



SAISON 2011|12

ORI-
ENTAL
VE-
VEY

SAISON 2011-2012

A l'occasion de la saison 2011–2012, l'Oriental pose ses valises de nomade. Havre de paix pendant des siècles, l'Eglise nous accueille afin de poursuivre notre activité.

Le théâtre est né de rites de cérémonie religieuse. Longtemps il a gardé un caractère sacré. Aujourd'hui profane, il n'en demeure pas moins une manière de parler de l'humain, de sa relation au monde et aux autres, un questionnement de notre temps et de notre monde.

En s'installant pour quelques mois à l'église Sainte-Claire à Vevey, l'Oriental renoue en quelque sorte avec les origines du théâtre pour s'y ressourcer...



CH.AU fait ses brunchs Une saison contemPOPraïne

Les musiciens de la compagnie CH.AU:

Antonio Albanese **UITARES** Peter Baumann **PERCUSSIONS**
Valérie Bernard **VIOLON ET ALTO** Virginie Falquet **PIANO**
Aurélien Ferrette **VIOLONCELLE** Dragos Tara **CONTREBASSE**
Blaise Ubaldini **CLARINETTES**

La compagnie CH.AU (**SUISSE AUJOURD'HUI**) est un ensemble de musique de chambre au service de la musique actuelle. CH.AU est né du désir de mieux faire connaître les musiques écrites aujourd'hui en les sortant des lieux où elles sont souvent enfermées, mais aussi en les rendant accessibles à un public de non-spécialistes.

Les pièces se démarquent souvent du répertoire contemporain traditionnel, tant par l'effectif utilisé, inhérent à la composition de l'ensemble, que par les différentes oeuvres proposées, souvent hors des sentiers battus.

La saison 2011-2012 sera entièrement dédiée à la musique américaine. Deux approches de cette musique se côtoieront, qui loin de s'opposer, se compléteront. La première s'inscrira dans une démarche traditionnelle de l'interprétation, en proposant des pièces de grands compositeurs américains. Quant au second volet de la saison, il sera basé sur un répertoire fortement influencé par la culture rock et underground de la musique amplifiée. Bien entendu, la création sera au rendez-vous en passant commande à plusieurs compositeurs d'une minute de musique.

Musique Coproduction

9 octobre 2011 | Espace Equinox

19 février 2012 | Conservatoire de Musique, site Vevey

1er avril 2012 | Espace Guinguette

13 mai 2012 | Bar-scène le Bout du Monde

Brunch dès 11h | concert à 13h





AINSI QU'UNE FONTAINE...

Ainsi qu'une fontaine...

Texte de Virginie Favre, 2008, -36° édition

MISE EN LECTURE Fab AVEC Anne-Frédérique Rochat, Delphine Horst, Erika, Fab, Christophe Picard, Julien Cretton, Julien Mottaz, Anne Perrin, Sepp MUSIQUE Gilles Schwab

Le corps, ce mal-aimé, n'est-il pas notre lien le plus direct avec la nature sauvage? Comme la chair de la terre, on s'essaie à le domestiquer, comme elle, on le taille à vif dans ses flancs et pourtant il est celui qui touche, qui caresse. Il protège, contient, enflamme l'esprit, il nous remplit de sensations. Il est la mémoire des plaisirs et des blessures.

Dans "Ainsi qu'une fontaine...", la nature et le corps discutent entre eux. Ici, il est question du corps des femmes, de son exultation, de ses facettes multiples. En émane un féminisme naturel, empreint de poésie et de fantaisie. Les personnages féminins, mis en scène, révèlent différents caractères, et donc, différentes réactions. Quelques-unes sont dépourvues de culture et d'artifice esthétique, mais dotées de courage et d'endurance. D'autres ont traversé les âges, survécu aux brimades.

"Ainsi qu'une fontaine..." raconte une quête intérieure, une quête féminine, guidée par la nature. Elle aboutira et laissera pour un temps les femmes goûter au repos. Peut-être verront-elles alors leurs compagnons prendre la route et s'arrêter en passant prendre une gorgée d'incertitude chez l'androgyme "Femme au thé"...

