



RIENTAL
VEVEY



**SAISON
2010/11
HORS
MURS**

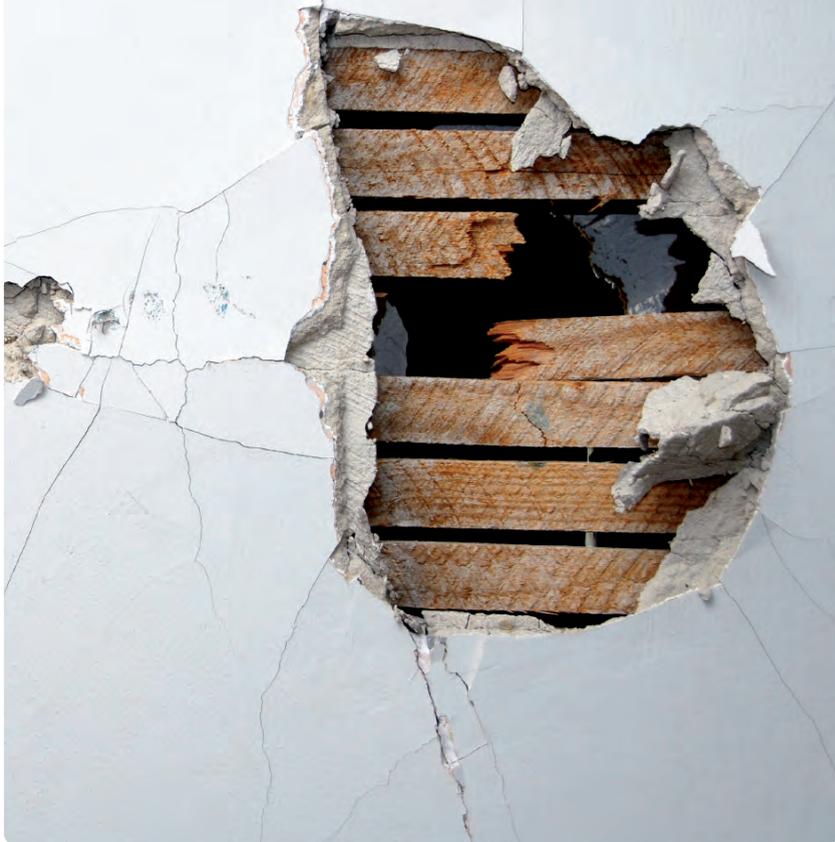
ORIENTAL VEVEY PROGRAMME



2010/11



HORS MURS



L'Oriental est un théâtre qui est entré dans l'abstraction. Privé de réalité concrète, privé de références à des éléments matériels, il conserve son esprit pour poursuivre sa tâche de lieu de création théâtrale et musicale. Pendant ce temps, le processus de rénovation se poursuit. Un concours d'architectes en procédure ouverte a été lancé au printemps. Ce chantier a visiblement inspiré beaucoup de candidats puisque ce ne sont pas moins de 43 projets qui ont été rendus! Le jury a finalement retenu le dossier intitulé '48.3'... Le lauréat a été choisi à l'unanimité pour les qualités tant architecturales de sa réflexion – des espaces aérés, une circulation claire – que sur le plan des aménagements et des contraintes imposés par un théâtre de création.

Ce concours a pu être organisé grâce au crédit d'étude accordé par le Conseil communal de la Ville de Vevey. La procédure va à présent suivre son cours. La demande de crédit d'ouvrage devrait être déposée prochainement devant le Conseil communal.

L'équipe de l'Oriental se réjouit d'ores et déjà de retrouver ses murs mais devra être encore patiente...



CH.AU fait ses brunchs

Saison 5_REMIX

Les musiciens de la compagnie CH.AU:

Antonio Albanese guitare Peter Baumann percussion

Valérie Bernard violon Laurent Estoppey saxophone

Virginie Falquet piano Aurélien Ferrette violoncelle

Nelly Flückiger basson Dragos Tara contrebasse

Ludovic Thirvaudey basson

Pour sa cinquième saison de brunchs musicaux d'aujourd'hui, la compagnie CH.AU collabore avec quatre artistes: Jacques Demierre (pianiste

/ compositeur) D'incise (électronique) Vincent Capes (vidéo) et Denis Savary (arts plastiques)

Chacun d'eux, le temps d'un concert s'emparera du répertoire et des musiciens de la compagnie pour en faire un REMIX vivant.

