

2026
2027
oriental
vevey

sai-
son



26-27



Le Grand Village

Les arTpenteurs
Jardin Roussy, La Tour de Peilz
16 au 21 septembre 2026

Le temps et la chambre

De Botho Strauss
Théâtre de l'écrou
Mise en scène: Patrick Haggiag
10 et 11 octobre 2026

VARIETY

Dangerous Ground Productions
Live cinéma d'après le film de
Bette Gordon - Mise en scène et
Conception: Doris Mirescu
28 au 31 octobre 2026

Les 10 petites anarchistes

Une adaptation du roman de
Daniel de Roulet
Cie La Fabrique Infinie | Théâtre d'objet
Conception: Fanny Brunet et
Carole Schafroth
19 au 22 novembre 2026

Sans titre II

acmosercie
Mise en scène: Anne-Cécile Moser
2 au 6 décembre 2026

Table rase

Théâtre de l'absurde improvisé
Création collective compagnie slalom
16 au 20 décembre 2026

Les Chorégraphiques #12

En collaboration avec le dansomètre
WELD Delgado Fuchs et Selim Ben Safia
SEESAW Prototype Status
Cie Jasmine Morand
14 au 17 janvier 2027

L'appel du saumon

De et par le Collectif Besili Trafic
27 au 31 janvier 2027

La Nuit des Rois

ou le Chœur des cœurs déguisés
D'après William Shakespeare
Création Cie Überrunter
18 au 28 février 2027

Le rêve américain

D'Ahmed Belbachir
Création Cie l'Orange Bleue
Mise en scène: Simone Audemars
17 au 21 mars 2027

HyperTropTout

Spectacle musical
jeune public dès 6 ans
Cie MUance
25, 26, 27 mars 2027

La nuit écoute battre mon cœur

D'Elise David
Création Cie Voyage Voyage
Mise en scène: Cédric Dorier
14 au 18 avril 2027

Faire paysan

D'après le livre de Blaise Hofmann
Cie rgb project
Mise en scène: Emilien Rossier
28 avril au 2 mai 2027

Soleil de Sirius

Création pluridisciplinaire tout public
Cie Slow, Laura Gaillard
21, 22, 23 mai 2027

Glitch

Pièce chorégraphique et musicale
Création ADN dialect
4 au 6 juin 2027

Les inclassables

Concerts - brunchs de la cie ch.au
Les dimanches 11 octobre, 21 novembre,
21 février, 18 avril



Photos:
Couverture et Glitch:
Edouard Curchod |
Live in Vevey:
Céline Michel
scholldesign.com



Le grand village

Les arTpenteurs installent leur Grand Village au Jardin Roussy, où chapiteaux et caravanes composent un village éphémère ouvert à toutes et tous, pour une semaine festive et poétique.

Fidèles à leur théâtre d'accès direct, généreux et festif, mêlant textes, musique et chant, humour et poésie, ils invitent à découvrir un univers artisanal, magique et parfois parodique, porteur d'une parole libre, joyeuse et rebelle.

Sous chapiteau ou à ciel ouvert, compagnies invitées, artistes nomades et associations locales déploient une programmation riche et variée : spectacles, concerts, petites formes, ateliers, animations, lectures et autres surprises.

Pensé comme un espace artistique en mouvement, gratuit et tout public, Le Grand Village invite à la rencontre dans un esprit d'hospitalité réciproque. Venez découvrir la programmation, flâner ou simplement partager un moment convivial autour de la caravane-bar. Nous nous réjouissons de vous retrouver au Grand Village !

Les arTpenteurs
16 au 21 septembre 2026
Jardin Roussy, La Tour de Peilz | Sous chapiteau et en plein air: spectacles, concerts, lectures, animations, ateliers
Ouverture du site tous les jours dès 15h |
entrée libre | tout public.

Programme détaillé en ligne

le temps et la chambre

De Botho Strauss
par le Théâtre de l'écrou
10 et 11 octobre 2026
Sa 19h | di 17h30

Mise en scène et scénographie
Patrick Haggiag Direction
artistique Jacqueline Corpataux
Collaboration artistique Anaïs
Pélaquier Jeu Céline Cesa |
Jacqueline Corpataux | Jonas
Marmy | Didier Menin | Diego
Todeschini | Yves Jenny | Simon
Labarrière Dramaturge Jean
Torrent Lumières Christian
Pinaud Constructions décors
Le Ratelier | Jean-Marie
Mathey et Antoine Mozer
Régisseur général Antoine Mozer
Administration Laetitia Albinati
Production Théâtre de l'écrou
Coproduction Equilibre-
Nuithonie-Fribourg

La pièce *Le temps et la chambre* de
Botho Strauss (traduction de Michel
Vinaver) est publiée et représentée
par L'ARCHE - éditeur & agence
théâtrale. www.arche-editeur.com

Le temps et la chambre prête à un certain vertige...
Énigme passionnante, elle renvoie à nos soifs de
tendresse, à nos histoires décousues, qui finissent par
constituer le tissu d'une existence. Truffée de symboles,
elle convoque en toute liberté narrative des person-
nages allégoriques. Et une femme, Marie Steuber, qui
traverse toute la pièce et qui – à chaque croisement –
se munit de tout l'arsenal de l'espoir, aussi furtif soit-il.
C'est la condition humaine, à laquelle l'auteur offre
une puissance poétique, privilégiant l'atmosphère
plutôt que l'intrigue linéaire.

Botho Strauss a écrit un puzzle qui ressemble au
monde actuel, si fragmenté qu'il entraîne le morcel-
lement de nos mondes intérieurs dont on tente de
recoller les morceaux. Ses personnages sont toujours
à l'affût d'une rencontre, cette étincelle de l'instant.
Ils rêvent de contacts authentiques alors que tout
n'est que semblant de rapprochement.

Le temps et la chambre est un enchaînement de
tableaux, sortes d'instantanés sur lesquels l'auteur
nous invite à zoomer, tels de courts récits de vie
qui finissent par construire un monde.

Cette déconstruction intemporelle et universelle reste
profondément joyeuse, une sorte de drame absurde
mi-comique, mi-tragique, qui bouscule les procédés
habituels de la dramaturgie. Cette étrangeté en fait à
la fois le charme, la subtilité et l'incroyable drôlerie.





variety

Variety est une installation multimédia adaptée du film culte de Bette Gordon (1983, co-écrit par Bette Gordon et Kathy Acker).

