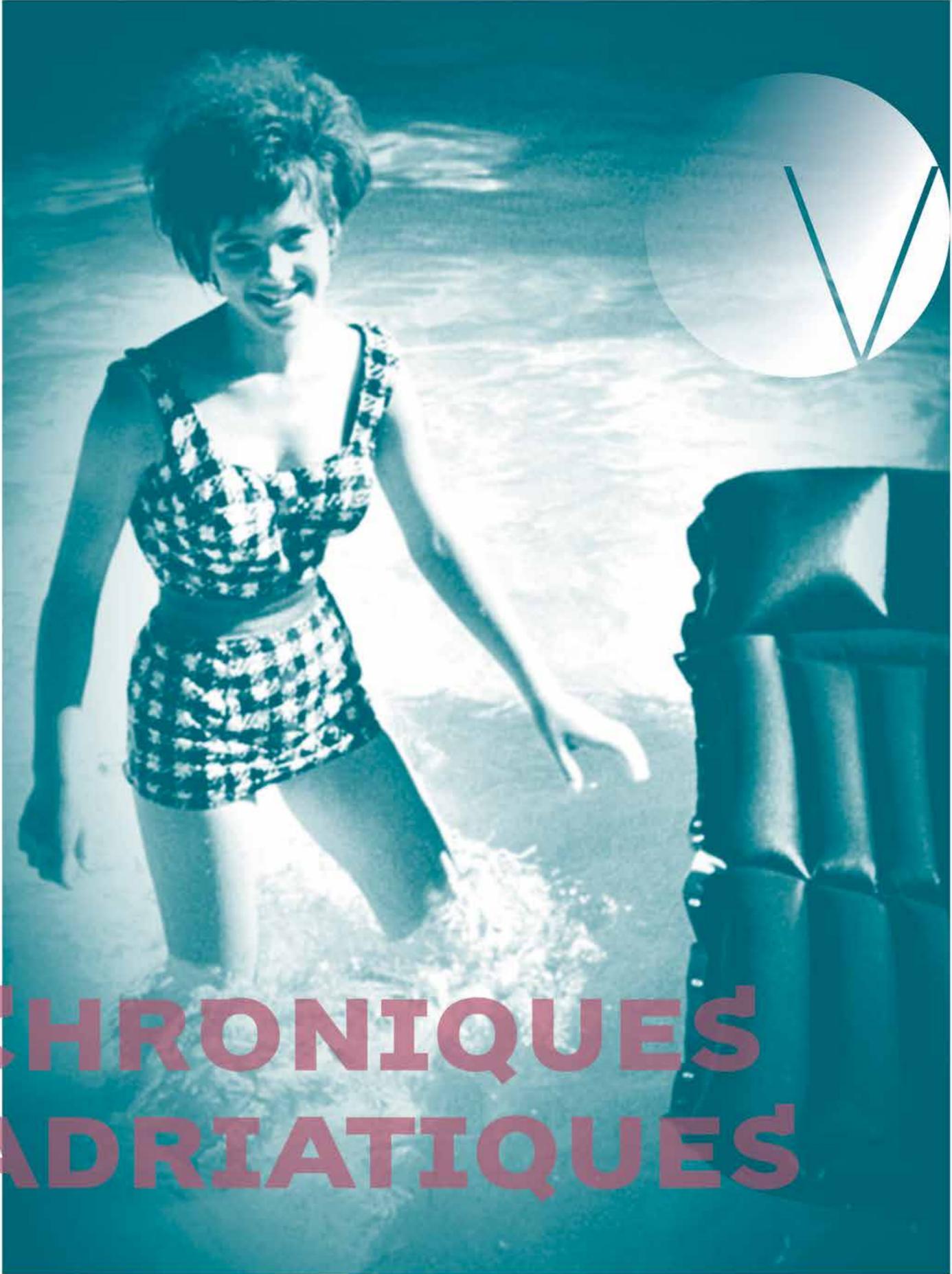
Chroniques adriatiques: immersion d'un soir dans le sud de l'Italie grâce aux destinées de Laura, Vito, Suzy, Rita et Magda, Riccardo et Dario, Zi'Maria et Stella, Angelo, Alice, Letizia... Un spectacle constitué de trois volets qu'il convient d'ouvrir un à un sur l'Italie contemporaine. Dans le premier, **Ciao, papà!** une femme partage, le temps d'un étrange voyage, le même compartiment de train qu'un comédien qui a autrefois interprété son père. Dans le deuxième, **Ave Maria**, une jeune femme à la veille de ses noces est assassinée par erreur, chacun des protagonistes du drame témoignent. Enfin, **Lido Adriatico**, qui suit les retrouvailles de deux frères que tout sépare, mêle les deux procédés, plaçant le spectateur définitivement au cœur de l'action, sur le fil d'une «chronique d'une mort annoncée».

Entre fiction et témoignage, poésie et enquête, ce triptyque débusque l'inconscient collectif d'une Italie confrontée à ses faillites morales et sociales. L'écriture précise de Domenico Carli restitue les facettes tragi-comiques de femmes et d'hommes aux prises avec une société qui entretient des liens incestueux avec le système Mafia.

«Cadrant» son sujet à la manière d'une cinéaste, Anne-Cécile Moser convie les spectateurs à une immersion qui a également valeur de parcours initiatique.