Musique Coproduction

3 octobre 2010 | Caveau Saint Martin, Vevey

28 novembre 2010 | Bibliothèque Médiathèque Municipale, Vevey

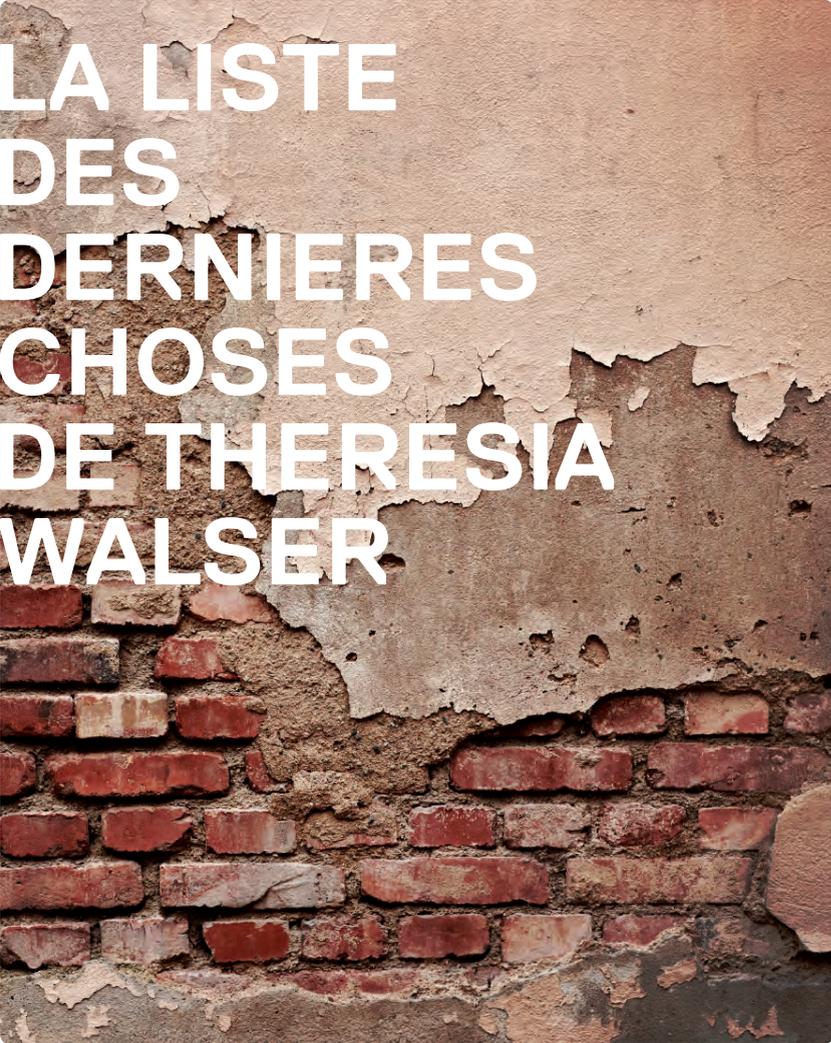
8 mai 2011 | Abbaye de l'Arc, Vevey

5 juin 2011 | Espace Guinguette, Vevey

Brunch dès 11h, concert à 13h

CH.AU FAIT SES BRUNCHS





LA LISTE DES DERNIERES CHOSSES DE THERESIA WALSER

La liste des dernières choses
De Theresia Walser
L'Arche éditeur
Par le Collectif Anonyme

Mise en scène et traduction **Nathalie Sandoz** Jeu **Monica Budde, Christiane Margraitner | Julie-Kazuko Rahir** Lumière **Stéphane Gattoni**
Scénographie **Xavier Hool** Composition musicale **Romeo Scaccia** Costumes **Diane Grosset**
Coproduction **Théâtre du Pommier, Neuchâtel**

La liste des dernières choses est une comédie noire sur l'existence teintée d'absurde dont le ton est résolument drôle avec une pointe d'amertume!

Quel sens donner à sa vie? Où trouver son salut? Comment échapper à la médiocrité? Ces questions nous bousculent depuis toujours. Elles restent brûlantes et les réponses se multiplient frénétiquement: méditer, faire partie d'un groupe, croire à l'existence d'extraterrestres, crier, se coucher sur un lit et taper furieusement des jambes, masser ou se faire masser, confesser ses péchés, avaler des pastilles ou... se faire flamber sur un bûcher!