Une expérience radicale, où tournage, montage, jeu et création sonore se déploient en temps réel sous les yeux du public. L'image naît, se transforme, disparaît. Le plateau devient écran en mouvement. Le film, matière vivante.

Christine, romancière en devenir et ouvreuse dans un cinéma porno de Times Square, traverse ce dispositif comme un champ de forces magnétique : désir, contrôle, regard. Qui observe qui ? Et à quel moment bascule-t-on de spectateur à sujet ?

Film phare de l'underground new-yorkais, immense réflexion sur le contrôle et le voyeurisme, sur le désir, l'identité et la sexualité féminines, sur le regard et le cinéma, *Variety* se réinvente, devient ici matière instable, fragmentée, traversée de récits multiples. Un collage pop et post-punk qui se recompose en direct. À l'Oriental – ancien cinéma érotique – la mise en abyme devient vertigineuse.

Cinéma dans le cinéma. Image en train de se faire.

Fiction qui se dérobe.

Tout est exposé : les corps, les regards, les mécanismes de fabrication.

Tout est dénudé : le pouvoir, le désir, la narration.

Éblouissant. Instable. Immédiat.

Variety invente une forme renouvelée du live cinema : un espace où l'image pense, où le regard agit, où la femme prend le contrôle – et réécrit, en direct, le champ des possibles, faisant naître l'histoire- les histoires et explorant le potentiel inépuisable du regard et du sens.

Dangerous Ground

Productions

Live cinéma d'après

le film de Bette Gordon

28 au 31 octobre 2026

Tous les soirs à 20h

Mise en scène, conception multimédia et direction artistique **Doris Mirescu** Avec **Chiara Alessia** | **Mara Crisci** | **Laura Den Hondt** | **Antoine Goecking** | **Hervé Lesserteur** | **The Ursula Flavor** | **Nathan Topow** | en cours Dramaturgie **Jessica Rizzo**, avec **Doris Mirescu** Création musicale **Goodbye Ivan** Cinéastes & caméras **Natacha Anderes** | **Frédéric Choffat** | **André P. Cordeli** | **Vanina Delley** | **Vania Jaikin Miyazaki** | **Walter Veronesi** Direction technique **Marshall Miller** Mapping **Boris Edelstein** Coordinatrice de production **Chiara Alessia** Directrice des communications **Anne Laudet**

les 10 petites anarchistes

Une adaptation du roman
de Daniel de Roulet
Cie La Fabrique Infinie
Théâtre d'objet
19 au 22 novembre 2026
Je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Conception **Fanny Brunet** et
Carole Schafroth Jeu **Fanny
Brunet** | **Lili Dias** | **Claire Forclaz**
| **Adrien Koumrouyan** | **Carole
Schafroth** Collaboration artistique
Léo Vuille Accompagnement dram-
aturgique **Jérôme Richer** Musique
Adrien Koumrouyan Construction
et objets **Johan Katz** Scénographie
Khaled Khouri Dispositif Vidéo
Lili Dias Création Lumières
Charlotte Curchod et **Laurent
Schaer** Costumes **Irène Schlatter**
Administration **Production
(Lino Eden et Guiti Tabrizian)**
Coproducteur **Théâtre du Loup**

Les 10 petites anarchistes raconte l'histoire fictionnelle inspirée de faits réels, de dix femmes suisses qui, à la fin du XIX^e siècle, décident de quitter leur village horloger pour fonder une société anarchiste à la pointe sud des Amériques. Dans un contexte historique marqué par les luttes sociales, les idées anarchistes offrent un idéal à suivre. Elles espèrent créer une société nouvelle, fondée sur l'égalité et la solidarité, loin de l'oppression et des injustices qu'elles ont connues à St-Imier.

Le pouvoir d'évocation et la mise à distance du récit par le théâtre d'objet ouvre une porte à un récit plus actuel. Au plateau, on joue à raconter cette histoire. On prend plaisir à construire des images pour raconter la force et le courage de ces femmes et mettre en lumière des héroïnes de l'Histoire moderne.

A travers cette adaptation, **Fanny Brunet** et **Carole Schafroth** questionnent les résonnances de cette histoire dans notre société. Quelle forme prend l'anarchisme dans nos quotidiens ? Comment construire une société plus collective et égalitaire ?





sans titre II

Anne-Cécile Moser, en 2021, nous proposait *Sans Titre* (Titre provisoire). C'était au sortir du Covid. Cinq ans plus tard, que reste-t-il de notre désir, de notre faim, du visage, du corps, du regard, des mots de l'Autre ? Que reste-t-il du concept d'altérité ? Les luttes pour une société plus juste ont-elles cédé le pas à des récits plus identitaires, voire égocentrés ? La rencontre avec le différent devient-elle non seulement difficile, mais dangereuse, pouvant mettre en péril sa propre identité ? Pour les 25 ans de l'Oriental, Anne-Cécile Moser revient avec une nouvelle création, *Sans Titre II*, à la fois performance, installation et voyage poétique. Le théâtre ne serait-il pas le lieu de la rencontre par excellence ? Le lieu où tout peut arriver... Le théâtre nous offre dans un espace temps unique, une sorte de réalité augmentée, une mise en lumière toute intérieure de nos rencontres si riches et profondes... Sur scène une vingtaine d'artistes de 8 à 79 ans, deux danseurs de tango et des compositions originales de Christophe Calpini en live.

acmosercie

2 au 6 décembre 2026

me-je-ve 20h |

Sa 19h | di 17h30

Conception, montage et mise en scène **Anne-Cécile Moser** Musique et compositions **Christophe Calpini** Textes et Jeu **Amelia Gerber** | **Amélie Chérubin-Soulières** | **Anthony Gerber** | **Cédric Basso** | **Edmée Fleury** | **Ella Purro** | **Eloïse Weiss Dubray** | **Emilien Dubray** | **Judith Dubray** | **Madeleine Assas** | **Maureen Chiché Wavre** | **Yves Jenny** | **Merlin Gerber** | **Michel Rossy** | **Nathan Topow** | **Nicolas Rossier** | **Rose Tramparulo** | **Selvi Purro** | **Véronique Montel** | **Séverine Bujard** | **Yves Adam**
Installation **Sophie Guyot**
Lumière **Vincent Scalbert**
Costumes **Claude Rueger**
Administration **Emmanuel Colliard** Assistante de production **Véronique Montel**

table rase

Compagnie Slalom

Théâtre de

l'absurde improvisé

16 au 20 décembre 2026

Me-je-ve 20h | sa 19h |

di 17h30

La compagnie Slalom développe un travail collectif et crée des projets théâtraux inspirés d'œuvres de grands auteurs de théâtre, où l'improvisation occupe une place centrale.

