

saison 2013-14

ORI- ENTAL VEVEY





SAISON 2013 2014

Les travaux de rénovation du théâtre ont enfin débuté!

Cette saison 2013-2014 est donc la dernière qui se fera hors les murs. Il s'agit de la 6^e saison depuis que nous avons dû quitter les bâtiments de l'Oriental pour des raisons de sécurité.

Après 23 lieux visités, 35 spectacles et 12 brunchs musicaux, nous avons le plaisir de présenter la majorité de notre prochaine programmation à l'église Sainte-Claire de Vevey. Nous vous y proposons 3 spectacles théâtraux, 2 musicaux et 1 tout public. Dès le printemps, deux brunchs de la cie CH.AU viennent compléter le programme puis nous vous donnons rendez-vous sous le chapiteau itinérant des arTpenteurs pour terminer la saison et finalement reprendre le chemin du bout de la ville.

Dates clefs travaux [prévision]
printemps - été 2013
démolition des cloisons
intérieures, démolition
scène et loges, terrasse-
ment, dépose de la toiture
automne 2013
réalisation des murs
et dalles béton, pose de
la toiture et verrière
sur cour, réalisation
isolation toitures
hiver 2013-2014
réalisation des parois
intérieures, pose des
installations techniques
printemps 2014
pose de la technique
de scène, pose du plancher
scène et du mobilier
été 2014
pose des textiles,
retouches et finitions

MACH INA RIUM



MACHINARIUM COLLECTION DE MACHINES CÉLIBATAIRES

Le duo water-water continue son exploration poétique et musicale en collaborant avec Raphaël Raccuia, artisan sonore. *Machinarium* est à voir et à entendre, assemblage de poésie aux axes excentrés, de rythmes mécaniques ou hydrauliques, de vibrations en mouvement, de voix programmées, qui tintent ensemble comme les rouages d'une même machine absurde, esseulée et dysfonctionnelle.

Des désirs d'automates à l'autonomisation de la vidéosurveillance, des machines infernales de Jules Verne au jargon informatique, de la revendication prolétarienne à la prose machiniste des Futuristes, les trois artistes tracent quelques lignes contemporaines.

**Performance
textuelle et musicale**
Par water-water et
Raphaël Raccuia

Voix et textes
Nicolas Carrel
Batterie | percussion
Luc Müller
Machines sonores
Raphaël Raccuia

**26 au 29
septembre 2013**
Eglise Ste-Claire |
Vevey
je 19h | ve-sa 20h |
di 17h30

Musique création



LES TRU- BLI- ONS

LES TRUBLIONS DE MARION AUBERT

Les Trublions de Marion Aubert est l'histoire d'un royaume qui dépérit parce que sa Reine Molle s'ennuie. Elle a tout. Elle veut mourir. Alors, pour se distraire, elle demande à sa dévouée soubrette, Jacqueline, d'organiser un concours pour se divertir de cette lassitude qui la ronge et ainsi sauver le royaume. C'est alors que défile toute une galerie de personnages, dépliant leurs palimpsestes d'aventures, de rêves et de bouffonneries devant les yeux tyranniques de cette reine molle et de son royaume en déchéance. Ces personnages alors se tueront, ressusciteront, se quitteront, s'aimeront, se réconcilieront, jusqu'à ce que...

Sous couvert de ce conte de fées parodique où l'on essaie encore de croire désespérément au «Il était une fois...», Marion Aubert déploie une fresque vertigineuse où se côtoient êtres fantasques, personnages insolents, figures clownesques et pathétiques, prêts à embellir ou à aggraver leur situation, à bavarder sous le signe de l'impudeur, tout en essayant de sauver les vestiges d'un monde qui s'écroule. Mais ces semeurs de troubles, frêles, contradictoires et cocasses sont aussi et avant tout des humains. À travers leur «bordel joyeux», entre fracas de tempête et sonneries de trompettes, se tisse une histoire qui rappelle le théâtre à sa fonction dionysiaque de fête inconvenante, loin des codes établis.