12 AU 16 NOVEMBRE 2014 | ME 20H CIAO PAPÀ ! | JE 20H AVE MARIA | VE 20H LIDO ADRIATICO | SA 19H TRILOGIE | DI 16H TRILOGIE

Coproduction: Théâtre du Grütli | Equilibre-Nuitohinie, Fribourg | Théâtre de l'Echandole, Yverdon | Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle



CHRONIQUES ADRIATIQUES



i-PETROLUS | PAR LA CIE DIVISAR

Concept, mise en scène et chorégraphie: Mehdi Duman | Danse et jeux: Erika Pirl, Mathieu Ziegler, Nims Duman et Mehdi Duman | Assistante Chorégraphe: Erika Pirl | Assistante à la mise en scène: Eva Marzi | Création lumière et son: Davide Cornil | Création et fabrication décor: Mehdi Duman et Babar | Création costumes: Mehdi Duman et Mathieu Ziegler | Costumière: Dinara Tipaeva

C'est l'histoire d'un personnage, d'un roi, d'un corps décharné, d'un royaume souterrain peuplé de tonneaux d'essences qui poussent comme des arbres. C'est l'histoire d'un valet nonchalant à la lueur «Keatonesque», qui se donne comme tâche primordiale et éternelle de porter le poids de la tête du roi. Ce royaume des ténèbres fait de rouages tourne comme une âme qui s'échappe sur la surface de la peau.

Un jour, un fleuve fantomatique va produire deux visiteurs qui vont mettre en question l'existence même du royaume, et peut-être amener avec eux la possibilité d'un printemps au cœur des rouages des ténèbres de ce roi!

Deux sources sous-tendent cette histoire. Le mythe grec d'Hadès et de sa Perséphone coule avec l'image et la symbolique du grand pouvoir d'aujourd'hui, le pétrole. Le théâtre est un lieu pour créer et poser des questions. Ce spectacle veut interroger le rapport que notre société entretient avec le pétrole, avec la richesse, et surtout avec la dépendance dans laquelle nous sommes plongés. Cette histoire n'est pas un documentaire, mais une parabole fantastique, racontée à travers la danse, le décor, le jeu, mais sans parole: l'image y est souveraine.

Mehdi Duman crée des créatures qui sortent de cette essence et de ce royaume pétrolier et leur donne la silhouette de personnages proches de ceux de l'univers de Beckett, mais qui prennent vie à travers le corps et la danse.

3 AU 7 DÉCEMBRE 2014 | ME-JE-VE 20H | SA 19H | DI 17H30 Coproduction: Théâtre de la Parfumerie, Genève

GULLIVER, OU L'OMBRE DE L'HOMME-MONTAGNE | THÉÂTRE D'OMBRES MUSICAL D'APRÈS LES VOYAGES DE GULLIVER

Musique originale de Bruno Moretti, sur un texte de Rosa Mogliasso | Un spectacle de la
Cie Controluce [Turin], Boulouris 5 et Francesco Biamonte | Gulliver: Francesco Biamonte |
La Chanteuse: Leana Durney

Gulliver chante et narre ses curieux voyages: naufrages, îles, chevaux philosophes, hommes minuscules, souverains capricieux... Un théâtre d'ombres multicolores déploie la fantasmagorie de ses souvenirs ou de ses affabulations. Des images immatérielles auxquelles il se mêle, dans lesquelles il se voit, qui parfois lui échappent...

Donné ici en création française, Gulliver ou l'Ombre de l'homme-montagne porte la signature de Bruno Moretti, disciple de Nino Rota, et l'un des plus remarquables compositeurs de musique de scène d'Italie. Le verbe de Rosa Mogliasso s'avère sonore, truculent et joueur. Pour porter texte et musique à la scène, le quintette Boulouris, connu pour la verve de ses tangos comme pour son appétit de découvertes, s'allie à la compagnie Controluce de Turin, spécialisée dans le théâtre d'ombres, et aux voix lyriques de Leana Durney et Francesco Biamonte. Tous ensemble, ils invoquent un grand héros de la littérature mondiale, dégourdi et naïf, explorateur comique et pénétrant de l'humanité.

Se prêtant à différents niveaux de lecture, Gulliver ou l'Ombre de l'homme-montagne s'adresse à tous les publics dès 6 ans.

7 AU 11 JANVIER 2015 | ME ET DI 17H30 | JE-VE-SA 19H00

Tout public dès 6 ans | Coproduction:
Théâtre de l'Echandole, Yverdon



GULLIVER, OU L'OMBRE DE L'HOMME- MONTAGNE

INFOS

Réervations

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne.
Attention nouveau numéro : 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch

Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-
AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-
< 15 ans, Professionnels du spectacle, CarteCulture Caritas Fr. 10.-
Arrangements de saison
Carte de réduction Fr. 60.-
Prix des places avec la carte:
Plein tarif Fr. 10.-
AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-
Abonnement en OR Fr. 250.-

Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.

Tous les spectacles font partie des partenariats Passaculture et Carte culture Swiss Private Schools. Ces cartes proposent des billets à Fr. 8.- aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et aux apprentis du canton de Vaud ainsi qu'aux élèves des écoles privées, membres de l'AVDEP. Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch.

Les places sont à payer et retirer à la caisse le soir de la représentation. Pas de pré-vente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. Les arrangements de saison ne garantissent pas une place. Les réservations sont conseillées.

Un tarif de groupe est disponible sur demande pour les classes et les entreprises.

Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration.

L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

Infos

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville, Rue d'Italie 22, 1800 Vevey, 021 925 35 90, info@orientalvevey.ch, www.orientalvevey.ch
Comité directeur : Eloïse Weiss Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber

Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Nathalie Bourgeois | Herminie Carmona de Arcos | Marina Golaz | Jean-Pierre Bollat | Nicolas Durussel | Martin Reeve

Programme sous réserve de modifications

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d'information sur les tarifs et les disponibilités.

Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site www.orientalvevey.ch et retrouvez-nous sur facebook.

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création».

Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7

En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

Accès

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).

En transports publics : Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle Oriental-Vevey depuis la gare CFF.

Si vous arrivez en bus, ligne VMCY 201 arrêt Entre-Deux-Villes.

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:

Les équipes artistiques | nos spectateurs | nos membres | architectum sàrl | Géza Vadas | La Direction de l'architecture et des infrastructures de la Ville de Vevey | le Service culturel de la Ville de Vevey

Nos partenaires et soutiens:

La Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds culturel Riviera | la Loterie Romande | Sandoz - fondation de famille | Nestlé SA | la Société Académique Vaudoise | la Cie industrielle et commerciale du Gaz.

Nos partenaires culturels

Festival Images | Live in Vevey | Dansomètre

Images
Festival

Live in
Vevey

Dansomètre



VC
VEVY

canton de
vaud

Fonds
culturel
VEVEY

Avec le soutien de la
Cité de Romande

Nestlé

Société
Académique
Vaudoise

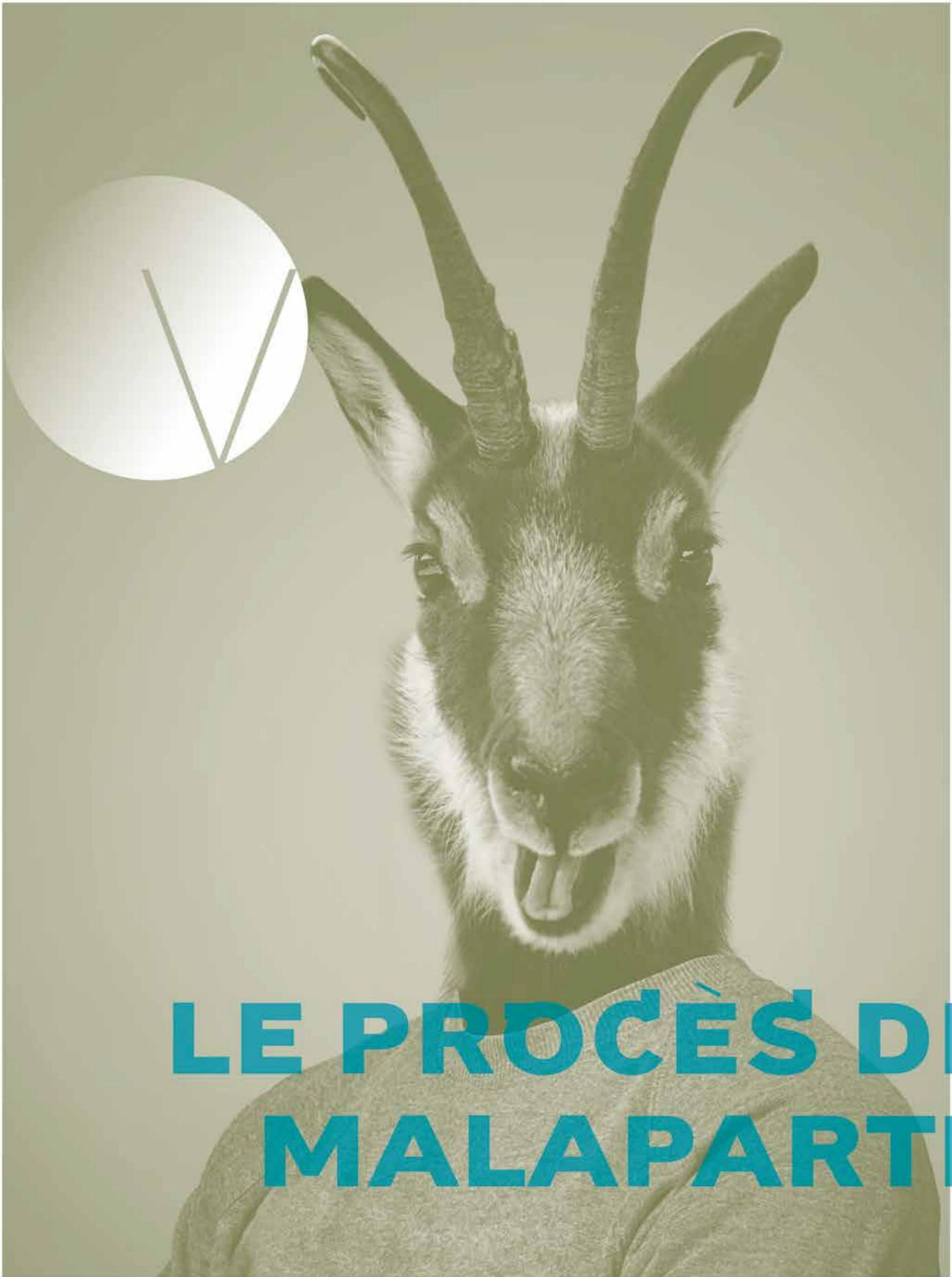
GAZ
vevey

**LE PROCÈS DE MALAPARTE | DE JENS-MARTIN ERIKSEN | PAR THÉÂTRE K |
TRADUCTION PEER BUNDGAARD**

Mise en scène et scénographie: Sophie Kandaouroff | Jeu: Jean-Luc Borgeat, Marco Facchino, Louis-Charles Finger, Edmond Vullioud | Equipe de réalisation: Jean-Jacques Busino, Lise Couchet, Anthony Gerber, Nicolas Gerber