Beckett, Pinter, Ionesco... *Table rase* s'inspire du théâtre de l'absurde et propose une tentative joyeusement désespérée de questionner les règles, la logique, le monde.

Le théâtre de l'absurde montre des personnages empêchés, pris d'obsession, incapables de communiquer. Chacun traduit à la fois un empêchement externe, situationnel, mais également une déroute interne, une disjonction entre sa parole et son corps.

Le langage, glorifié dans le théâtre improvisé classique, devient ici vecteur d'ambiguïté, de domination, d'angoisses. Que se passe-t-il quand on cesse de chercher l'efficacité de la narration, pour laisser place à la faille, au silence, à la dissonance ? L'écart entre les projections d'un idéal et l'implacable réalité devient source de jeu et d'amusement. On se délecte de voir des interprètes qui se débattent avec des systèmes de jeu trop complexes, voire irréalisables. Donner à voir l'angoisse de la création instantanée permet de raconter toutes les angoisses.

Table rase interroge des sujets contemporains – oppressions systémiques, absurdité sociale, impuissance collective – sans les expliquer, ni les résoudre. En les abordant sur scène sous des angles déroutants, le spectacle ouvre la porte à de nouvelles formes d'écritures instantanées et de poésie inconsciente.

Création collective et jeu

(en alternance) Paul Berrocal |

Boris Degex | Alain Ghiringhelli |

Anna Krenger | Melody Pointet |

Florence Wavre

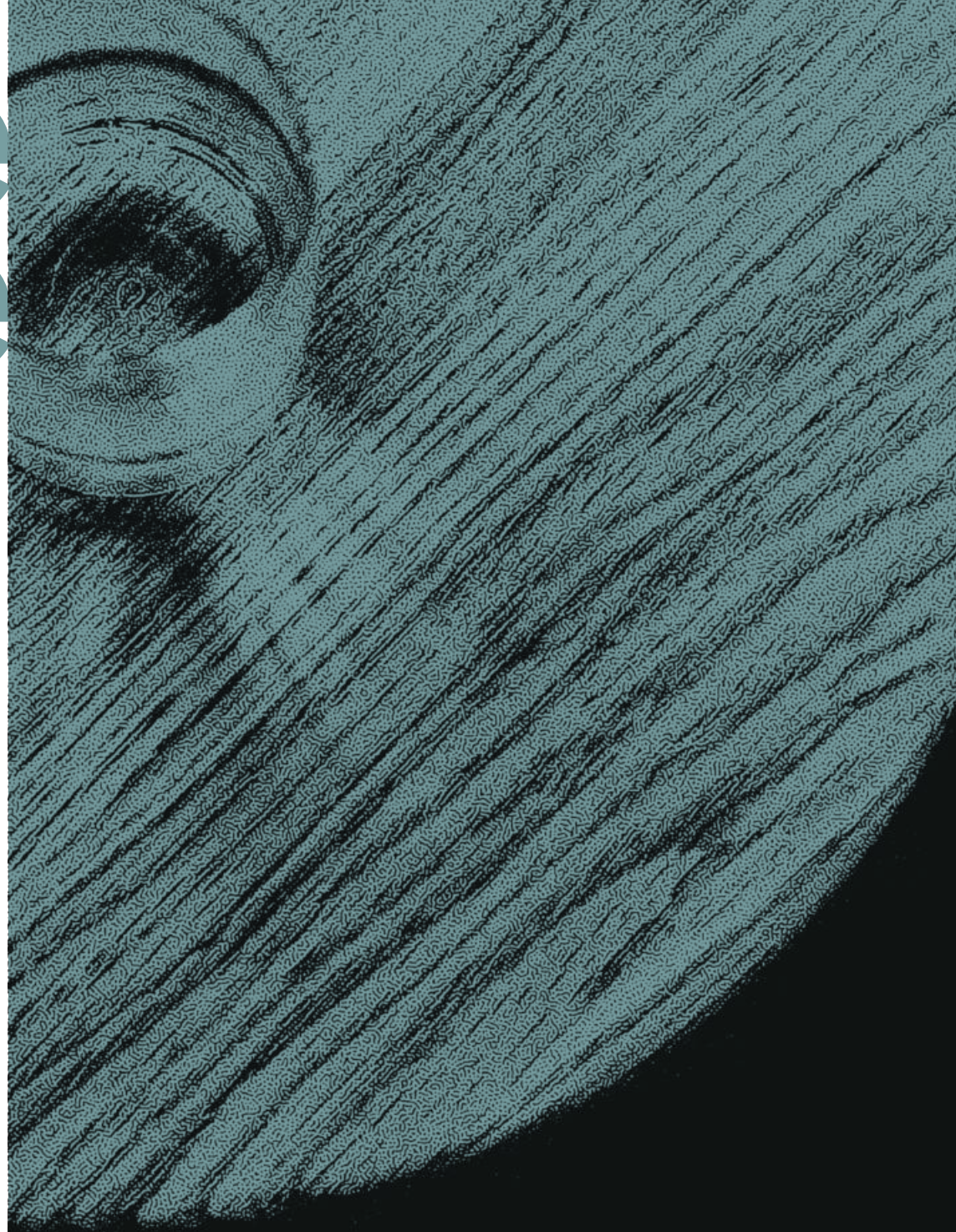
Création et

régie lumières Stéphanie Rochat

Costumes Tania D'Ambrogio

Scénographie Wendy Tokuoka

Administration Lucie Goy





choré- graphiques #12

WELD signifie «fils de»: une origine assignée avant même le mouvement. La pièce suit des trajectoires peu évidentes. Devenir danseur n'allait pas de soi, ni dans les contextes sociaux, ni dans les héritages culturels. Les parcours sont faits de détours, de contradictions et de choix imprévus.

Il ne s'agit pas de célébrer des origines, mais de les traverser et de les déplacer. Ce qui est transmis se transforme. Le corps devient un espace où des récits se croisent et se contredisent. Costumes, paroles et gestes circulent, se confrontent, se déforment. **WELD** ne résout pas ces tensions: la pièce les expose, entre résistance, débordement et une distance teintée de dérision.