Par La Distillerie [Cie]

Mise en scène et jeu
Emilie Blaser | Cédric
Djédjé | Pierre-Antoine
Dubey | Cédric Leproust |
Nora Steinig
Création musicale
Lee Maddeford
Collaboration artistique
Claire Deutsch

.....
31 octobre au
03 novembre 2013
Eglise Ste-Claire | Vevey
je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

.....
Théâtre coproduction
Théâtre du Grütli, Genève |
Théâtre Arsenic, Lausanne |
Oriental-Vevey



WE SPOKE: SONG

Nouvelles dates
27 au 29 novembre 2013
je 19h | me-ve 20h

WE SPOKE: SONG

POUR SOPRANO | SAXOPHONE | KEY-
BOARDS ET BATTERIE | PERCUSSION

We Spoke: Song réunit trois instrumentistes et la soprano Juliet Fraser pour former un «Band». Le programme explore les mélodies, paroles, sonorités et formes du genre chanson et met en valeur l'héritage culturel qui les entoure. Nous commençons par un «Medley», commande de We Spoke à Antoine Joly, qui explore la chanson suisse à travers les âges et les genres. Suit une autre création de Matthew Shlomowitz dans la série «Popular Context» qui s'intéresse au langage dans les instructions quotidiennes, GPS, mode d'emploi IKEA, prof de fitness. Nous terminerons par une pièce de Bernhard Lang qui fait partie de la série à succès DW explorant la répétition et ses effets sur la perception avec des paroles reprises de Bob Dylan ou du prog-rocker Peter Hammill.

We Spoke: New Music Company est un collectif de musique de chambre contemporaine basé entre la Suisse et Londres. We Spoke mélange «we speak» (nous parlons) avec «bespoke» (sur mesure) et explore les différents langages de la musique d'aujourd'hui.

Par We Spoke:
New Music Company
Curating
Matthew Shlomowitz
Direction Musicale
Serge Vuille
Composition
Matthew Shlomowitz &
Antoine Joly
Soprano Juliet Fraser
Saxophone Rico Gubler
Keyboards Kerry Yong
Percussion | batterie
Serge Vuille

~~26 novembre au~~
~~1^{er} décembre 2013~~
Eglise Ste-Claire |
Vevey
je 19h | ve-sa 20h |
di 17h30

Musique création



L' IMPRÉ- SARIO

L'IMPRÉSARIO DE MICHEL MOULIN

L'imprésario vient annoncer que le spectacle commencera avec du retard.

Ce n'est pas sa faute – les événements en ville empêchent l'artiste de quitter son hôtel et de venir ici.

D'ailleurs, chaque fois qu'il vient dans cette ville, c'est la même chose. Et la dernière fois – ah! la dernière fois... Commence alors le récit d'une vie d'aventures et de folie qu'il aurait vécu avec Ophelia, une célèbre diva dont il gérait les intérêts, et avec qui il aurait vécu mille et une aventures qui croisent souvent le chemin de la Grande Histoire.

D'une révolution dans une république bananière à une quarantaine au large d'un archipel perdu quelque part dans l'Océan, et jusqu'à cette course-poursuite à travers pampas et cordillères...

Par Gangster prod

Mise en scène

Michel Moulin

Jeu

Edmond Vuillioud

Équipe technique

En cours

Assistanat

Pierre Moulin

Costumes

Coralie Chauvin

Administration

Claudine Corbaz

09 au 12 janvier 2014

Eglise Ste-Claire | Vevey

je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

Théâtre création



HAUTE AUT- RICHE

HAUTE-AUTRICHE DE FRANZ-XAVER KROETZ

Haute-Autriche brosse le portrait d'un couple de la classe ouvrière, Heinz et Anni, au début des années 1970.