Voilà ce que prévoient de faire Pia et Helen qui, dans leur solitude, n'ont plus rien d'autre que de se raconter et un bout d'éternité. Mais dans la fatalité des jeux de la fin s'ouvrent des gouffres sur le doute, sur l'incertitude. Apparaît alors Giorgina, la machine à dire non...

La pièce nous parle des choses de l'essentiel: de la quête de sens, du désir du dépassement de soi mais aussi de la banalité de l'existence et de l'échec des aspirations personnelles. Theresia Walser émerge du vaste réservoir de l'écriture contemporaine et fait partie des jeunes auteurs en vue du nouveau théâtre allemand.

Du 13 au 17 octobre 2010
Théâtre Création – Bâtiment de l'ex-EPA, Vevey
je 19h | me-ve-sa 20h | di 17h30

Lady Ophelia
De Michel Moulin
Par Gangster Prod.

Mise en scène et texte **Michel Moulin** Metteur en scène associé **Nicolas Gerber**
Jeu **Khany Hamdaoui | Michel Moulin** Composition / direction musicale **Georges Bell**
Costumes **Mathilde Arm** Assistant à la réalisation **Pierre Moulin**
Création lumière **Anthony Gerber** Administration **Claudine Corbaz**

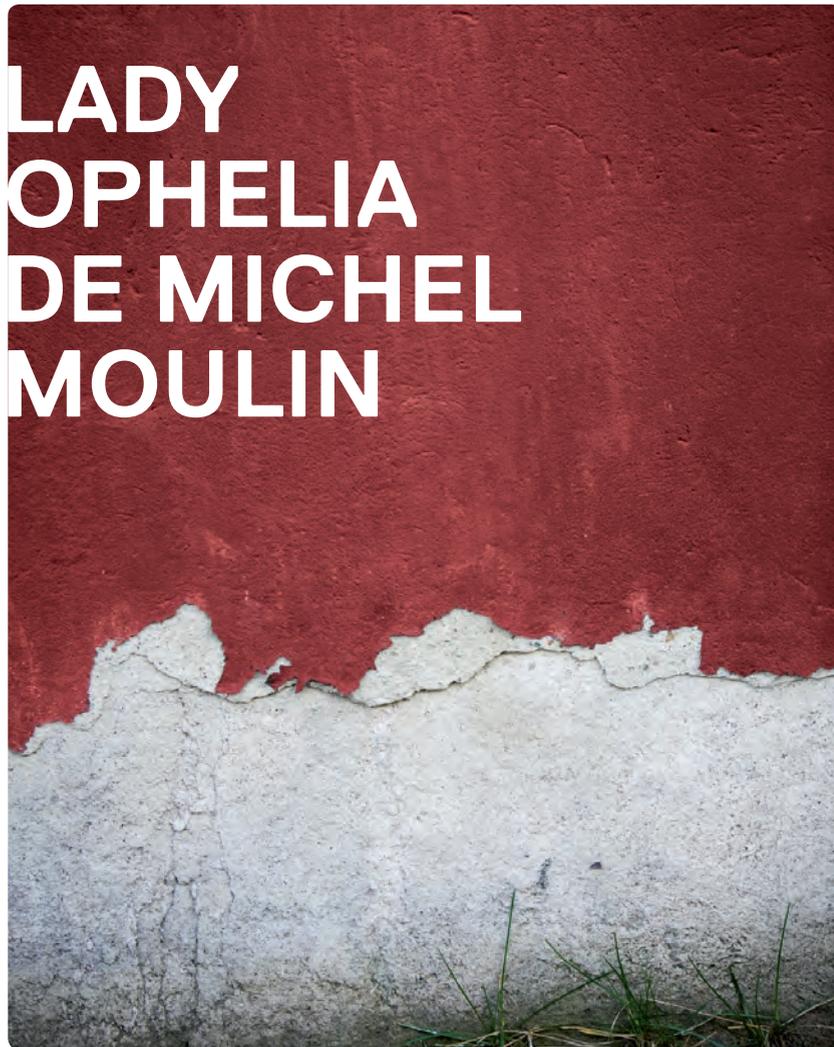
Par une nuit de couvre-feu qui les oblige à rester enfermés ensemble, une chanteuse au passé trouble retrouve celui grâce à qui elle est devenue une vedette – personnage au passé plus obscure encore.

