



oriental

vevey_scène du bout de la ville



Riental

vevey_scène du bout de la ville

oriental-vevey, scène du bout de la ville //////////////////////////////////////
rue d'italie 22 //// case postale 122 //// 1800 vevey 2 //////////////////////////////////////
VOX +41 21 923 74 50 //// fax +41 21 923 74 52 //////////////////////////////////////
www.orientalvevey.ch //// info@orientalvevey.ch ////////////////////////////////////// **saison 03/04** //////////////////////////////////////
comité directeur: Josiane vodoz, Marco Facchino, Anthony Gerber, Nicolas Gerber

//////////////////////////////////// **saison 03/04** //////////////////////////////////////

commandez votre carte de réduction: informations en dernière page //

remerciements

A toutes les équipes artistiques // A tous nos spectateurs //

Au comité de l'Association oriental-vevey: nathalie bourgeois :: herminie chavannes :: marina golaz :: jean-pierre boillat :: nicolas durussel :: nicolas

imhof :: martin reeve // A tous nos membres //

A Eloïse weiss :: daniel friedli (imprimerie friedli/vevey) :: peter scholl //

A tous les donateurs //

A tous ceux qui de près ou de loin nous soutiennent //

A nos partenaires: La ville de vevey :: L'Etat de vaud :: nestlé SA :: La Loterie romande :: radio chablais //

oriental-vevey, scène du bout de la ville //

rue d'italie 22, case postale 122, 1800 vevey 2 //

voix +41 21 923 74 50, fax +41 21 923 74 52 //

www.orientalvevey.ch, info@orientalvevey.ch //

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////

////



//// Du 11 au 14 septembre 2003 //

erwartung (Attente) – **Pierrot Lunaire** d'Arnold schönberg //

par l'opéra studio Montreux-vevey //

Equipe de réalisation: simone Audemars :: shauna beesley :: valérie bernard ::

sabine crousaz :: renata Lehmann :: véronique michel :: Laure-Anne payot ::

natasha shevtsov :: Laurent bruttin :: Anthony gerber :: dominique Lehmann ::

En cours //

«erwartung» constitue la première contribution de schönberg à l'art lyrique.

tout en s'inspirant de wagner, l'œuvre relève au premier plan d'une esthétique

expressionniste. webern faisait remarquer l'extraordinaire diversité du matéri-

au musical: «A chaque instant il s'y passe quelque chose de nouveau, d'une

expression totalement variée...». si «Le Pierrot Lunaire» est devenu l'une des

partitions emblématiques du xxe siècle, son originalité est due à la volonté de

l'auteur «d'aller à la rencontre d'une expression nouvelle». Au croisement

entre ses différentes sources – le mélodrame, le cabaret, la musique de cham-

bre –, l'œuvre de schönberg a réussi à proposer une combinaison inédite entre

voix et chant //

////

////



///// 1er novembre 2003 //////////////////////////////////////

chants tibétains //////////////////////////////////////

avec: dechen shak-dagsay //////////////////////////////////////
 dechen shak-dagsay est tibétaine. Elle est la fille la plus âgée d'un lama, le
 vénérable dagsay tulku. sa famille a toujours préservé la culture de son pays.
 dès son plus jeune âge, elle a été fascinée par le chant traditionnel. Elle
 transmet aujourd'hui à travers ces chansons un message de sérénité à tous
 ceux qui les reçoivent //////////////////////////////////////



//// du 20 au 30 novembre 2003 (relâches lu : : ma : : me) //////////////////////////////////

soie d'après le roman d'Alessandro Baricco //////////////////////////////////

par la cie La Saburre //////////////////////////////////////
 Equipe de réalisation: Delphine Horst : : Sophie Gardaz : : Stella Lo Pinto : :
 Fabienne Schnorf : : Stéphanie Riondel : : Emmanuelle Vouillamoz : : François
 Allaz : : Yann Becker : : Olivier Company : : Roberto Molo //////////////////////////////////
 on pourrait dire que c'est une estampe qui n'est pas qu'orientale; on pourrait
 dire qu'il y a un gant jeté: un duel! on pourrait dire que les oiseaux y sont pour
 quelque chose; on pourrait dire qu'il y est question d'une lettre; mais parfois,
 une lettre peut réellement être quelqu'un; on pourrait dire que la guerre
 existe; mais pas uniquement celle qu'on croit. on pourrait dire qu'il y a trois
 hommes, trois femmes, des mondes, un parc ou deux, de l'eau et du silence.
 surtout du silence. on pourrait dire qu'il y a des acteurs et des témoins //////////////////////////////////