Les 15 et 16 novembre 2011

Lecture – Eglise Sainte-Claire

Ma-me 20h

Opus Incertum

Par L'ascenseur à poissons/cie

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Geneviève Guhl COLLABORATION ARTISTIQUE, ÉCRITURE Claire Haenni JEU Nathalie Boulin, Nathalie Cuenet, Dominique Favre-Bulle, Ilil Land-Boss (présence filmée) ADMINISTRATION Beatrice Cazorla, Claudine Mayoraz SCÉNOGRAPHIE Natacha Jaquerod COSTUMES Florence Magni LUMIÈRE Jonathan O'Hear COLLABORATION Michaël Abbet COLLABORATION TECHNIQUE José-Manuel Ruiz ENTRAÎNEMENT PHYSIQUE Souphière Amiar DIFFUSION Claire Félix DIFFUSION POUR LA FRANCE Garance Crouillère

[OPUS INCERTUM] *nom masculin invariable. 1870; mots Latins "ouvrage irrégulier". Empilage de moellons bruts sur mortiers. Éléments de pierres ou de carrelages assemblés de manière très irrégulière de telle sorte qu'il ne reste pas de vides. Ce procédé de pose est souvent utilisé pour faire le dallage des terrasses ou autour des piscines.*

Se mettre en marge des excès techniques, c'est ainsi qu'est né le désir de la metteur en scène de se pencher sur les thèmes de: l'amorce - le début - la naissance - l'apparition. Comment l'acteur passe du non-jeu au jeu - comment il entre en scène - comment il entre dans le travail - comment est le "premier" de son travail, la base, la source? D'où et comment naissent les projets, les œuvres?

De ces questionnements naîtra un spectacle dont les matières "premières" sont des listes. Les listes comme des sortes de rudiments, de germes, de matériaux basiques, "originaux". Le spectacle, dont les spectateurs circonscriront l'air de jeu des acteurs, s'écrira à hauteur de simplicité, avec l'omniprésence du silence et des bruits des corps, des voix, des souffles. Les listes des choses de la vie, les listes de titres de journaux, les listes de gestes, les listes de quelques personnes invitées aussi. Morceaux assemblés qui formeront un tout, tel un opus incertum...

Du 23 au 27 novembre 2011

Théâtre Création – Eglise Sainte-Claire

je 19h | me-ve-sa 20h | di 17h30



OPUS INCERTUM



LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

La Seconde Surprise de l'amour

de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux

Par le Théâtre du Brandon
Coproduction Les Halles, Sierre

MISE EN SCÈNE Marine Billon SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES Roland Deville
AVEC Olivia Seigne | Thomas Laubacher | Carole Epiney | Frédéric Perrier | Marco Facchino | Emmanuel Dorand | Marylaure Pugin

Une jeune veuve pleure la perte de son époux. Un chevalier, jeune lui aussi, ne se remet pas de l'abandon de son Angélique, qui s'est retirée au couvent. Ils ne sont certains que d'une chose, ils n'aimeront plus jamais. Ces deux cœurs se rencontrent, se comprennent, s'aiment. Seulement ils ne veulent pas se l'avouer. Prisonniers de leur mélancolie, ils préfèrent se convaincre qu'une amitié profonde les attache l'un à l'autre. Ils projettent donc de demeurer ensemble dans la même maison, persuadés que cette amitié les consolera de leurs douleurs. Mais le désir est plus fort que la raison, et malgré leur peur de vivre pleinement, Marivaux leur réserve un dénouement heureux...