Une femme et un homme – qu'a priori tout sépare – obligés de ne compter que sur eux-mêmes, puisque des événements extérieurs les maintiennent isolés et confinés. Car si l'un n'est pas bourreau, l'autre n'est pas victime, autant que l'un n'est pas plus bon que l'autre est méchant. L'un et l'autre n'ont pas d'autre choix que d'agir comme ils le font. C'est le contexte dans lequel ils sont qui force leurs agissements et quand bien même tenteraient-ils d'y résister – de se rebeller? – l'auteur se chargera de les remettre dans la voie imposée. C'est la relation particulière que crée cette interdépendance – le rapport amour-haine, notamment – qui se développera dans un jeu tantôt intimiste, tantôt extraverti. De la tendresse à la violence extrême. Un travail tout en finesse, la recherche d'une certaine orfèvrerie.

Les chansons ne racontent pas un épisode de leur histoire. Elles sont un lien entre les moments et les lieux de l'action. Elles sont aussi le jardin secret d'Ophelia. Ces instants n'appartiennent qu'à elle et personne n'y peut interférer. La scène du cabaret comme ultime refuge.

Du 4 au 14 novembre 2010
Théâtre Création | Oriental (sécurisé) Vevey
je 19h | ve-sa 20h | di 17h30

LADY OPHELIA DE MICHEL MOULIN





VIOLET DE JON FOSSE

Violet
de Jon Fosse
Par le Mesureur | Cie de Théâtre

Mise en scène **Benoît Blampain** Jeu **Marie du Bled | Paul Berrocal | Sébastien Duperret | Dylan Ferreux | Yves Heck** Scénographie et costumes **Roberto Baíza**
Lumière **Nicolas Gerber** Création musicale **SOMA, rock atmosphérique**
Sonorisation **David Tabachnik**

Cinq adolescents se retrouvent dans un sous-sol ombreux, où ils tentent de faire de la musique; parmi eux, une fille vêtue de violet.

Jon Fosse expose les rapports de forces à l'intérieur d'un groupe de rock. L'ambiguïté, la tension, les désirs irréalisés, la rivalité amoureuse rythment le récit.

Le dialogue entre les protagonistes est généralement monosyllabique avec pour seule ponctuation, le silence.

L'auteur affectionne dans Violet les non-dits ou les situations imprécises, laissant l'imaginaire du spectateur remplir les blancs et points de suspension.

Du 12 au 16 janvier 2011
Théâtre Création | Rocking Chair, Vevey
Je 19h | me-ve-sa 20h | di 17h30

JAZ

de Koffi Kwahulé

Par la Compagnie Lézards qui Bougent (France) et

Le Théâtre Les Deux Mondes (Québec / Canada)

Mise en scène, scénographie, costumes **Kristian Frédéric** Interprétation **Amélie Chérubin-Soulières**

Chorégraphie **Laurence Lavasseur** Conception de la robotique, vidéo **Simon Laroche** Conception vidéo

et réalisation des tournages **Christian Pomerleau** Conception éclairage **Nicolas Descôteaux**