//// du 12 au 14 décembre 2003 //////////////////////////////////////

tremplin nomades //////////////////////////////////////

Proposé par la cie Nomades-Le Loft //////////////////////////////////////
 Equipes de réalisation: Nanine Linning/Mirjam Ter Linden (cie Nanine Linning)
 : : Giovanna Amaru/Audrey Borthayre (cie Nuda Veritas) : : En cours //////////////////////////////////
 donner la possibilité à de jeunes chorégraphes de présenter leur travail et de le
 faire découvrir au public. En offrant en plus de ses créations, des occasions de
 découverte et de partage, la compagnie Nomades participe à la formation pour
 une meilleure connaissance et pour le développement de la danse contempo-
 raine. ce sont 3 tremplins, 3 créations, à découvrir et, pourquoi pas, à suivre ////

tremplin nomades



© PAOLO PORTO

02/03 **Les muses orphelines** de Athanor





//// du 15 au 25 janvier 2004 (relâches lu : : ma : : me) //////////////////////////////////

L'hymne de György Schwajda //////////////////////////////////

par le Théâtre-ensemble chantier interdit //////////////////////////////////

Equipe de réalisation: Estelle Crottaz : : Sophie Haralambis : : Anne Janin : : Louis-Charles Finger : : Anthony Gerber : : Nicolas Gerber : : Nicholas Marolf : : En cours tous les matins à « quatre heures passées », un père de famille, ouvrier, se réveille. Chaque matin à « quatre heures passées », le couple ressasse la nuit écoulée... Les enfants dorment. Mais au cœur de la nuit, quand il est à bout, ivre de fatigue et d'alcool, l'homme chante et fait chanter à sa famille l'hymne national. toute la communauté se décide alors à « aider » cette famille dans le besoin //



//// 5 février 2004 ///// **et rebelote...** //////////////////////////////////

//////// 6 et 7 février 2004 / **diane et ramco** ////////// (8 février: sous réserve)

par la cie defu //////////////////////////////////

Equipe de réalisation: Nadine Fuchs : : Marco Delgado : : En cours //////////////////////////////////

«Diane et Ramco»: c'est dans une toile qu'ils se tapissent et c'est au plus fort de leurs étreintes que naissent leurs différences. Ils voyagent entre trouble et tension. Rapport de force ou apprivoisement de l'autre, c'est sur ce terrain que Diane et Ramco ont décidé de se confronter. «Et rebelote...»: un duel. Entre délire musical et frénésie du mouvement, un musicien et un danseur se rencontrent au travers de l'improvisation jusqu'à la fusion //////////////////////////////////



////// du 13 au 15 février 2004 //////////////////////////////////

fable d'Edmée Fleury, ponctué par la poésie de S. Corinna Bille //////////////////////////////////

par la cie l'un dans l'autre //////////////////////////////////

Equipe de réalisation: Edmée Fleury : : Delphine Horst : : Antoine Auberson : :

Popol Lavanchy : : Raphaël Pitteloud //////////////////////////////////

«Fable» se trouve sur un fil tendu entre la chanson et le texte parlé. La voix d'Edmée Fleury raconte de courtes histoires qui se font mélodies, mélodies et paroles, portées ou bousculées par une musique tantôt envoûtante de ses pulsions rythmiques, tantôt jouant de couleurs et nuances. «Fable» s'écoule en ruisseau où voguent, au gré des saisons, des histoires de femmes et d'hommes traversés, transformés, dévorés par l'eau, la terre et l'humus //////////////////////////////////



//// du 4 au 7 mars 2004 //

Jeu de dragos tara //////////////////////////////////////

par l'association rue du nord //////////////////////////////////////

equipe de réalisation: gilles Aubry::yannick barman::Laurent bruttin::Lucien

dubuis::Peter Gossweiler::Jean keraudran::Francesco miccolis::Luc muller

::Dragos tara::En cours //////////////////////////////////////

A la fois objet de plaisir et mise en danger, le jeu, miroir grossissant de la vie, nous force à miser notre liberté à la fois contre et par les structures. dans ce spectacle, où deux quartets se font face, les musiciens se voient renvoyer un reflet, exact ou faussé, de leur univers sonore. d'un monde déterminé au chaos de la création spontanée, un voyage à travers des champs musicaux contrastés////////////////////////////////////