Dansée par deux femmes, **SEESAW** célèbre l'espace entre les corps, là où la présence de l'une commence et celle de l'autre s'arrête, rendant tangible la rencontre au-delà des frontières. Cet entre-deux devient un terrain de dialogue, de confrontation et de partage, révélant les états d'une interaction humaine. Ancrée entre l'Égypte et la Suisse, la pièce explore ce champ intime et politique dans un face-à-face épuré, en quête d'équilibre entre chaos et conformité, liberté et structure. **SEESAW** se déploie ainsi comme une métaphore en mouvement, tissant une complicité féminine et une harmonie dans la différence.

14 au 17 janvier 2027

Je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

WELD

Une co-création de

Delgado Fuchs et

Selim Ben Safia

Interprétation **Selim Ben Safia** |
Nadine Fuchs | **Marco Delgado**
Collaboration scientifique **Amel**
M'harzi Lumière **Loïc Durel**
Son **Jeevan Nydegger** Collaboration
et production **Rosine Bey** | **Associa-**
tion Goldtronics

SEESAW

Une création

Prototype Status -

Cie **Jasmine Morand**

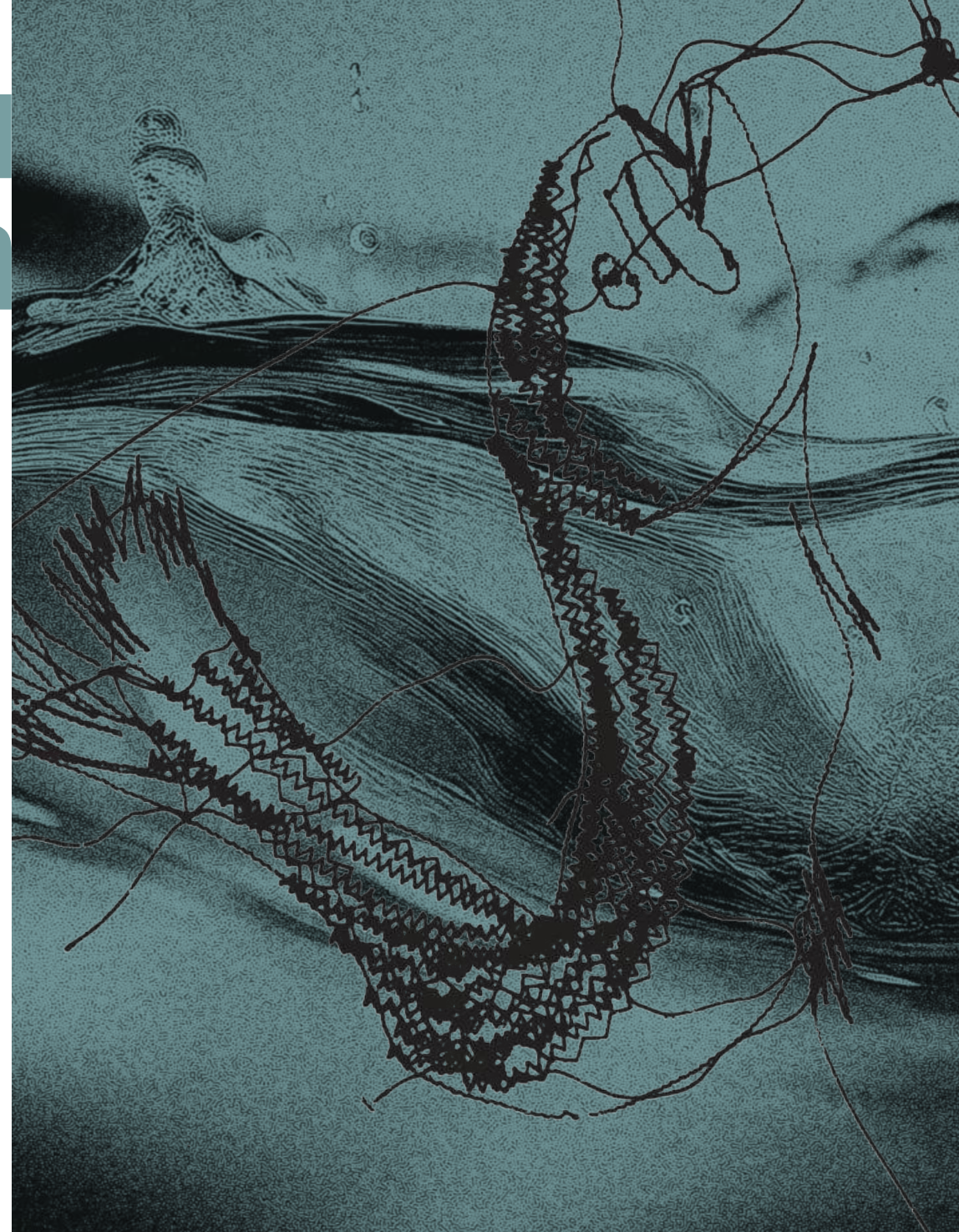
Chorégraphie & danse **Jasmine**
Morand en collaboration avec
Shaymaa Shoukry Musique Live
Dragos Tara | **Ahmed Saleh**
Oeil Extérieur **Angela Rabaglio**
Lumière **Rainer Ludwig**
Costume **Toni Teixeira** Direction
Technique **Louis Riondel**

l'appel du saumon

Collectif Besili Trafic
27 au 31 janvier 2027
Me-je-ve 20h | sa 19h |
di 17h30

Neuf heures par jour, mille huit cent cinquante heures par an, Marlène travaille. Elle est la petite main de la petite usine d'une petite ville dont on ne se souvient jamais du nom. Recroquevillée sur sa machine à coudre, elle fabrique des saumons en tissu. Les poissons beiges aux coutures rouges ont la cote en ce moment, c'est un marché juteux. Dans certains pays, ils sont utilisés à des fins médicinales. Dans d'autres, on en fait des doudous pour les enfants. Mais on peut aussi les vendre comme attrape rêves ou cosmétiques. Bref, personne n'en a vraiment besoin, mais tout le monde les achète. Alors il faut bien les produire. Mesurer, plier, couper, assembler. Les gestes se répètent inlassablement, si bien que le corps s'oublie dans la cadence et l'esprit, alors, s'évade. Ses pensées prennent vie sous la forme de cinq personnages à la langue bien pendue qui s'amuse à rejouer les souvenirs de Marlène, transformant son passé pour réinventer le présent. Si nous avons été capables d'imaginer le piège nous sommes certainement capables d'imaginer l'issue, non? *L'appel du saumon* explore par une installation visuelle évolutive, une immersion sonore et une théâtralité frontale et décalée notre rapport au travail. Une invitation à nager joyeusement à contre-courant des logiques capitalistes, redéfinissant avec humour les concepts d'utilité et de productivité.