Une existence en vacance du monde des hommes comme de la nature, toute entière tournée vers la consommation. Dans cette vie insulaire, la lecture des prospectus publicitaires semble avoir remplacé celle de la Bible, les clichés commerciaux les dictons populaires. Un jour, Anni tombe enceinte. Faut-il garder l'enfant? Un enfant, ça coûte cher. Avoir un enfant, c'est forcément faire le deuil de certains plaisirs. Où faudrait-il économiser? Toutes les dépenses sont répertoriées, mises en balance, comparées, analysées. Que faire? Résilier son abonnement à un magazine? Changer de voiture pour un plus petit modèle? Vendre sa voiture et prendre un abonnement de transport en commun? Diminuer sa consommation de bière? Arrêter de fumer? NE PAS AVOIR D'ENFANT?

Haute-Autriche est une pièce vive et alerte non dénuée d'humour sur la tyrannie exercée par la société de consommation. Si la pièce est profondément ancrée dans les années 1970, le texte résonne très fortement aujourd'hui avec la crise que nous traversons, le surendettement de nombreux ménages. Être consommateur, ce n'est pas forcément être citoyen. Être consommateur, ce n'est pas forcément être heureux.

HEINZ. Y a plutôt beaucoup trop de gens sur terre.

ANNI. Un enfant est un enfant.

HEINZ. Un enfant met tout sens dessus dessous.

.....

Par la Cie des Ombres

Mise en scène

Jérôme Richer

Jeu Fanny Brunet |

François Revaclier

Costumes Irène Schlatter

.....

23 au 26 janvier 2014

Eglise Ste-Claire, Vevey

je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

.....

Théâtre coproduction

Théâtre 2.21, Lausanne |

Théâtre de l'Échandole,

Yverdon-les-Bains |

La Traversée, Genève |

Oriental-Vevey

A photograph of three armchairs arranged in a row on a patterned carpet. Each chair has a large, circular spotlight mounted on a stand behind it, directed at the chair. The scene is dimly lit, with the spotlights providing the main illumination.

LE GRAND POUR- QUOI

LE GRAND POURQUOI LIBREMENT INSPIRÉ DE WOLF ERLBRUCH

Pourquoi?

Pourquoi quoi?

Pourquoi on est là?

Où?

Ben... ici

Ici où?

Ici sur terre?!

Mais qu'est-ce que j'en sais moi?

Une toute petite question pas si bête, que tout le monde se pose. Un petit tour avec trois comédiens, pour se la poser ensemble, pour tenter de comprendre ou simplement pour partager.

Petite fugue philosophique, balade sur le sentier du sens de la vie, Poème-inventaire à la façon des «Je me souviens» de Perec, «le Grand Pourquoi», un spectacle performance pour enfants de tous les âges, pour s'interroger ou simplement regarder et écouter le chant de la vie.

Une performance spectacle
tout public [dès 4 ans]

Par la Cie La Bocca
della Luna

Écriture et mise en scène
Muriel Imbach

Distribution
Selvi Purro | Frédéric
Ozier | Yves-Ali Zahno

Avec la collaboration
d'un e-philosophe
Composition musique
& live Yves-Ali Zahno

Scénographie
Neda Loncarevic

Lumières

Antoine Friderici

Communication & diffusion
Josiane Perret

21-22 février 2014

Eglise Ste-Claire | Vevey
ve 19h | sa 14h & 17h

Théâtre coproduction

CCN-Le Pommier, Neuchâtel |

Théâtre de l'Échandole,

Yverdon-les-Bains |

Théâtre les Halles, Sierre |

Oriental-Vevey



CH'AU FAIT SES BRUN— CHS

CH.AU FAIT SES BRUNCHS SAISON 7

La compagnie CH.AU (Suisse Aujourd'hui) est un ensemble de musique de chambre au service de la musique actuelle.

En 2004, sept musiciens actifs depuis plusieurs années dans la création musicale ont décidé de réunir leurs forces et leur motivation pour créer une plateforme de collaboration entre compositeurs et musiciens.