//// du 22 avril au 2 mai 2004 (relâches lu::ma::me) //////////////////////////////////////

projet xenakis: nuits - medea //////////////////////////////////////

par l'Atelier contemporain //////////////////////////////////////

equipe de réalisation: nicholas marolf::didier zumbrunnen::En cours //////////////////////////////////////

Le projet xenakis constitue le deuxième volet d'un diptyque dont la première partie était «déserts» d'edgar varèse. il semblait évident pour l'atelier contemporain d'associer ces deux compositeurs, tant ils sont proches de par leur insoumission aux règles établies. Le point central du spectacle sera «nuits», oeuvre pour douze voix mixtes à capella. La lumière sera un véritable contre-point à la musique de xenakis //////////////////////////////////////

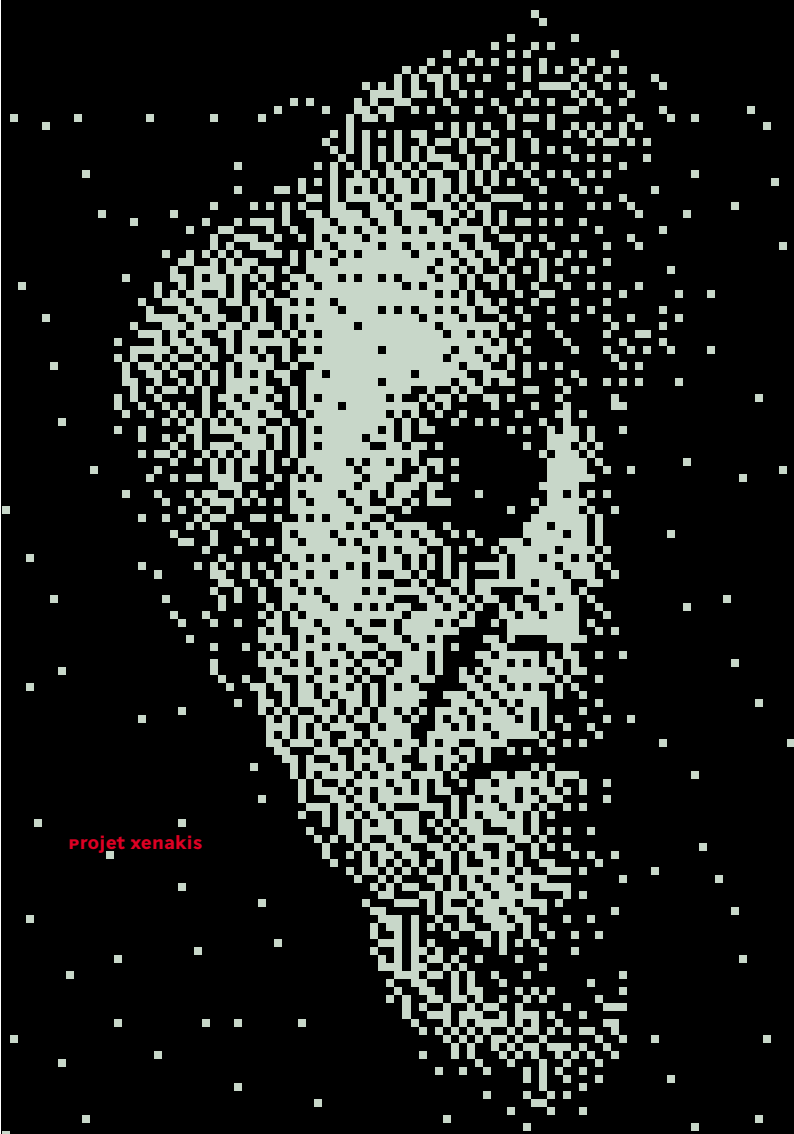


///// 14 et 15 mai 2004 //////////////////////////////////////

chants traditionnels italiens //////////////////////////////////////

Avec: gemma boschetti::madeleine dorner //////////////////////////////////////

gemma boschetti s'est imprégnée de chants traditionnels italiens dès son enfance. madeleine dorner s'est formée au chant polyphonique à paris. elles ont toutes deux participé aux ateliers de giovanna marini. Le plaisir de faire connaître une tradition vivante, populaire et pleine de sève les a réunies. A capella, elles prêtent leurs voix entremêlées aux chants qui rythment la vie -amour, travail, fête, deuil, berceuse, revendication...provenant de toute l'italie/