De et par le Collectif
Besili Trafic | Laurie Perissutti |
Luna Schmid | Sophie Schmid |
Gaspar Narby | Jérôme Castin |
Merlin Delens | Gilles Escoyez
Création lumière Florentin
Crouzet-Nico Oeil extérieur
Emilien Rossier Production
et diffusion Luna Schmid et
Merlin Delens Soutien à la
production Aurélie Chalverat
Production Association RAJ
et Griffes asbl Coproduction
Théâtre du Jura | fOrum Culture |
Théâtre Jardin Passion | Centre
culturel de Bertrix | DC&J Création





la nuit des rois

La Nuit des Rois ou le Chœur des cœurs déguisés revisite Shakespeare sous un angle contemporain en entremêlant texte classique et narration moderne pour explorer la question de l'identité et nos masques sociaux. Dans la comédie originale, l'histoire prend place en Illyrie, un royaume et archipel imaginaires baignés de soleil. Le duc Orsino, éperdument amoureux de la comtesse Olivia, voit ses avances systématiquement refusées ; celle-ci préfère se complaire dans le deuil de son frère défunt. En parallèle, les jeunes Viola et Sebastian, deux jumeaux séparés par un terrible naufrage, échouent sur les rivages de l'île. Persuadée que son frère est mort, seule et sans ressources dans ce monde inconnu, Viola s'invente une identité pour survivre: elle se déguise en garçon, sous le nom de Cesario et entre au service du Duc. Jeux d'identités et quiproquos s'enchaînent alors à un rythme effréné. Shakespeare malmène ses personnages: ils sont pris par des sentiments qui les dépassent, dérouterés par divers écueils, trompés, exposés et pourtant, malgré le comique et le drame de ces situations, Shakespeare semble nous inviter pleinement à la fête, au désir et à l'amour. Portée par un ensemble de huit interprètes, cette nouvelle création pluridisciplinaire de la Cie Überrunter allie théâtre, chorégraphie et composition sonore. Entre prose originale et ton actuel, elle propose une expérience vibrante où le chaos émotionnel révèle la vérité de nos désirs cachés, dans une ambiance techno-baroque.

**ou le Chœur des
cœurs déguisés
d'après William
Shakespeare
Création Cie Überrunter
18 au 28 février 2027
Je-ve 20h | sa 19h |
di 17h30**

Adaptation, écriture & mise en scène
Claire Nicolas Traduction pour les
extraits du texte original
Olivier Cadiot, édition P.O.L
Collaboration dramaturgie **Laure
Hirsig** Jeu **Loredana von Allmen** |
Laetitia Barras | **Cyprien Colombo** |
Françoise Gautier | **Simon
Labarrière** | **Eloïse Pochon** |
César Singy | **Raphaël Vachoux**
Chorégraphie **Judith Desse**
Arrangements choraux **Fanny
Balestro** Réflexions et soutien
artistique **Fanny Pelichet** Création
son **Romeo Bonvin** Création lumière
& vidéo **Jean-Etienne Bettler**
Costumes **Samantha Landragin**
Coiffures & maquillages **Malika
Stähli** Réalisation captation vidéo
Enzo Lalmi

Le rêve américain

d'Ahmed Belbachir
Cie l'Orange Bleue
17 au 21 mars 2027
Me-je-ve 20h | sa 19h |
di 17h30

Texte **Ahmed Belbachir**
Mise en scène **Simone Audemars** Assistante mise en scène **Anna Budde**
Jeu **Michel Rossy** | **Jean Aloïs Belbachir** | **Ahmed Belbachir** Lumières **Danielle Milovic** Dramaturgie **Jean Aloïs Belbachir** Scénographie **Achille Senifa** Costumes **Diane Grosset** Administration **Laurence Krieger-Gabor** Coproduction **l'Askéné**

Trois comédiens tiennent un théâtre au bord de la faillite. L'auteur de la troupe, Michel, découvre non seulement que Luca, le metteur en scène, et Ali, jeune comédien, jouent aux dés pour savoir qui doit aller voler afin de pouvoir faire tourner le théâtre, mais aussi que les dés de Luca sont truqués.

Par ailleurs Luca rend responsable Michel de leur faillite. Il l'accuse d'écrire toutes ses pièces autour du thème de l'apocalypse qui n'intéresse personne. C'est dans ce climat tendu que la pièce commence. Luca veut faire écrire la future pièce à Ali car il ne fait plus confiance à Michel. Et Michel veut faire avouer à Luca qu'il triche aux dés avec Ali afin de l'envoyer voler à sa place.

Chacun des trois écrit sa propre pièce pour donner une pièce burlesque sur fond d'apocalypse. *Le rêve américain* questionne la politisation de la foi, qu'elle soit juive, chrétienne ou islamique, ses dérives fanatiques et pose la question du rapport entre religion et pouvoir. *Le rêve américain* est une tragi-comédie pour un monde déjanté. Elle nous laisse avec une certitude vertigineuse: si le théâtre ne peut pas changer le monde, il est peut-être le dernier endroit où l'on peut, sans se mentir, en représenter la folie, en questionner les fantômes, et, dans un éclat de lucidité, trouver la force de continuer à jouer. Librement.