CH.AU est né du désir de mieux faire connaître les musiques écrites aujourd'hui en les sortant des lieux où elles sont souvent enfermées, mais aussi en les rendant accessibles à un public de non-spécialistes.

Les pièces se démarquent souvent du répertoire contemporain traditionnel, tant par l'effectif utilisé, inhérent à la composition de l'ensemble, que par les différentes œuvres proposées, souvent hors des sentiers battus, en tous les cas éclectiques.

Convaincus de la nécessité de faciliter l'accès à la musique d'aujourd'hui en la donnant notamment à entendre dans un cadre convivial, la compagnie CH.AU propose pour la 7^{ème} saison deux brunchs musicaux qui offrent une carte blanche aux compositeurs Blaise Ubaldini et Patricia Bosshart.

Les musiciens de
la compagnie CH.AU
Guitare Antonio Albanese
Percussion Dominic Frey
Violon Valérie Bernard
Piano Virginie Falquet
Violoncelle Aurélien
Ferrette
Contrebasse Dragos Tara
Clarinettes Blaise Ubaldini

09 mars 2014
Conservatoire de
Musique | site Vevey
04 mai 2014
Abbaye de l'Arc | Vevey
Brunch 11h | Concert 13h
Musique coproduction



LE REVI ZOR

LE REVIZOR D'APRÈS NICOLAS GOGOL

Force est de constater que la plus grande comédie russe résiste assez bien au temps et que les thèmes qu'elle véhicule ont la peau dure; ouf! la corruption est toujours d'actualité, nous sommes saufs! La valse des pantins qui dominent le monde s'accélère et nous donne le tournis. Inversons le sens, entrons de plein pied dans la danse et faisons tomber les masques à coup de comédie. Cette pièce dévoile ceux qui détournent. Ça trébuche à tour de bras, ça fait des faux-pas en veux-tu en voilà. Et comme le dit Dario Fo dans *Mistero Bufo*: «le rire fait baisser culotte au patron». Ne nous en privons pas, même si cela ne va pas changer la face du monde. La fesse tout du moins? Un bon coup de pied bien placé peut-il être salvateur? Un acte citoyen?

Dans cette histoire où tout le monde fait des pieds et des mains pour préserver ses intérêts privés au détriment du bien public, les protagonistes sont impliqués corps et âmes. Le théâtre du corps, des corps, vient alors à la rescousse. Le Jeu masqué pour mieux révéler! Il y a tant d'humanité cachée au plus profond. On finit par les aimer ces personnages de comédie, tant ils nous ressemblent et nous renvoient à nos propres vertiges...

Spectacle tout public
dès 7 ans

Par Les arTpeuteurs

Mise en scène

Evelyne Castellino

Dramaturgie

Jean-Claude Blanc

Collaboration artistique

Thierry Crozat

Scénographie & masques

Fredy Porras

Régie générale

Paulo Filipe

Administration

Nathalie Hellen

Médiation

Olivier Mäusli

Interprètes Chantal Bianchi |

Thierry Crozat | Daniel

Monnard | Yasmine Saegesser |

Alain-Serge Porta | en cours

11 au 15 juin 2014

je 19h | ve & sa 20h |

me & di 17h30

Sous chapiteau, Vevey

Théâtre coproduction

Petit Théâtre de Lausanne |

Théâtre Benno Besson, Yverdon |

Théâtre de Valère, Sion |

Oriental-Vevey



RÉS- ERVA- TIONS

RÉSERVATIONS

021 923 74 50

WWW.ORIENTALVEVEY.CH

PRIX DES PLACES

Plein tarif Fr. 20.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-

<15 ans, Professionnels du spectacle,

CarteCulture Caritas Fr. 10.-

Brunch Fr. 20.- (concert seul Fr. 10.-)

Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools. Ces cartes proposent des billets à Fr. 8.- aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et aux apprentis du canton de Vaud ainsi qu'aux élèves d'une école privée membre de l'AVDEP. Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch.

Pas de pré-vente. La légitimation des tarifs «AVS, AI, étudiants, chômeur» se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. La carte de réduction 2010-2011 reste valable.