projet xenakis



02/03 **don Li Trio** Live in vevey



Atelier jeu

dirigé par michel voïta
(théâtre : : cinéma : : audition)
un atelier hebdomadaire sur le jeu, ouvert à tous, dans la limite des places disponibles, débutera dès septembre 2003
informations: 079 306 24 64 ou www.orientalvevey.ch



tremplin nomades

une répétition du tremplin, ainsi qu'un atelier chorégraphique, seront proposés au public dans le studio du Loft à vevey. Les spectacles seront suivis d'une rencontre-débat entre les artistes et les spectateurs
informations/inscriptions: 021 922 80 69 ou www.orientalvevey.ch



Live in vevey

L'accueil de l'Association Live in vevey qui s'est déroulé la saison passée est reconduite en 2003-2004. Il s'agit de proposer, dans le foyer du théâtre de l'oriental-vevey, des groupes de musique en résidence. Ils se produisent en public, cinq soirs par semaine pendant un mois, disposant ainsi d'un espace et d'un temps de création privilégiés
programme détaillé: www.liveinvevey.ch

Live in
vevey





Riental

vevey_scène du bout de la ville

vevey_scène du bout de la ville

Riental



oriental-vevey, scène du bout de la ville //////////////////////////////////////
Rue d'Italie 22 //// case postale 122 //// 1800 vevey 2 //////////////////////////////////////
VOX +41 21 923 74 50 //// fax +41 21 923 74 52 //////////////////////////////////////
www.orientalvevey.ch //// info@orientalvevey.ch ////////////////////////////////////// **SAISON 03/04**
comité directeur: JOSIANE VODOZ, MARCO FACCHINO, ANTHONY GERBER, NICOLAS GERBER

carte de réduction saison 03/04 //
 une carte coûte Fr. 60.- et vous permet de satisfaire votre curiosité en découvrant le plus grand nombre de spectacles //////////////// vous bénéficiez d'un rabais de Fr. 10.- sur le prix de votre place «plein tarif» et «AVS, AI, chômeur, étudiant» et vous payez Fr. 3.- pour Live in vevey //////////////// pour l'obtenir, il vous suffit de compléter le coupon détachable et de nous le remettre à la caisse ou sous pli, accompagné d'une photo passeport //////////////// vous pouvez commander jusqu'à 4 cartes avec ce coupon /////// Le paiement s'effectue par CCP ou à la caisse lors de votre venue au bout de la ville /////// pour renouveler votre carte 02/03, il vous suffit de la déposer lors d'une représentation ////////////////
 //
 conditions générales: //
 La carte de réduction vous permet de faire partie de notre association /////// La carte de réduction n'assure pas une place: il est conseillé de réserver /////// La carte de réduction n'est pas transmissible ////////////////
 La légitimation des tarifs «AVS/AI/chômeur/étudiant» se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative ////////////////
 //
 vous pouvez également nous aider par une donation libre «soutien à la création», en cochant la case correspondante sur le coupon ////////////////
 //
 versement par bulletin CCP: oriental-vevey, 1800 vevey, CCP 17-381930-7 en spécifiant dans la partie motif du versement «carte 03/04», et/ou «soutien»
 //

Formulaire-réponse //
 //
 //
 //
 Je désire carte(s) de réduction à Fr. 60.- pour la saison 03/04 ////////////////
 sans être membre de l'association ////////////////
 Je reçois ma(mes) carte(s) dès paiement: ////////////////
 par courrier lors de ma venue au bout de la ville ////////////////
 //

1^{ère} carte

2^e carte

NOM		
Prénom		
Adresse		
NP		
Localité		
téléphone		
E-mail		

3^e carte

4^e carte

NOM		
Prénom		
Adresse		
NP		
Localité		
téléphone		
E-mail		

merci de joindre une photo passeport par carte ////////////////