L'écrivain italien Curzio Malaparte arrive une nuit d'hiver 1942 à Varsovie au château royal pour y rencontrer le général gouverneur nazi Hans Frank qui lui a demandé d'écrire sa biographie. L'auteur compte profiter de cette occasion pour obtenir des informations sur le secret des camps allemands. Cependant, un des officiers SS de Hans Frank, qui se méfie de l'écrivain et qui le jalouse, fait capoter la soirée en révélant certains écrits subversifs de l'Italien. Malaparte réplique en jouant l'agent provocateur. Un jeu dangereux, et potentiellement mortel. Jens-Martin Eriksen expose avec intelligence et esprit sardonique la manipulation de la faiblesse humaine. Il s'aventure dans le cœur des ténèbres, imagine des intrigues shakespeariennes, joue avec l'idée du bien et du mal, et est implacable quant à l'arrogance humaine. Vanité, cynisme et obéissance aveugle sont révélés, et l'on se demande finalement ce qu'est la vraie nature du libre arbitre.

21 JANVIER AU 1ER FÉVRIER 2015 | ME-JE-VE 20H | SA 19H | DI 17H30



LE PROCÈS DE MALAPARTE

**LE LABOUREUR DE BOHÊME – DIALOGUE AVEC LA MORT |
DE JOHANNES VON TEPL – FLORENCE BAYARD | PAR L'ORGANON**

Mise en scène: Simone Audemars | Jeu: Hélène Firla et Michel Voïta | Costumes: Coralie Chauvin | Scénographie: Roland Deville | Régie générale: Dorian Nahoun | Lumières: Christophe Pitoiset | Son: Michel Zürcher

Un homme perd sa bien-aimée dans des circonstances tragiques. Révolté, inconsolable, incapable de supporter ce qu'il considère comme une injustice, il s'engage dans un duel verbal contre la Mort. C'est une joute inouïe, un face-à-face d'une fabuleuse intensité. Dieu seul saura y mettre un terme.

Pourquoi la mort emporte-t-elle les êtres aimés? Comment admettre ce qui s'oppose tant à la vie, à l'harmonie de la création, à l'acceptable? Comment vivre avec cette idée? Telles sont les questions posées par ce texte essentiel de Johannes von Tepl. Traversant les siècles – il a été écrit en 1401 –, il nous rappelle les risques encourus par une société qui relègue la mort au rang de tabou. La metteuse en scène Simone Audemars, elle, a choisi de la remettre au centre de l'espace théâtral, au centre de la vie. Mais que l'on n'ait nulle crainte de venir à la rencontre de cette mort-là : certes cruelle, elle est aussi drôle, caustique. Sa parole est acérée, son esprit vif. Et si l'on vous dit que Dieu sera dans le public...

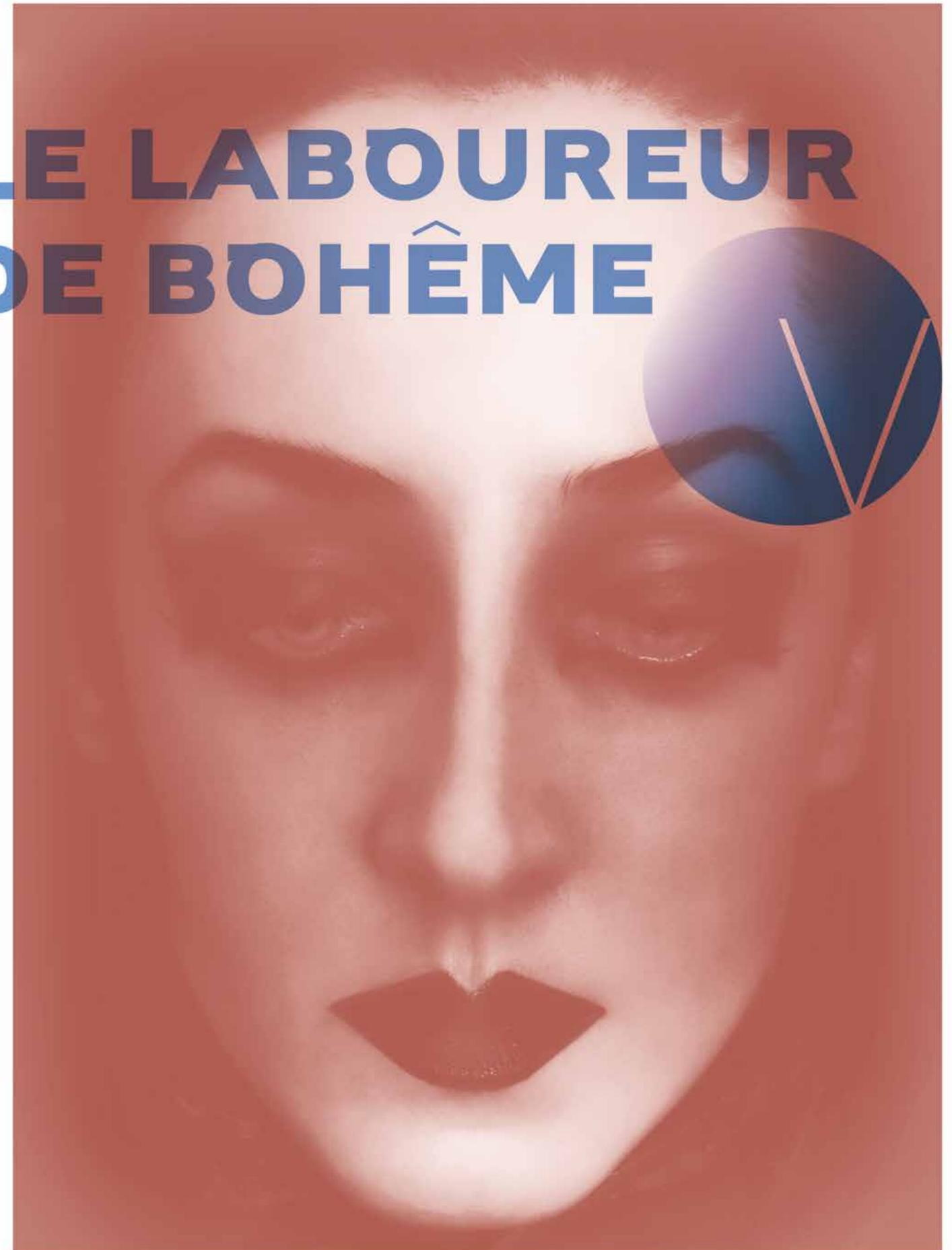
Johannes von Tepl [dit aussi Johannes von Saaz] est un écrivain de langue allemande, né vers 1350, décédé en 1414. On ne connaît de lui que peu de choses. Le Laboureur de Bohême est considéré comme l'œuvre qui a marqué le passage de la littérature allemande du Moyen Age à l'époque moderne.