Hyper-TropTout

Comme tout voisin et voisine qui se respectent, Ursolo et Mélodie ne s'entendent pas, mais alors pas du tout. Enfin plutôt, il et elle s'entendent très, très fort. Il faut dire que Ursolo passe tout son temps enfermé chez lui à faire le plus de bruit possible avec tout ce qui lui tombe sous la main. Ou le pied. Ou les deux. Alors que Mélodie, elle, a la fâcheuse tendance à vivre sa vie en chantant. Des airs d'opéra. La Castafiore, vous voyez un peu ? Elle joue aussi du violoncelle. Pour elle, la musique, c'est... de belles mélodies. Un point c'est tout. Bref, entre ces deux-là, l'entente n'est pas franchement cordiale et parfois les casseroles, les pots de fleurs ou les paires de baskets ont tendance à voler. Jusqu'au jour où Noisy, une jeune voisine très sensible et solitaire, se retrouve nez-à-nez avec Mélodie et Ursolo, et où tout va basculer... Un spectacle qui parle de bruit, de musique, et de sensibilité. Une ode à la bienveillance sur fond de disco-pop-électro. Une invitation à l'insubordination créative bercée par des marteaux-piqueurs.

spectacle musical

jeune public

dès 6 ans

cie MUance

25, 26, 27 mars 2027

Je 19h | ve et sa 17h

Texte **Noémie Pétremand**
Conception, composition et jeu
Fanny Balestro Conception,
création sonore, jeu **Félix
Bergeron** Jeu **Angèle Arnaud**
Dramaturgie et mise en scène **Julie
Burnier** Création lumière et tech-
nique **Harold Weber** Scénographie
et univers visuel **Anna Jones**
Chorégraphie **Sarah Waelchli**
Coproduction **Théâtre de
Grand-Champ**

la nuit écoute battre mon coeur

d'Élise David

Création théâtrale

Cie Voyage Voyage

14 au 18 avril 2027

Me-je-ve 20h | sa 19h |

di 17h30

Écriture **Élise David**

Mise en scène **Cédric Dorier**

Jeu **Élise David et**

Frédéric Landenberg

Création lumière **Estelle Becker**

Scénographie **David Deppierraz**

Création sonore et musicale

David Scrufari

Coaching Boxe **Hugues Baeyens**

Maquillage, coiffure **Katrine Zingg**

Costumes **Scilla Illardo**

De nos jours, dans un studio d'enregistrement, un journaliste renommé, au seuil de la retraite, interviewe une ancienne boxeuse qui a accepté de revenir sur son dernier combat au JO. Sa sortie du ring pour frapper un spectateur, son attitude et son geste, quatre ans auparavant, avaient fait scandale et lui avait fait perdre sa licence de boxe.

La pièce aborde les thématiques de la violence des femmes et des violences faites aux femmes. Elle questionne les notions de justice et de reconnaissance des victimes et cherche à valoriser le potentiel de guérison à travers le dialogue et la transformation alors que tout dans notre système politique, moral, social, institutionnel invite au déni. Un texte pour se donner une chance de se comprendre et de réinterroger les rapports de pouvoir et de force.





faire paysan

Le livre *Faire paysan* de Blaise Hofmann est une formidable ressource pour qui s'intéresse à la situation du monde paysan suisse et son évolution ces soixante dernières années. Il éclaire de manière singulière l'une des ruptures qui traverse notre société: celle entre le monde agricole, souvent pointé du doigt comme responsable de la dégradation de la terre, et le monde urbain, avide d'une nouvelle relation à la nature mais étranger aux réalités concrètes du travail paysan.

Cette adaptation au théâtre, portée par deux interprètes et attentive au texte original, prolonge le geste d'Hofmann en cherchant des pistes de réconciliation et en invitant le public à réfléchir à la manière dont nous pouvons continuer à vivre ensemble, malgré nos divergences.

D'après le livre

Faire paysan,
de Blaise Hofmann

Cie rgb project

28 avril au 2 mai 2027

Me-je-ve 20h | sa 19h |
di 17h30

Mise en scène et dramaturgie
Emilien Rossier Collaboration
artistique et direction d'acteur-riche-s
Emeric Cheseaux Jeu **Alexia
Hebrard** et **Christophe Burgess**
Lumière **Lucile Brügger** Dispositif
sonore et scénographie **Rachel
Morend** Regard extérieur **Mélanie
Dorsaz** Production, diffusion, ad-
ministration **oh la la - performing
arts production** Coproduction
Le Spot, Sion

soleil de sirius

Tout public,
accessible aux
enfants dès 3 mois
Cie Slow
21, 22, 23 mai 2027
Ve 16h | sa 10h et 16h |
di 16h

Idée, concept **Laura Gaillard**
Chorégraphie, danse **Elena
Boillat | Laura Gaillard**
Dramaturgie **Nina Negri**
Costumes **Audrey Bersier**
Scénographie **Léa Sblandano**
Lumière **Selim Dir Melaïzi**
Son **Boris Degex**
Coproduction **Comédie de
Genève, Théâtre 2.21**

Soleil de Sirius est une pièce immersive destinée aux enfants dès 3 mois, à leurs accompagnant-e-s ainsi qu'aux adultes. Elle explore la communication non verbale, la relation à l'autre et la perception sensorielle du monde, dans une démarche artistique nourrie par l'observation des très jeunes enfants. À la croisée de la danse, de la voix et de la scénographie sensorielle, le projet s'inscrit dans une recherche d'esthétique relationnelle, attentive aux formes de présence, d'écoute et d'interaction. Il propose un espace où les corps, les sons et les regards deviennent des modes de rencontre. Dans un environnement coloré évoquant une nature familière et pourtant étrange, plusieurs figures évoluent et, avec délicatesse, se découvrent, se transforment, se réparent et se séparent. Leurs trajectoires esquissent un paysage relationnel en constante mutation. Installé au cœur de cet espace, le public est invité à éprouver une proximité immédiate avec l'Autre - à côté, en face, à portée de doigts - et à faire l'expérience d'une écoute élargie, où les vibrations traversent les corps et redéfinissent les liens. Bienvenue sur Sirius.



glitch



Que reste-t-il de réellement humain dans nos vies ? À une époque où les algorithmes, les IA et une économie frénétique façonnent presque chaque instant de notre quotidien, jusqu'à influencer nos pensées les plus profondes, quelque chose en nous résiste, hésite, vacille. Nous avançons parfois vulnérables, comme des présences diffuses, des âmes errantes, en quête silencieuse d'une chaleur humaine qui semble s'éloigner. Le projet *Glitch* naît de cette faille. Dans le flux continu, surgissent parfois des arrêts, des «glitches». De brefs éclairs de conscience où lucidité, paix intérieure, amour, nous donnent la sensation fugace d'exister pleinement. Puis tout se dissout à nouveau. L'esprit repart, saturé de stimulations superficielles... dispersé.