Conception sonore **Michel Robidoux** Direction techniques **Eric Lapointe**

Coproduction **Nuithonie, Fribourg | Scène nationale de Bayonne Sud-Aquitain**

| Théâtre À Châtillon Hauts de Seine | Théâtre Georges Leygues | Usine

C, Québec | Oriental-Vevey | Théâtre Toursky | L'Office Artistique de la

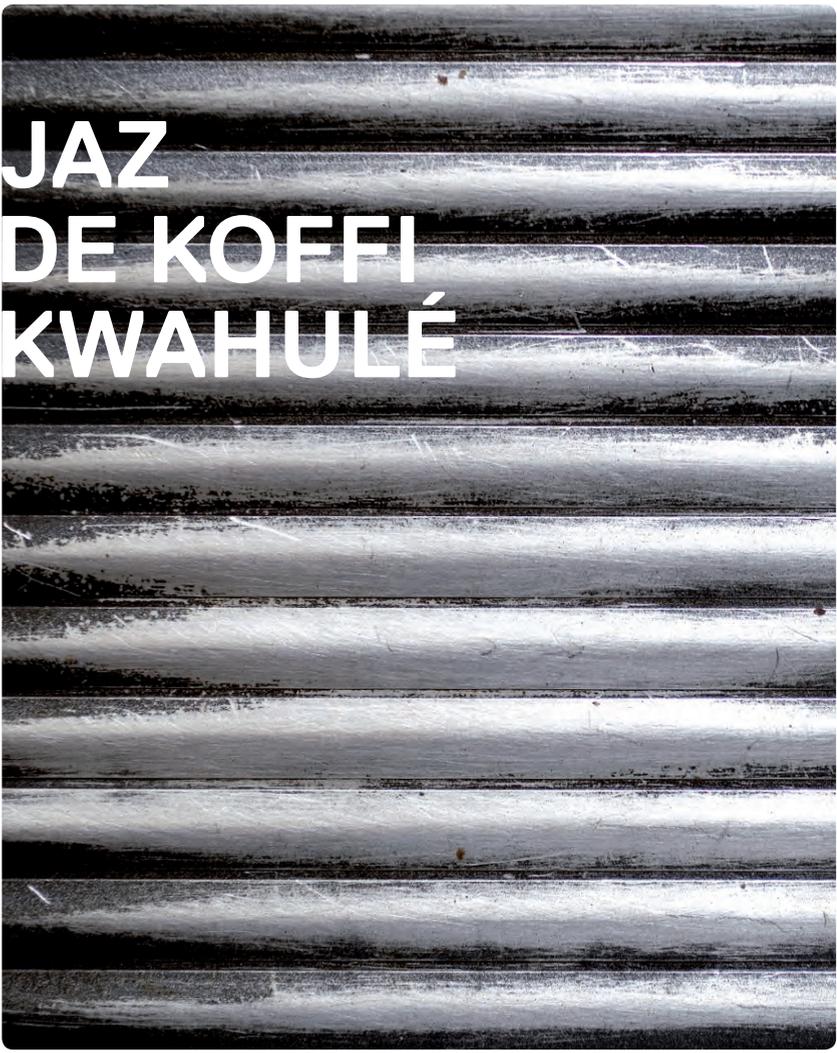
Région Aquitaine O.A.R.A.

Séquestrée, interrogée, suppliciée sans doute, Jaz se raconte. Cloîtrée dans la froideur d'un big brother méthodique et mécanisé, elle évoque sa vie, ce viol par cet homme aux yeux christiques, la déchirure dans son bas-ventre labouré, cette asphyxie parfois, la torture, en somme. Et puis Oridée, l'amie fidèle, qui comme elle a lutté pour une parole politisée contre l'oubli et la vilénie déshumanisée. Condamnée, Jaz tente encore de se soulever aux accents charnels de son créole maternel, elle nous fixe de tout son être, de tout son verbe haut avant d'être annihilée, son corps livré à l'avidité des mateurs affamés.

JAZ s'appuie sur un texte extrêmement fort et des éléments scéniques et techniques qui créent un univers pictural s'apparentant à un tableau, à une scène cinématographique et qui interpellent les spectateurs à plusieurs niveaux. La nouvelle création de Kristian Frédéric pousse encore plus loin la mixité des médiums (arts de la scène, vidéo, son) et l'utilisation de nouvelles technologies qui sont autant des participants actifs de la mise en scène que des éléments du décor; conçu pour la première fois par lui-même.

Du 23 au 25 février 2011 | horaires à déterminer

Théâtre Coproduction | Aula du Gymnase de Burier



JAZ DE KOFFI KWAHULÉ



UNE NUIT ARABE DE ROLAND SCHIMMEL- PFENNIG

Une nuit arabe
De Roland Schimmelpfennig
L'Arche éditeur
Par le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit

Mise en scène **Nicolas Gerber** Jeu **Marco Facchino** | **Louis-Charles Finger** |
en cours... Musique **Peter Baumann** Lumière **Anthony Gerber**
Scénographie **Nicholas Marolf** Costumes **Sophie Haralambis**

Une nuit d'été, chaude et lourde, étouffante. Dans une tour d'une cité quelconque. L'eau ne coule plus au-dessus du septième étage. Des gens pris dans leur univers et sans contacts avec les autres. De cette situation de départ, cinq personnes vont se raconter, se croiser et faire des incursions entre rêve et réalité...