5 AU 8 FÉVRIER 2015 | JE-VE 20H | SA 19H | DI 17H30

Coproduction: Cie FOR |
Théâtre La Grange de Dorigny-Unit

Le Laboureur de Bohême. Dialogue
avec la Mort de Johannes von Tepl,
édition critique et traduction de
Florence Bayard, Paris, Presses de
l'Université Paris-Sorbonne, 2013

LE LABOUREUR DE BOHÊME





KARUSSELL | PAR LA CIE PROTOTYPE STATUS – COLLABORATION LE DANSOMÈTRE

Chorégraphie: Jasmine Morand | Avec: Artemis Sacantanis, Elina Müller Meyer, Géraldine Chollet, Peter Jolesch | Equipe de réalisation en cours | www.prototype-status.ch

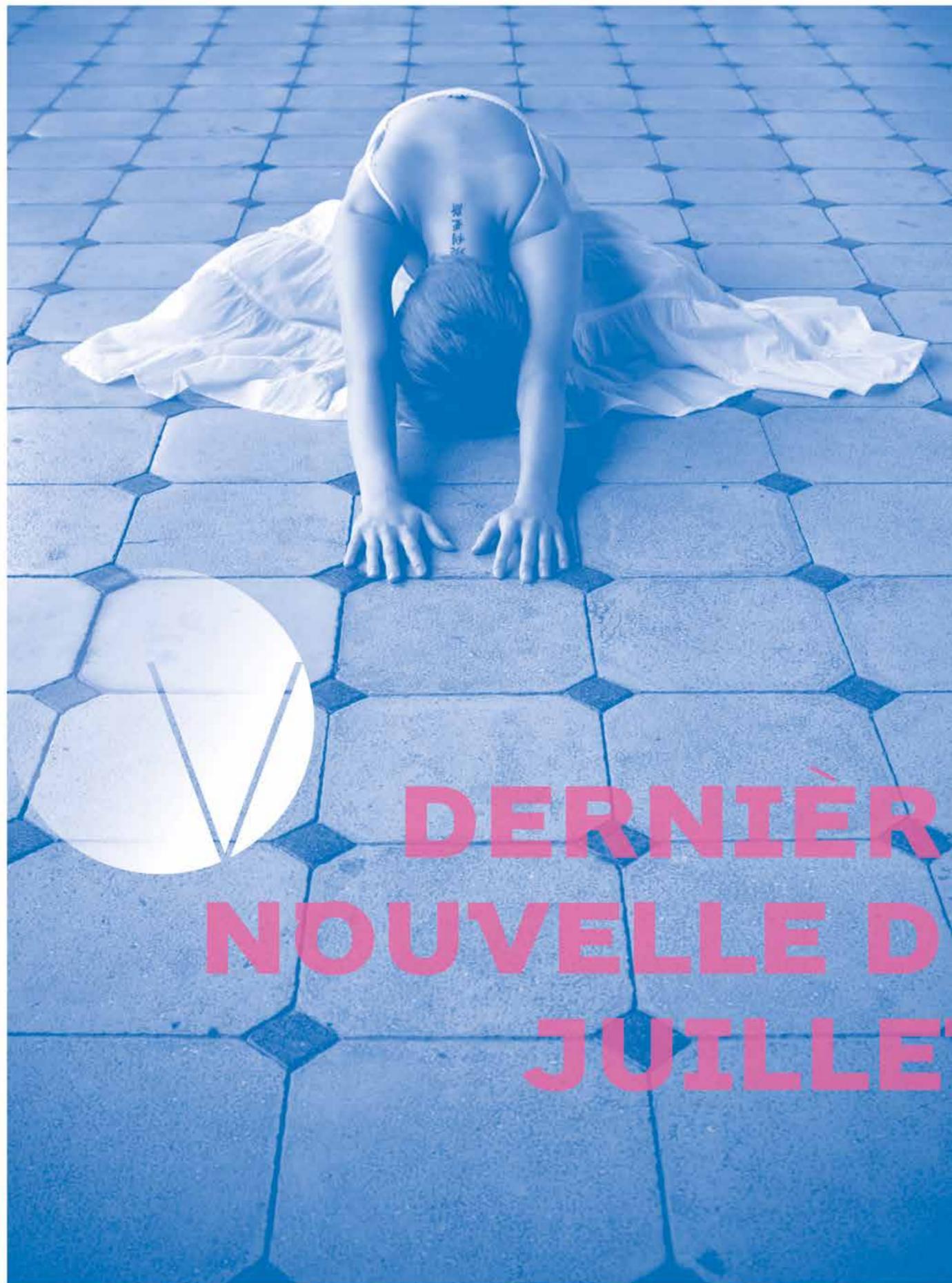
Le projet KARUSSELL de la Cie Prototype Status retourne six ans plus tard au Théâtre de l'Oriental avec une nouvelle sélection de trois pièces, dont la création de **Lui et Artemis**. Toutes portent un regard critique et amusé sur l'individu et ses potentiels.