Marivaux est un virtuose dans l'art d'explorer le cœur humain. Il apprivoise l'inconnu pour en faire un langage, il rêve une écriture libre de toute contrainte, qui épouserait les contradictions et les nuances, qui réconcilierait la forme et le fond. Ses histoires sont constellées de doutes, de phrases savamment construites et de formules obscures, d'ombre et de lumière, de légèreté et de gravité, de vérité et de mensonge, d'amour platonique et de désir charnel... C'est ce funambulisme, fait de tous les paradoxes, qui nous emporte et nous ensorcelle. Une force invisible et mystérieuse traverse La Seconde Surprise de l'amour, celle du désir qui sourd dans l'ombre, prêt à se révéler.

Du 8 au 11 décembre 2011

Théâtre Création – Eglise Sainte-Claire

Je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

LE PASS
CULTURE™

Saint Paul

Le projet d'un film de Pier Paolo Pasolini
Par la compagnie Atelier C et le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit
Lecture du scénario de P.P. Pasolini

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Domenico Carli DISTRIBUTION EN COURS

Pier Paolo Pasolini figure parmi les cinéastes reconnus par la Rome vaticane comme ambassadeur artistique d'une interrogation de qualité de la vie contemporaine.

De fait, il n'est pas étonnant que Pasolini, après s'être plongé avec magnificence sur l'Évangile selon Saint Mathieu, se penche dès 1968 sur l'œuvre de Saint Paul. Les deux personnages se ressemblent sur plus d'un point. Toute l'œuvre de Pasolini est marquée par l'acuité et l'exigeante recherche de la Vérité.

Ainsi la lecture du Saint Paul de l'auteur italien nous guide dans les méandres de la réflexion, de la pensée et de la vie de Saint Paul restitués dans un contexte historique et géographique situé au XX^{ème} siècle.

Pasolini nous emmène avec son texte dans une course effrénée contre le temps. Nous suivons Saul puis Paul sans répit, toujours en voyage, rencontrant, discutant, convainquant, interpellant ses contemporains. Luttant contre l'atmosphère hostile dans laquelle il évolue, contre sa maladie et fuyant devant ses persécuteurs. Pasolini a opéré une retranscription du contexte historique en actualisant les villes, capitales et acteurs de la vie sociale et historique.

La lecture tentera de donner au texte de Pasolini une dimension cinématographique. 9 lecteurs se partageront les différents rôles. Une scénographie suggestive et une dynamique d'un film d'action épique dont l'argument est un profond questionnement de la spiritualité, essaieront de donner vie au projet de film que Pasolini n'a pas eu le temps de réaliser. Dans les mêmes années, Luis Buñuel, réalisait la Voie Lactée (1969), autre chef d'œuvre qui interroge la foi. Lorsque de grands artistes affrontent de telles thématiques, les certitudes se fissurent et ça fait du bien!

Les 20, 21 et 22 janvier 2012

Événement – Eglise Sainte-Claire

Ve-sa 20h | di 17h30

SAINT PAUL

P.P.P.



LES SEPT CONTRE THEBES

Jacques Roman, Christophe Fellay et Benoît Blampain
donnent à entendre

Les Sept contre Thèbes
D'Eschyle

Par la Cie Le Sémaphore et Le Mesureur cie de Théâtre

TRADUCTION ET LECTURE Jacques Roman **MUSIQUE** Christophe Fellay
MISE EN ESPACE Benoît Blampain

Les Sept contre Thèbes: une traduction "pneumatique"

Eschyle est, selon Engels, "le père de la tragédie" un être, à ce titre, quasiment seul de son espèce.

Lorsqu'Eschyle écrit, la tragédie en fait vient de naître, elle est désormais en chantier, un chantier dont Eschyle est à la fois l'architecte et le maçon, exposé, déjà, peut-être, à un accident de travail.

Dans quelle mesure la stature du dramaturge, dont il ne nous est resté que huit pour cent de l'oeuvre, aurait-elle été grandie, si l'oeuvre complète nous était parvenue? Elle n'aurait certes pas augmenté en proportion du nombre des tragédies qui nous manquent, nous pouvons l'affirmer. Eschyle est le plus grand perdant, non seulement de tous les écrivains mais de tout le genre humain. Le dommage qu'il a subi est à la mesure des Titans – comme le trésor qu'il a laissé.