Alors que l'eau s'arrête en chemin et cède la place au désert, on aperçoit des petits bouts des Mille et une nuits. On jongle alors entre réalités et songes, légendes et cauchemars, désirs et sangs... tantôt laborantine, colocataire, voisin, concierge, petit ami, tantôt princesse arabe, Belle au bois dormant ou Blanche-Neige, Barbe-Bleue, Djinn ou prince charmant improbable... La narration glisse et les univers s'interpénètrent pour se raconter, pour réveiller ce qui rôde toujours, l'amour ou la mort... tout se mêle pour raconter aujourd'hui. Incommunicabilité, individualisme, uniformité, vide. Et ce sont finalement peut-être les rêves qui permettent de réaliser et de concrétiser la liberté?

Du 9 au 20 mars 2011
Théâtre Création | Salle des Remparts, La Tour-de-Peilz
je 19h | me-ve-sa 20h | di 17h30

Pendulum Choir

Une performance Cod.Act | André Décosterd | Michel Décosterd

Conception, développement, composition et réalisation **Cod.Act | André Décosterd | Michel Décosterd** Chœur Ensemble de solistes «Les Voix-Jeune opéra compagnie» de Nicolas Farine et François Cattin Création lumière Stéphane Gattoni Production Cod.Act www.codact.ch Co-production Nuithonie, Fribourg | Pendulum Choir a reçu le Prix Culturel 2009 de la Banque Cantonale Neuchâtoise.

Pendulum Choir est une œuvre originale pour chœur de 9 voix a cappella et 18 vérins hydrauliques. Elle a pour thème Exsufflare: chasser le démon en soufflant.

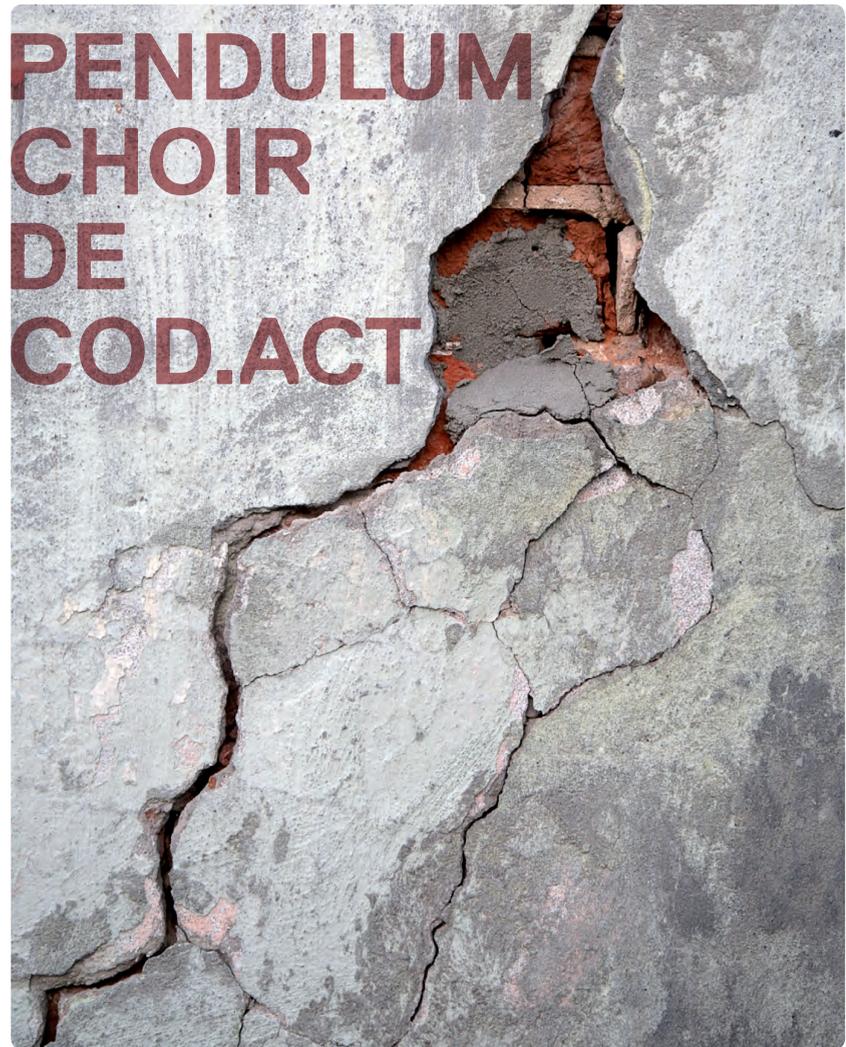
Chaque chanteur est placé sur une plateforme articulée lui permettant de s'incliner latéralement et frontalement. Le chœur est donc en mouvement. Il va se contracter et se dilater comme un poumon, conjointement avec la musique qu'il produit. Comme si ses mouvements étaient à l'origine de toute son expression vocale: articulation, timbre, dynamique... Les différentes parties musicales expriment, tout au long de la performance, les sonorités organiques du poumon en fonction de son activité et de son état (nervosité, fatigue, déficiences, suffocation...). Les textures musicales évoluent et se combinent au gré des mouvements de contraction et de dilatation pour former une œuvre polyphonique unique.