Lui et Artemis Ils sont la somme de ce qu'ils ont vécu, enfin prêts à accueillir la jeunesse en eux. **Lui et Artemis**, interprété par deux danseurs de plus de 60 ans, est le voyage paradoxal d'un couple âgé, plus jeune d'esprit dans leurs corps usés qu'il n'a pu l'être au temps de la première étreinte.

Caso & Caos Bonheur, satisfaction et paix intérieurs sont considérés comme les ingrédients essentiels d'une vie réussie. Caso et Caos, solo pour danseur et aspirateur, pointe les artifices du bien-être, en présentant un corps qui s'aguerrit, subit les règles et résiste dans l'attente d'une délivrance imminente.

Perspective(s) d'une existence fictive Le solo explore le schisme entre le factuel et le potentiel d'une femme: entre son expérience et ses fantasmes, entre sa sensibilité introvertie et son besoin d'extraversion, entre son pouvoir à donner vie et sa forme luxurieuse, entre madone et matrone.

19 AU 21 FÉVRIER 2015 | JE-VE 20H | SA 19H



DERNIÈRE NOUVELLE DE JUILLET | DE YVES ROBERT | PAR LA COMPAGNIE THÉÂTRE DU MONDE

Mise en scène: Doris Naclerio | Jeu: Corinne Keller, Pascal Schopfer, Philippe Sivy, Vincent Ozanon et la voix de Michel Gilliéron | Technique: Laurent Beroule | Décor et accessoires: Francine Margot | Administration: Isabelle Otz

28 juin 1914 – 31 juillet 1914, deux journalistes se retrouvent dans un café, le seul de la ville de Brest équipé d'un télégraphe. Ils se tiennent informés des nouvelles du monde. L'un suit avec espoir les déclarations de Jean Jaurès cherchant à maintenir la paix, l'autre alimente avec jubilation les propos nationalistes menant à la guerre. C'est un affrontement passionné et divergeant.

Chacun détient une vérité qu'il veut faire partager à l'autre. Ils déploient leurs énergies à se combattre, mêlant sincérité et mauvaise foi, usant d'humour, de tendresse et d'éclats violents, comme ces coups de grisou qui balayent et ravagent les couloirs sombres des mines de charbon. Ils argumentent, mesurent leurs idées, parlent de leurs craintes et de leurs espoirs. Ils emmènent dans leurs débats explosifs le tenancier et la serveuse du café, ils les emportent dans une effervescence générale et échevelée. Un feu d'artifice de passion, d'exaltation de démesure et de cocasserie.

Derrière eux, la machine télégraphique délivre les dernières nouvelles de ce mois de juillet. La peur, l'espoir, le patriotisme, l'information et les illusions sont entrecoupés de ces quatre lettres qui forment le STOP, petit mot réducteur des phrases trop longues et qui donne le rythme des télégrammes:

La guerre va-t-elle avoir lieu? ...STOP... Jaurès sauvera-t-il la paix? ...STOP... Serons-nous des lâches? ...STOP... Belgrade bombardée ...STOP...

Un siècle nous sépare de cette soirée d'été où deux coups de feu ont retenti, précédant un cri, un cri répandu comme une alarme sur les toits de Paris, un cri repris par mille voix, un cri qui sombre dans l'abîme de la guerre: Ils ont tué Jaurès!
C'était hier.

4 AU 15 MARS 2015 | ME-JE-VE 20H | SA 19H | DI 17H30

Coproduction : Scène Animation
Théâtre (SAT) de Delémont

CH.AU: THE MUSICAL | PAR LA CIE CH.AU

Composition: Dragos Tara | Livret: Antonio Albanese | Scénographie: Adina Secrétan | Vidéo: Fazia Benhadj | Lumière: Anthony Gerber | Son: David Tabachnik | Avec la Cie CH.AU: Antonio Albanese, Peter Baumann, Valérie Bernard, Virginie Falquet, Aurélien Ferrette, Dominic Frey, Wanda Obertova, Dragos Tara, Blaise Ubaldini | et ses invités: Laurent Estoppey, Nelly Flückiger, Antoine Läng.