Durant plus d'une année, Jacques Roman consacre ses forces à traduire Les Sept contre Thèbes pour les rendre non à la littérature mais bien à l'espace de la voix et à la voix dans l'espace. Il remonte à l'origine de la tragédie, en amont de sa présence écrite. Il remonte à l'origine du chant et du chant va au poème et du poème entend la voix. Ce n'est pas la représentation de la tragédie qui occupe sa pensée, ses recherches, mais bien la tragédie de la représentation.

Les 14 et 15 février 2012
Lecture – Eglise Sainte-Clair
Ma-me 20h

Circumnavigation

Spectacle musical en création de la Cie du Phonoscope

TEXTES Nicolas Carrel MISE EN SCÈNE Benoît Blampain

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES Roberto Baiza AVEC Wanda Obertova |
Yannick Barman | Anne Gillot | Benoît Moreau | Ariel Garcia | Luc
Muller | Dragos Tara

Un récit de la conquête du monde.

Pour les explorateurs de la fin du Moyen-Âge et de la Renaissance, la "circumnavigation" désigne la maîtrise des terres dont on a fait le tour en bateau.

Circumnavigation présente des musiques et des textes autour de voyages imaginaires flirtant avec l'absurde, le grinçant et l'inquiétant. Le langage choisi est en lui-même un voyage entre poésie sonore, narration et mélodie.

Ce nouveau spectacle de la Cie du Phonoscope fait toujours la part belle à la musique tout en offrant une place accrue aux mots et aux histoires.

C'est aussi une exploration à l'intérieur de formes populaires issues de la Commedia dell'arte ou du cirque. Par exemple, on se joue de la notion d'instrument, les musiciens se construisant des machines à sons qui rappellent aussi bien les expériences sonores les plus récentes que la machinerie de l'opéra baroque ou du théâtre de rue.

Du 7 au 11 mars 2012

Musique création – Eglise Sainte-Claire

Je 19h | me-ve-sa 20h | di 17h30

LE PASS
CULTURE



CIRCUM- NAVIGATION

LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE



Le trésor de la Sierra Madre

Western théâtral radiophonique d'après le roman de B. Traven

Par les arTpeuteurs

MISE EN SCÈNE Thierry Crozat JEU Chantal Bianchi | Corinne Galland, Daniel Monnard | Thierry Crozat DRAMATURGIE ET ADAPTATION Jean-Claude Blanc SCÉNOGRAPHIE Claire Peverelli CINÉMA Stéphane Goël LUMIÈRE Renato Campora RÉGIE GÉNÉRALE CHAPITEAU ET SON Nicola Frediani COSTUMES Valérie Coignoux

Cette passionnante histoire raconte la quête de l'or de 3 hommes: Dobbs, Curtin et Howard.

Unis par le seul rêve de s'enrichir pour se sortir de la misère extrême, ils sont prêts à tous les sacrifices. Le voyage les emmènera au fin fond de la Sierra Madre au Mexique. Mais attention, bandits, soldats, prospecteurs et autres rapaces en tout genre rodent et s'approchent. Les indiens, eux, ne sont jamais loin et observent: l'or ne les intéresse pas car il ne se mange pas et surtout... il rend fou!

Ce western philosophique riche de sens véhicule des valeurs très humaines et toujours actuelles sur la lutte pour la survie, la solidarité, la cupidité liée à la course à l'enrichissement; sans oublier la sagesse indienne que l'on pourrait qualifier aujourd'hui de profondément écologique. Le chef-d'œuvre de B. Traven est très proche des personnages et les facettes de la réalité sont multiples suivant que l'on voit le monde avec les yeux du vieil Howard, du brut Dobbs ou du loyal Curtin. Les bandits mexicains, eux, ne verront pas le trésor qui est sous leur nez tandis que l'Alcalde indien percera la vérité...