L'installation impose aux chanteurs des positions, des inclinaisons et des accélérations inconfortables qui peuvent influencer leur capacité vocale. Ce paramètre apporte à l'œuvre des particularités timbrales propres à un réel corps organique mis sous contrainte.

Du 14 au 17 avril 2011

Musique Coproduction | Salle del Castillo, Vevey

je 19h | ve-sa 20h | di 17h30



PENDULUM
CHOIR
DE
COD.ACT

PINOCCHIO LES AVENTURES D'UN PANTIN REBELLE D'APRES CARLO COLLODI



Pinocchio, les aventures d'un pantin rebelle
D'après Carlo Collodi | Adaptation Jean-Claude Blanc
Par Les arTpenteurs et la Cie Pied de Biche en coproduction
avec Le Petit Théâtre de Lausanne

Mise en scène Thierry Crozat | Frédéric Ozier Jeu Chantal Bianchi |
Julie Burnier | Thierry Crozat | Corinne Galland | Olivier Mäusli |
Frédéric Ozier | Stéphanie Schneider Scénographie et costumes Patrick Burnier |
Anna Nicole Jones Musique Corinne Galland Lumière Nicolas Mayoraz

Pinocchio au nez qui s'allonge prolonge la quête de vérité. Comme chercher le vrai dans le faux. Loin de la vision lénifiante et moralisatrice de Walt Disney, la toile de fond est faite de misère et de cruauté. C'est dans ce terreau que naît Pinocchio: un être irrévérencieux, intentionnellement provocateur, cherchant une liberté personnelle, se refusant aux normes, nourri par une curiosité pour tout ce qui sort des sentiers battus, et attiré par la marginalité. S'il devient humain à la fin de sa quête, et qu'il accède à la «chair» et au «souffle», c'est pour avoir désobéi et bravé les interdits, tenté de vivre par tous les bouts. Dans ce parcours au départ très égoïste et auto-centré, il va, par ses expériences ouvrir son coeur à son prochain. A travers son égarement, il se trouve et se reconnaît lui-même et peut donc s'ouvrir au monde.

Avec les aventures de Pinocchio, Les arTpenteurs et la Cie Pied de Biche invitent le public dans l'atelier du chapiteau comme dans l'atelier de Gepetto...

Du 25 au 29 mai 2011

Théâtre jeune public Coproduction | Sous chapiteau, Vevey
je 19h | me-ve-sa 20h | di 17h30

Infos, réservations, tarifs

Programme sous réserve de modifications

Oriental-Vevey
Rue d'Italie 22 – CP 122
1800 Vevey 2

Bureaux:

Ancienne Prison | Rue du Panorama 4 | Vevey | cellule 302

Réservations 021 923 74 50 ou www.orientalvevey.ch

Prix des places:

Ces tarifs peuvent être modifiés suivant les lieux de représentations

plein tarif Fr. 20.-
AVS | AI | étudiant | chômeur Fr. 15.-
>15 ans | professionnels du spectacle Fr. 10.-

Avec la carte de réduction:

plein tarif Fr. 10.-
AVS | AI | étudiant | chômeur Fr. 5.-

Prix du brunch Fr. 20.- (concert seul Fr. 10.-)

Pas de pré-vente. La légitimation des tarifs «AVS | AI | étudiant | chômeur» se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative.

Ouverture des lieux 1/2h avant le début des spectacles.