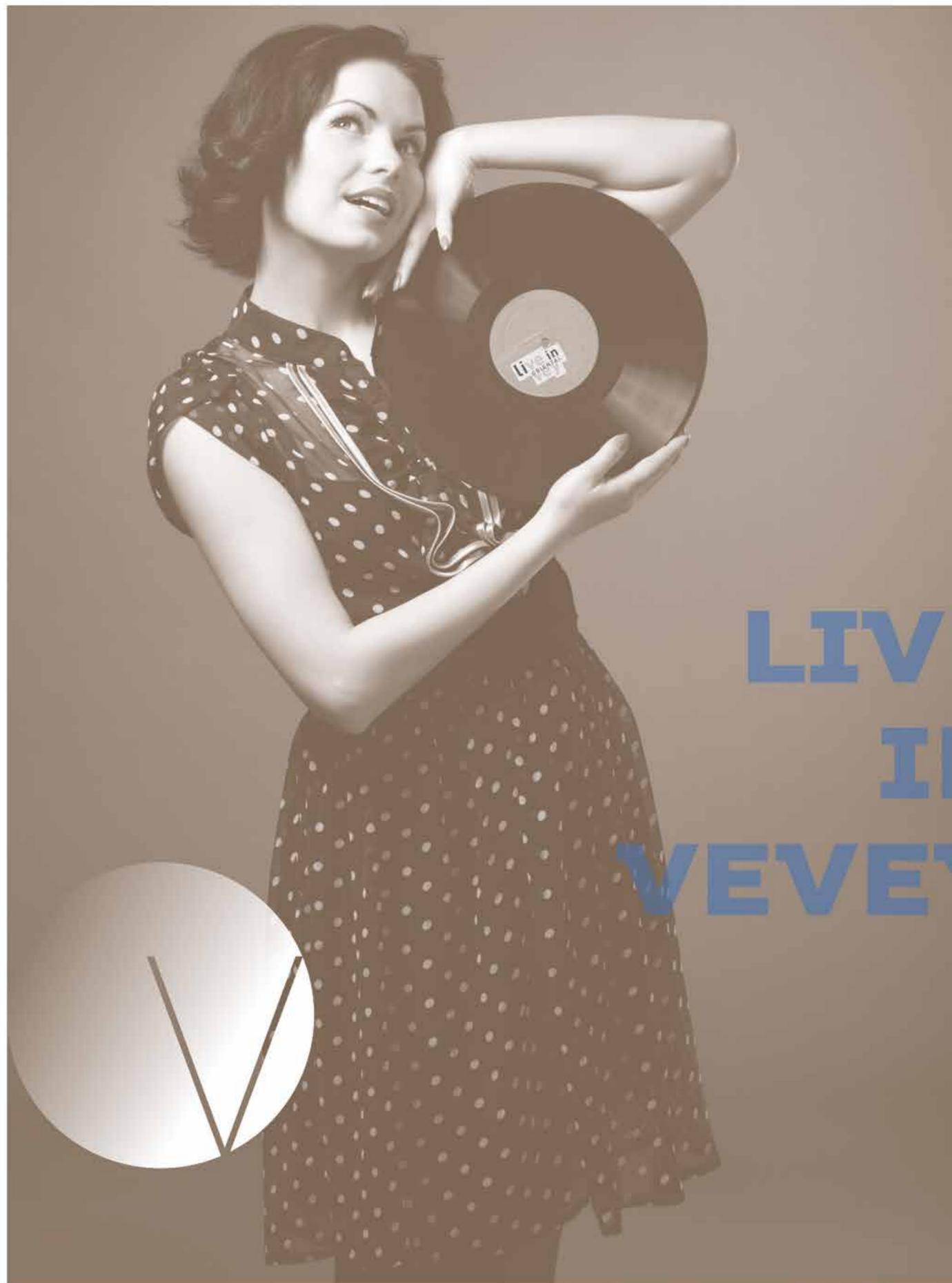
Oriental-Express, c'est la comédie musicale qu'un ensemble de musique contemporaine tente de monter à l'occasion de ses dix ans d'existence. Entre un compositeur bloqué par l'idée d'écrire des chansons, un auteur en quête d'une histoire, des musiciens habitués à se cacher derrière leur instrument (à part une pianiste qui rêve de chanter), l'Oriental-Express est constitué de wagons où se terrent nos peurs et nos aspirations, nos motivations cachées et nos ambitions, mais aussi, en dernier ressort, le spectacle lui-même, toujours en train de se faire, bien sûr, en chansons.

Depuis 10 ans la Cie CH.AU défend la création musicale. Ce sont ainsi des dizaines d'œuvres de compositeurs suisses romands, suisses et au-delà qui ont été créées. Ce projet est un nouveau défi bien plus qu'un hommage ou un anniversaire, et la création d'une comédie musicale contemporaine devient l'occasion de poursuivre et de résumer avec humour et distance les préoccupations qui sont celles d'un ensemble de musique contemporaine aujourd'hui, engagé dans la diffusion et l'insertion de la création au sein de l'espace public.

22 AU 26 AVRIL 2015 | ME-JE-VE 20H | SA 19H | DI 17H30

CH'AU THE MUSICAL





LIVE IN VEVEY

L'association Live in Vevey, habituée du lieu, réintègre cette saison le foyer de l'Oriental avec 5 résidences Jazz.

Elles ont pour but d'offrir aux musiciens un laboratoire, un espace privilégié d'expression où ils vont pouvoir créer, développer leur musique au fil des concerts en confrontation avec le public. Les concerts sont gratuits afin d'aiguiser la curiosité du public et de démontrer que le «jazz» n'est en rien élitiste, qu'il s'inscrit dans notre temps, que c'est un genre musical où l'on ose encore prendre des risques, innover, une musique «vivante» qui reste définitivement actuelle.

Programme détaillé www.liveinvevey.ch

FESTIVAL IMAGES

Du 13 septembre au 5 octobre 2014 le Festival Images s'approprie le lieu avec le projet Atomik Magik Circus.