Du 30 mai au 3 juin 2012

Théâtre Coproduction – Sous chapiteau, Vevey

Horaires à déterminer

LE PASS
OCULTURE™

Infos

Programme sous réserve de modifications

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22, CP 122, 1800 Vevey 2, info@orientalvevey.ch

Infos travaux www.orientalvevey.ch/blogs/
Retrouvez-nous sur Facebook

Réservations

021 923 74 50 ou www.orientalvevey.ch

Eglise Sainte-Claire | [rue Ste-Claire 1](#) | Vevey

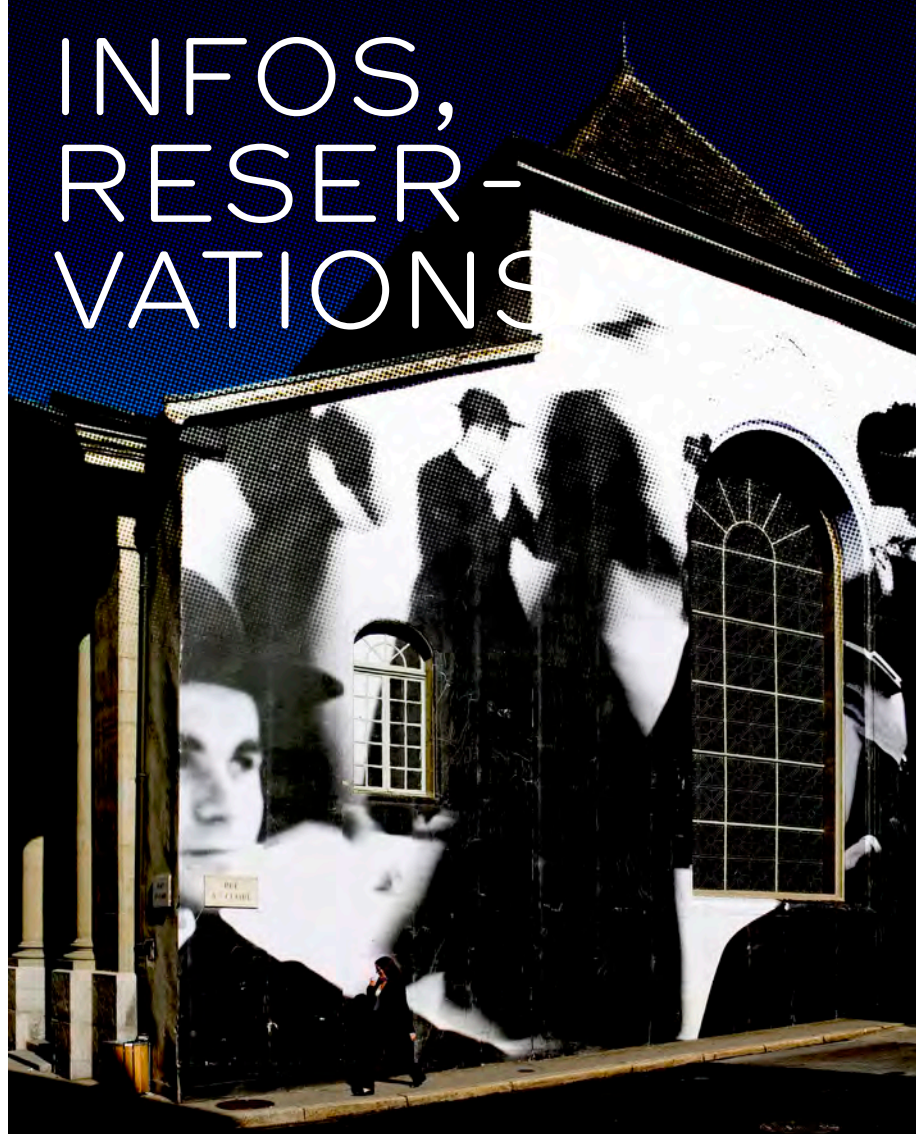
Espace Equinox | [Grande Place 5](#) | Vevey