INFOS, RÉSERVATIONS, TARIFS

LES LIEUX DE SPECTACLES 2010/11

Caveau Saint Martin

Rue des Deux-Marchés 3

1800 Vevey

Bâtiment de l'ex-EPA

Rue d'Italie 56

1800 Vevey

Salle del Castillo

Grande Place 1

1800 Vevey



Bibliothèque Médiathèque Municipale

Quai Perdonnet 33

1800 Vevey



Rocking Chair

Gilamont 60

1800 Vevey



Gymnase de Burier

Route de Chailly

1814 La Tour-de-Peilz



Salle des Remparts

Place des Anciens-Fossés 7

1814 la Tour-de-Peilz



Abbaye de l'Arc

Boulevard Saint Martin 23 bis

1800 Vevey

Espace Guinguette

Chaussée de la Guinguette

1800 Vevey



Carte de réduction 2010-2011

Une carte coûte Fr. 60.- et vous permet de satisfaire votre curiosité en découvrant le plus grand nombre de spectacles tout en nous soutenant.

Conditions générales:

- ◆ La carte de réduction vous permet de faire partie de notre association.
- ◆ La carte de réduction n'assure pas une place: il est conseillé de réserver.
- ◆ La carte de réduction n'est pas transmissible.

Vous pouvez également nous aider par une donation libre «soutien à la création», en cochant la case correspondante sur le coupon.

Pour l'obtenir, il vous suffit de compléter le coupon joint et de nous le remettre à la caisse ou sous pli.

Le paiement s'effectue par CCP ou à la caisse.
Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey,
CCP 17-381930-7 en spécifiant dans la partie motif du versement «carte 10-11» et /ou «soutien».



LES SPECTACLES 2010/11

RIENTAL
VEVEY

CH.AU fait ses brunchs

3 octobre 2010 Caveau Saint Martin, Vevey | 28 novembre 2010
Bibliothèque Médiathèque Municipale, Vevey | 8 mai 2011 Abbaye
de l'Arc, Vevey | 5 juin 2011 Espace Guinguette, Vevey

La liste des dernières choses

de Theresia Walser | Par le Collectif Anonyme
Du 13 au 17 octobre 2010 | Bâtiment de l'ex-EPA , Vevey

Lady Ophelia

de Michel Moulin | Par Gangster Prod.
Du 4 au 14 novembre 2010 | Oriental, Vevey

Violet

de Jon Fosse | Par le Mesureur | Cie de Théâtre
Du 12 au 16 janvier 2011 | Rocking Chair, Vevey

JAZ

de Koffi Kwahulé | Par La Compagnie Lézards qui Bougent (France)
et Le Théâtre Les Deux Mondes (Québec/Canada)
Du 23 au 25 février 2011 | Aula du Gymnase de Burier

Une nuit arabe

de Roland Schimmelpfennig
Par le Théâtre-Ensemble Chantier Interdit
Du 9 au 20 mars 2011 | Salle des Remparts, La Tour-de-Peilz

Pendulum Choir

Une performance Cod.Act
André Décosterd | Michel Décosterd
Du 14 au 17 avril 2011 | Salle del Castillo, Vevey

Pinocchio, les aventures d'un pantin rebelle

d'après Carlo Collodi
Par Les arTpenteurs et la Cie Pied de Biche
Du 25 au 29 mai 2011 | Sous chapiteau, Vevey

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement: **Les équipes artistiques** | **Nos spectateurs** | **Nos bénévoles** | **Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Nathalie Bourgeois** | **Herminie Carmona de Arcos** | **Marina Golaz** | **Jean-Pierre Boillat** | **Nicolas Durussel** | **Martin Reeve**

Nos membres **Le Théâtre de Vevey** | **L'association ATAC et le Rocking Chair** | **La Commune de La Tour-de-Peilz** | **Le Gymnase de Burier** | **La Bibliothèque Médiathèque Municipale** | **L'Abbaye de l'Arc** | **L'Association Live in Vevey**

Nos partenaires: **la Ville de Vevey** | **l'Etat de Vaud** | **le Fonds culturel Riviera** | **la Loterie Romande** | **Sandoz - Fondation de famille** | **la Société Académique Vaudoise - Fondation Pittet** | **le Pour-cent culturel Migros** | **la Cie industrielle et commerciale du Gaz** | **la Ville de La Tour-de-Peilz** | **les affaires culturelles de La Tour-de-Peilz et Radio Chablais.**

Oriental-Vevey | **scène du bout de la ville** | **Rue d'Italie 22** | **case postale 122** | **1800 Vevey 2** | **voix +41 21 923 74 50** | **www.orientalvevey.ch** | **info@orientalvevey.ch //**

Comité directeur: **Eloïse Weiss Dubray** | **Anthony Gerber** | **Nicolas Gerber**



Loterie Romande



MIGROS
pour-cent culturel