Réservations

021 923 74 50 ou

www.orientalvevey.ch

Ouverture des lieux

1/2h avant le début

des spectacles.

L'accès à la salle

n'est pas garanti après

le début de la

représentation.

LE PASS
CULTURE™

IN- FOS

INFOS PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22, 1800 Vevey, info@orientalvevey.ch

Infos travaux www.orientalvevey.ch/blogs
Retrouvez-nous sur Facebook

Pour être régulièrement informé par mail ou
par courrier des activités d'Oriental-Vevey,
inscrivez-vous à la newsletter via notre site
www.orientalvevey.ch

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation
libre «soutien à la création». Versement par
bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey,
CCP 17-381930-7. En spécifiant dans la partie
motif du versement «soutien».

Vous souhaitez participer aux activités
d'Oriental-Vevey et favoriser son développe-
ment? Devenez membre de L'association des
Amis d'Oriental-Vevey créée pour soutenir
l'Oriental par des aides diverses: recherche de
fonds pour des projets spécifiques, conseils,
bénévolat, réseautage, etc.
Plus d'infos: amisdeloriental@gmail.com

Lieux

Eglise Sainte-Claire |
Rue du Collège | Vevey

Conservatoire
de Musique | site Vevey |
Grande-Place 2 |
Vevey

Abbaye de l'Arc |
Boulevard Saint-
Martin 23^{bis} | Vevey

Comité directeur
Eloïse Weiss Dubray
Anthony Gerber
Nicolas Gerber

REM- ERCIE MENTS

REMERCIEMENTS

Oriental-Vevey remercie particulièrement

Les équipes artistiques
Nos spectateurs | Nos bénévoles | Nos
membres | Chantal et Georges Cardis |
Jennifer Bollinger

Le comité de l'Association Oriental-Vevey

Nathalie Bourgeois | Herminie Carmona de
Arcos | Marina Golaz | Jean-Pierre Boillat |
Nicolas Durussel | Martin Reeve

Les lieux partenaires

Les membres du Conseil paroissial
de l'EERV de Vevey | Le Conservatoire de
Musique | Montreux-Vevey-Riviera | L'Abbaye
de l'Arc

Nos partenaires

la Ville de Vevey | l'Etat de Vaud | le Fonds
culturel Riviera | Sandoz - fondation de
famille | Nestlé SA | la Société Académique
Vaudoise | la Cie industrielle et commerciale
du Gaz.

www.scholldesign.com



SAISON 13- 14

MACHINARIUM

Collection de machines célibataires
Performance textuelle et musicale
Par water-water et Raphaël Raccuia
26 au 29 septembre 2013
Église Ste-Claire | Vevey

LES TRUBLIONS

de Marion Aubert
Théâtre | Par La Distillerie (Cie)
31 octobre au 03 novembre 2013
Église Ste-Claire | Vevey

WE SPOKE: SONG

Musique | Par We Spoke: New Music Company
~~28 novembre au 1er décembre 2013~~
Église Ste-Claire | Vevey

L'IMPRÉSARIO

de Michel Moulin
Théâtre | Par Gangster prod
09 au 12 janvier 2014
Église Ste-Claire | Vevey

HAUTE-AUTRICHE

de Franz-Xaver Kroetz
Théâtre | Par la Cie des Ombres
23 au 26 janvier 2014
Église Ste-Claire | Vevey

LE GRAND POURQUOI

Une performance-spectacle tout public
dès 4 ans | librement inspirée de Wolf Erlbruch
Par la Cie La Bocca della Luna
21-22 février 2014
Église Ste-Claire | Vevey

CH.AU FAIT SES BRUNCHS

Concert-brunch par la Cie CH.AU
09 mars 2014 | Conservatoire de Musique | site Vevey
04 mai 2014 | Abbaye de l'Arc | Vevey