La danse: Quatre danseuses et danseurs traversent ces états dans une écriture dépouillée à l'essentiel. Les corps en contact se soutiennent, créent des fresques flottantes, se perdent, puis se retrouvent à nouveau, comme pour alterner solitude et force collective.

La musique live et les voix feutrées de Maria De La Paz et Luka Tsiklauri respirent avec eux, les enveloppent, les déplacent. Le son et les effets orchestrés par André Uger deviennent ici matière vivante, espace de résonance profonde et intime. Et puis la lumière. Dans un geste radical, après 25 ans de productions aux scénographies complexes, la compagnie choisit de ne garder que l'essentiel : la lumière nue, isolante, presque fragile, qui révèle chaque présence comme un instant suspendu. *Glitch* ne donne pas de réponse, mais ouvre une brèche. Peut-être celle où l'humain, cette créature émotionnelle et instable, encore, persiste.

Création

ADN dialect

4 au 6 juin 2027

Ve 20h | sa 19h |

di 17h30

Chorégraphie et mise en scène **Angelo Dello Iacono**
Oeil extérieur **Marion DIL**
Danse **4 interprètes de la compagnie ADN Dialect en cours de distribution**
Musique **Maria de la Paz** voix et danse **Luka Tsiklauri** voix et guitare **André Uger** musiques électroacoustique et effets
Création Lumières **Tiago Branquino** Création Costumes **Mara De Brito**

les in- classables

concerts - brunchs
de la cie CH.AU
les dimanches
11 octobre |
21 novembre 2026 et
21 février | 18 avril 2027
Brunch dès 11h,
concert à 13h

Avec la Compagnie **CH.AU**

Virginie Falquet Piano

Valérie Bernard Violon

Antonio Albanese Guitare

Blaise Ubaldini Clarinette

Luc Müller Batterie, percussions

Et ses invité.es:

Antoine Läng Chant

Mara Krastina Chant, guitare

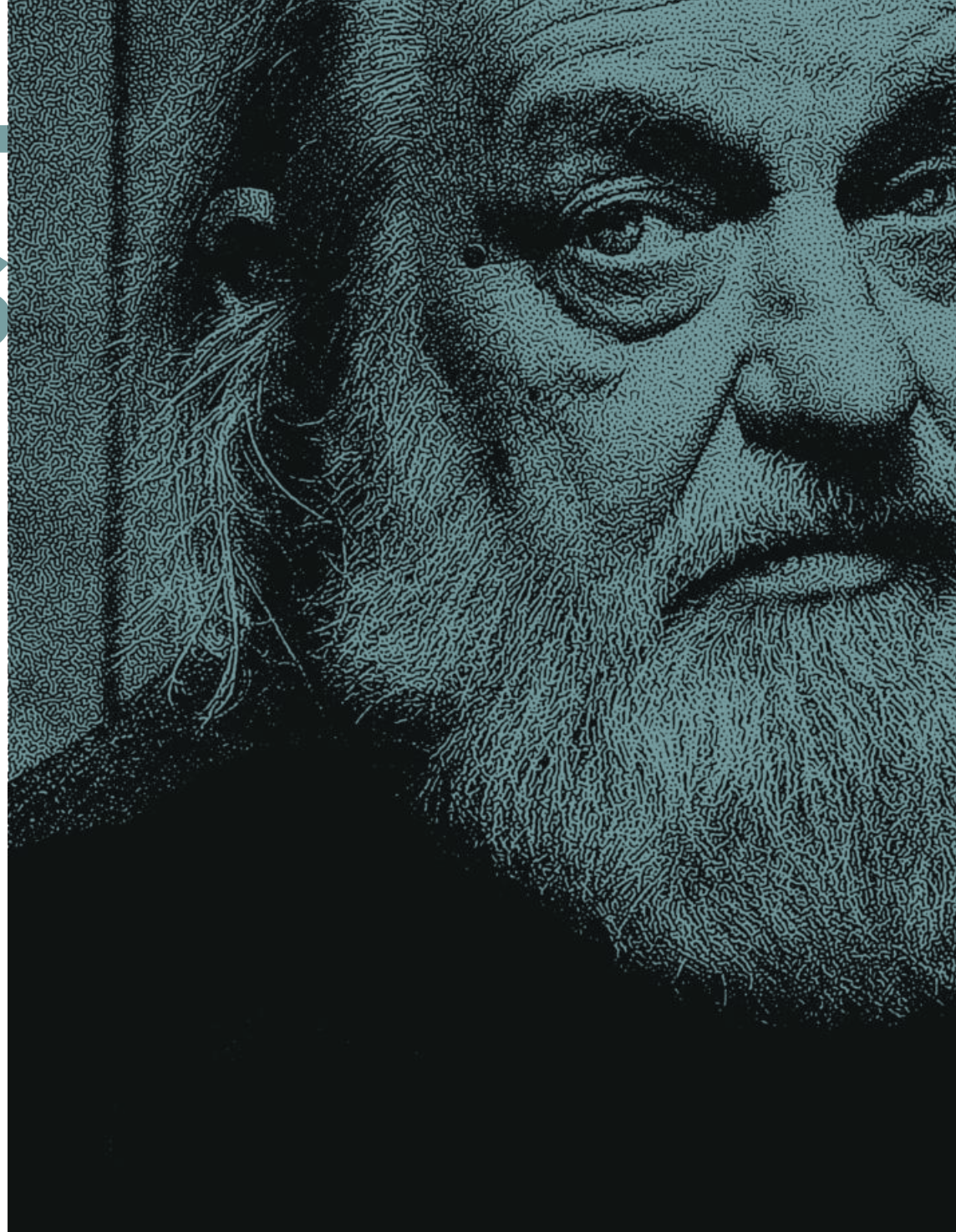
Marcin de Morsier Chant, guitare,
électronique **Aurélié Emery** Chant

A force d'explorer les frontières entre les genres musicaux, la Compagnie CH.AU en est venue à s'intéresser, ces dernières années, à des artistes qui défient les classifications. Le travail sur *Moon-dog*, débuté dans une série de brunch en 2016-2017, poursuivi dans des concerts ponctuels jusqu'au grand spectacle anniversaire des vingt ans de la Compagnie en 2025 : *To the Moondog and back*, a contribué grandement à enrichir les horizons musicaux et le rapport au collectif.

Fort de cette expérience, la Compagnie a voulu développer ce type d'approche et composition collective en présentant un parcours à travers 4 artistes pour le moins originaux : **Robert Wyatt**, **Franco Battiato**, **eden ahbez** et le groupe féminin post-punk **The Raincoats**.