D'un côté, des sculptures hors normes imbibées des angoisses post Guerre froide par François Burland. De l'autre, un duo de photographes plasticiens nés après Tchernobyl : Romain Mader et Nadja Kilchhofer. Mis au contact de l'univers de Burland, ce jeune duo met son grain de sel fictionnel dans cet environnement. Ces mixages de références, d'expressions, de sauts générationnels créent un territoire spectaculaire où l'on réactive mémoires et imaginaires, à partir d'un monde en constante bascule.

Commissariat: Florence Grivel

François Burland est le lauréat du Prix de la Fondation Edouard & Maurice Sandoz

(Prix FEMS) 2013

Ouvert tous les jours de 11h à 19h - Entrée libre
Plus d'informations www.images.ch



ORIENTAL
FESTIVAL VEVEY
IMAGES

L'ORIENTAL RENTRE À LA MAISON...

Une enfance faite de découvertes dans des locaux marqués par le temps mais pleins de chaleur et d'âme. Un apprentissage par l'observation et l'expérimentation. Une adolescence précoce qui a conduit à l'errance. Une rupture brusque avec les acquis mais qui a donné une force de cœur exceptionnelle. Ainsi, après 56 spectacles hors murs dans 23 lieux différents, il est temps de rentrer ! Il est temps d'activer ce magnifique outil au service du public et des arts de la scène. Il est temps de retrouver cette formidable ruche et de profiter pleinement de cette machine à rêver. Il est temps de s'inscrire dans cette mémoire en action. Nous vous donnons rendez-vous dès le premier week-end de septembre pour une saison de créations de théâtre, de danse et de musique !

INAUGURATION

VISITES | LECTURE | DANSE | CONTE | CONCERTS...
5 AU 7 SEPTEMBRE 2014

Mourrier à Vevey

Théâtre - Par le Collectif Fin de Moi
Texte: Sébastien Meier
17 au 20 septembre 2014

The Island - L'île

Théâtre - Par la Compagnie la Saburre
Texte: Athol Fugard, John Kani et Winston Ntshona
22 octobre au 2 novembre 2014

Chroniques adriatiques

Théâtre - Par acmosercie
Textes: Domenico Carli
12 au 16 novembre 2014

i-petrolus

Danse - Par la Cie Divisar
Concept: Mehdi Duman
3 au 7 décembre 2014

Gulliver, ou l'Ombre de l'homme-montagne

Théâtre d'ombres musical - Par la Cie Controluce,
Boulouris 5 et Francesco Biamonte
7 au 11 janvier 2015

Le procès de Malaparte

Théâtre - Par Théâtre K
Texte: Jens-Martin Eriksen
21 janvier au 1er février 2015

Le Laboureur de Bohême -

Dialogue avec la Mort

Théâtre - Par L'Organon
Texte: Johannes von Tepl - Florence Bayard
5 au 8 février 2015

KARUSSEL

Danse - Par la Cie Prototype Status
Chorégraphie: Jasmine Morand
19 au 21 février 2015

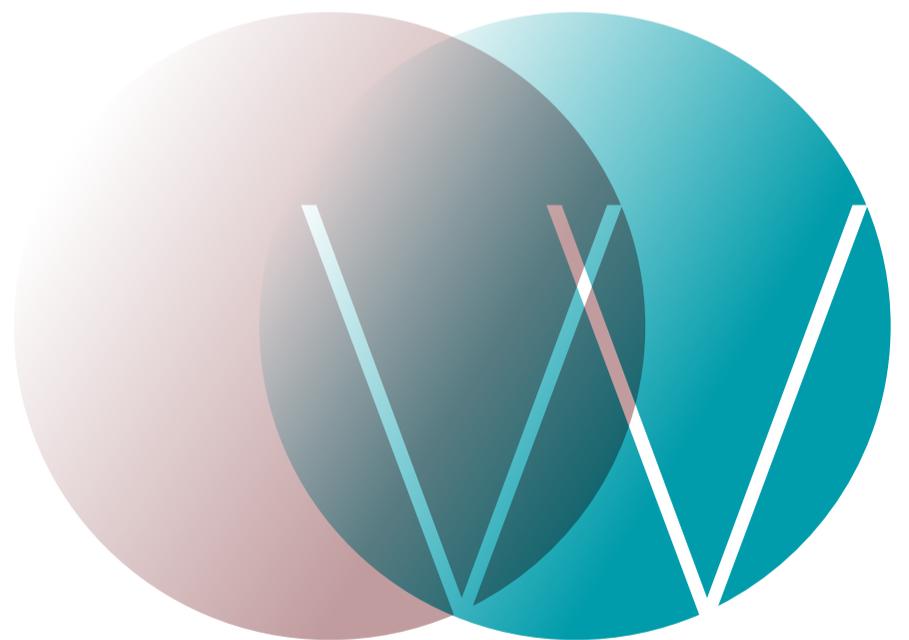
Dernière nouvelle de juillet

Théâtre - Par la Compagnie Théâtre Du Monde
Texte: Yves Robert
4 au 15 mars 2015

CH.AU: The Musical

Comédie musicale - Par la Cie CH.AU
Composition: Dragos Tara
Livret: Antonio Albanese
22 au 26 avril 2015

www.scholldesign.com
printed by newspaperclub



ORIENTAL-VEVEY
SCÈNE DU BOUT DE LA VILLE
RUE D'ITALIE 22
1800 VEVEY
INFO@ORIENTALVEVEY.CH
WWW.ORIENTALVEVEY.CH