LE REVIZOR

d'après Nicolas Gogol
Spectacle tout public dès 7 ans
Par Les arTpenteurs
11 au 15 juin 2014
Sous chapiteau | Vevey

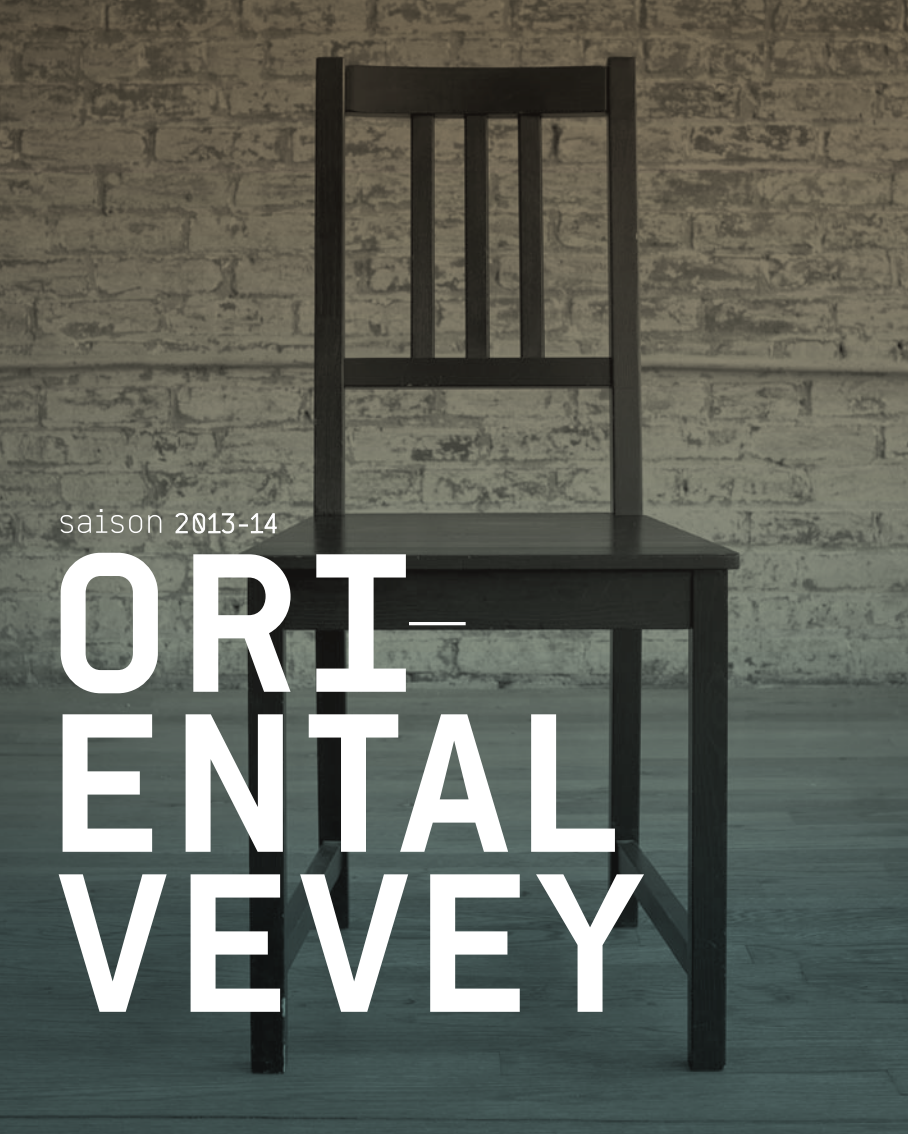
Lieux

Église Sainte-Claire |
Rue du Collège | Vevey

Conservatoire de
Musique | site Vevey |
Grande-Place 2 |
Vevey

Abbaye de l'Arc |
Boulevard Saint-
Martin 23^{bis} | Vevey

* Nouvelles dates
27 au 29 novembre 2013
je 19h | me-ve 20h



saison 2013-14

**ORI-
ENTAL
VEVEY**