Elles et ils fourniront les matériaux de base pour construire une composition originale et différente pour chaque concert qui cheminera de l'un à l'autre de ces univers interlopes.

Un ou une invitée tout aussi inclassable travaillera avec la compagnie dans ce travail de composition et de performance collectives.



Live in Vevey

En plus de 25 ans, Live in Vevey a organisé près de 150 résidences, accueilli quelque 500 artistes et contribué à la création de près de quinze albums. Pour la saison 26-27, Live in Vevey poursuit sa mission avec une série de résidences, cartes blanches et concerts d'exception, offrant ainsi à des musiciennes et musiciens helvétiques la possibilité d'explorer de nouvelles trajectoires artistiques dans un contexte stimulant et chaleureux.

Programme détaillé dès la rentrée
www.liveinvevey.ch

live
in vevey

Biennale Images Vevey

Depuis 2008, la Biennale Images Vevey réunit des artistes et des publics du monde entier autour d'installations conçues spécialement pour les espaces de la ville. À l'occasion de cette 10^e édition placée sous le thème "We are family!", Images Vevey invite à l'Oriental l'artiste mexicain Carlos Amoraes pour une création inédite présentée en première internationale. Connu pour ses peintures, installations et performances, Amoraes revient ici à la photographie à l'occasion des 30 ans de ce projet fondateur de sa pratique. Inspirée par la lucha libre, forme de wrestling mexicain ancrée dans la culture populaire, l'exposition explore les notions de masque, de double et d'identité. Entre installation de diapositives et film réalisé sur mesure pour la Biennale Images Vevey, l'artiste présente une œuvre transformant ses archives analogiques personnelles en images générées par l'intelligence artificielle.

10^e édition – We are family!
Du 5 au 27 septembre 2026
Tous les jours de 11h à 19h, entrée libre

images
vevey

Accessibilité

mediation@orientalvevey.ch

Pour les personnes sourdes, malentendantes et appareillées, la salle est équipée d'une boucle magnétique qui couvre les 4 premiers rangs du gradin. Veuillez régler votre appareil sur la position T.

Tous les espaces ouverts au public sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Six places sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant en bord de scène. Les chiens d'aveugle et d'assistance sont les bienvenus.

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser votre venue ou effectuer vos réservations.

médiation culturelle

Médiation culturelle

Au-delà des spectacles

Découvrir une œuvre autrement, se rencontrer autour de l'art vivant, échanger avec les artistes, participer à des ateliers de pratique artistique... Nos offres de médiation culturelle vous proposent des expériences uniques à vivre autour des spectacles.

C'est l'occasion d'en connaître un peu plus sur la création et le lieu, de créer de nouvelles approches autour des arts vivants en favorisant la réflexion, le partage et le vivre-ensemble. En collaboration avec différents partenaires - association, institutions - les propositions s'attachent à rendre plus accessibles les offres culturelles. Nous invitons des artistes à proposer des ateliers de médiation artistique pour favoriser ainsi des rencontres interculturelles et intergénérationnelles. De belles occasions pour échanger nos points de vue, nous enrichir de nos différentes perceptions et réflexions avec le souhait que cela favorise des rencontres riches et épanouissantes.

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:
Les équipes artistiques | le public |
les membres de l'association | Natacha
Garcin | Damien Sautier | architectum sàrl |
Géza Vadas | Planfilms | OSEO Vaud | Maria
losco | Emily Anitua | Elliott Messeiller |
Sam Pauchon | Stéphanie Piguet |
Keziah Popolillo | Rachel Vez

Nos partenaires et soutiens

La Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds
culturel Riviera | la Loterie Romande |
la Fondation philanthropique Famille Sandoz |
Nestlé - soutien aux résidences de création |
la Fondation Pittet | energiapro | le Pour-cent
culturel Migros | Cafés La Semeuse - le Café
Que L'On Savoure

Nos partenaires culturels:
L'Association Live in Vevey | Le Dansomètre
| L'association Écoute Voir | Les Affaires
Culturelles de la Tour-de-Peilz



partenaires

infos

Réservations

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne. 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch

Les places sont à retirer à la caisse au plus tard 10 minutes avant le début de la représentation. Le paiement se fait en espèces - Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation. Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration.

Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-
AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-
Jeune public (tarif unique) Fr. 15.-
<15 ans, Professionnels du spectacle, CarteCulture Caritas Fr. 10.-
Passculture saison 26-27 Fr. 5.-
Arrangements de saison
Carte de réduction Fr. 60.-
Prix des places avec la carte:
Plein tarif Fr. 10.-
AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-
Abonnement OR Fr. 250.-
Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.
Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools pour les élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et les apprentis du canton de Vaud ainsi que les élèves

des écoles privées membres de l'AVDEP. Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch. Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées.

Emprunte un théâtre en collaboration avec la Bibliothèque de Vevey vous permet d'assister à une représentation gratuitement. Laissez-passer à retirer à la bibliothèque: biblio.vevey.ch

Accès

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).

En transports publics: Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle Oriental-Vevey depuis la gare CFF - En bus, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskil.

Infos

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22, 1800 Vevey
021 925 35 90, info@orientalvevey.ch
www.orientalvevey.ch

Comité directeur: Eloïse Weiss Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber

Le comité de l'Association Oriental- Vevey:
Jean-Pierre Boillat | Herminie Carmona de Arcos | Elise David | Sébastien Duperret | Jean-Pierre Frei | Martin Reeve | Frédéric Vallotton

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d'information sur les tarifs et les disponibilités. Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site et retrouvez-nous sur facebook et instagram. Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création». Versement par bulletin CCP: Oriental- Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7 En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

25 ans! Nous imaginions un endroit où les artistes pourraient travailler, rêver, construire, chercher pour créer leurs spectacles. Au cours de ce quart de siècle, nos rêves se sont concrétisés et l'Oriental est devenu un véritable lieu de création artistique. Une ruche où les gens se croisent, échangent, partagent et grandissent. Une maison qui appartient à chacune et chacun et où les arts vivants se rencontrent en toute liberté.

Merci à vous toutes et tous qui la faites vivre.

**Oriental-Vevey
scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22
1800 Vevey**



021 925 35 90



info@orientalvevey.ch



www.orientalvevey.ch



@orientalvevey



#theatredeloriental