Conservatoire de Musique, site Vevey | [Grande Place 2](#) | Vevey

Espace Guinguette | [Chaussée de la Guinguette](#) | Vevey

Bar-scène le Bout du Monde | [Rue d'Italie 24](#) | Vevey

INFOS, RESER- VATIONS



TARIFS



Prix des places

Plein tarif Fr. 20.- AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.- >15 ans,
Professionnels du spectacle, CarteCulture Caritas Fr. 10.-

Avec la carte de réduction

Plein tarif Fr. 10.- | AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-

Brunch Fr. 20.- (concert seul Fr. 10.-)

Événement Fr. 10.- | Lecture Fr. 5.-

Pas de pré-vente. La légitimation des tarifs "AVS, AI, étudiants, chômeur" se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. Ouverture des lieux 1/2h avant le début des spectacles.

La carte de réduction 2010-2011 reste valable.

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre "soutien à la création". Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7 en spécifiant dans la partie motif du versement "soutien".

Les spectacles annoncés avec ce logo font partie du partenariat Passculture. Cette carte propose des billets à Fr. 8.- aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et les apprentis du canton de Vaud.

A commander gratuitement sur www.vd.ch

LE PASS
CULTURE™

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:

Les équipes artistiques

Nos spectateurs

Nos bénévoles

Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Nathalie Bourgeois |
Herminie Carmona de Arcos | AMarina Golaz | AJean-Pierre Boillat,
Nicolas Durussel | Martin Reeve | Nos membres

Les lieux partenaires

Les membres du Conseil paroissial de l'EERV de Vevey

Le Service Jeunesse de la Ville de Vevey

Le Conservatoire de Musique Montreux-Vevey-Riviera

L'Association Live in Vevey

Bar-scène le Bout du Monde

Nos partenaires

la Ville de Vevey | l'Etat de Vaud | le Fonds culturel Riviera |
la Loterie Romande | Sandoz - fondation de famille | Nestlé SA |
Ernst Göhner Stiftung | la Société Académique Vaudoise |
Fondation Fern Moffat | le Pour-cent culturel Migros | la Cie
industrielle et commerciale du Gaz.

Comité directeur

Eloïse Weiss Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber



www.scholalaesign.com

REMERCIEMENTS



LES SPECTACLES 2011-12

CH.AU fait ses brunchs. Une saison contemPOPrairie

9 octobre 2011 | Espace Equinox

19 février 2012 | Conservatoire de Musique, site Vevey

1^{er} avril 2012 | Espace Guinguette

13 mai 2012 | Bar-scène le Bout du Monde

Ainsi qu'une fontaine...

Lecture - Texte de Virginie Favre

Les 15 et 16 novembre 2011 | Eglise Sainte-Claire

Opus Incertum

Par L'ascenseur à poissons/cie

Du 23 au 27 novembre 2011 | Eglise Sainte-Claire

La Seconde Surprise de l'amour

de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux

Par le Théâtre du Brandon

Du 8 au 11 décembre 2011 | Eglise Sainte-Claire

Saint Paul

Événement - Le projet d'un film de Pier Paolo Pasolini

Par la cie Atelier C et le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit

Les 20, 21 et 22 janvier 2012 | Eglise Sainte-Claire

Les Sept contre Thèbes

D'Eschyle

Lecture - Par la Cie Le Sémaphore et Le Mesureur cie de Théâtre

Les 14 et 15 février 2012 | Eglise Sainte-Claire

Circumnavigation

Spectacle musical de la Cie du Phonoscope

Du 7 au 11 mars 2012 | Eglise Sainte-Claire

Le trésor de la Sierra Madre

Western théâtral radiophonique d'après le roman de B. Traven

Par les arTpenteurs

Du 30 mai au 3 juin 2012 | Sous chapiteau, Vevey

THEATRE
STAGE DOOR

ORI-
ENTAL
VE-
VEY