

17:30 *Foyer* | cour intérieure

CH.AU

Carte Blanche à Patricia Bosshard pour une performance alliant écriture et improvisation AVEC Antonio Albanese | Dominic Frey | Valérie Bernard | Aurélien Ferrette | Wanda Obertova | Dragos Tara | Blaise Ubaldini

Les « paysages sonores » de Patricia Bosshard reflètent sa préoccupation de la place que prend notre environnement sonore dans notre quotidien. Etre à l'écoute du monde est une démarche semblable à celle d'aller au concert. Les sons, les bruits, les fréquences parfois nous échappent, parfois nous frappent, nous agressent, nous apaisent, en tous les cas nous situent dans l'espace et font appel à notre sensibilité. Déplacer, transcrire, remettre en forme et dans un autre espace ces moments de monde extérieur, arbitrairement choisis, pour instruments acoustiques et diffusion est le défi de ce concert.

19:00 *Salle de répétition*

Longtemps, je me suis couché de bonne heure.

dire combray par michel voïta

«Plus tu traverses ce texte, plus tu découvres. Tous les jours. Une musique, un agencement, une architecture... je suis conquis.», dit Michel Voïta. Pour son retour sur les planches, le comédien s'est lancé un défi de taille avec la lecture de trois larges extraits du premier chapitre de «La Recherche» de Marcel Proust. Devant la difficulté d'une lecture pure Michel Voïta s'est approprié le texte pour retrouver ce qui constitue le cœur du métier de comédien: la qualité du passeur de texte.

samedi 6 septembre
uniquement

dès 21:00 *Foyer*

warm-up DJs Hal Brighter & Stiff

23:00 *Salle de spectacle*

Le discollectif

Wanda Obertova, voix | Marcin de Morsier, voix, synthé, électr. | Yannick Barman, trompette | Laurent Waeber, saxophone | Jérôme Gautschi, trombone | Laurent Bruttin, clarinette | Daniel Bleikolm, claviers, synthétiseur | Ariel Garcia, synthétiseur, électr. | Raphaël Raccuia, synthétiseur, guitare | David Doyon, guitare | Dragos Tara, basse | Lukas Knoepfel, percussions | Luc Müller, batterie.

Le Discollectif est initialement créé pour fêter en dansant les 10 ans de l'Association Rue du Nord au début de l'année 2013. Laurent Waeber et Ariel Garcia arrangent pour ce grand ensemble des morceaux de disco plus ou moins obscurs. Puisant parfois dans la new-wave et dans l'électropunk, allant même glaner de temps en temps quelque perle dans l'electronica contemporaine, le répertoire est surtout constitué de reprises de morceaux de disco des années 1979-1983. Brouillant les pistes, les arrangements du Discollectif n'hésitent pas à se montrer infidèles aux morceaux originaux, redistribuant tantôt des effets psychédéliques à la section de cuivres ou faisant chanter tantôt un choral à un groupe de synthés analogiques. La forme du concert dans son entier suit assez logiquement le modèle du dj set tel qu'il s'est précisément développé entre les doigts des pionniers de l'ère disco : sans arrêt entre les morceaux et en variant les différentes solutions de continuité entre eux, permettant à qui le veut de shaker son booty comme qui dirait all night long.

ORIENTAL
VEVEY SCÈNE
DU BOUT DE
LA VILLE
INAUGURATION



inaugurer un théâtre

*C'est un événement, une fête! C'est aussi mettre en service un lieu public, c'est encore officialiser un partenariat entre une institution culturelle et la Ville et surtout créer un point de convergence et d'échange pour des idées et des émotions. Afin de marquer la réouverture de l'Oriental, nous proposons d'ouvrir l'ensemble des espaces qui composent le lieu et d'y présenter à certains moments de la journée des petites formes théâtrales, musicales ou de danse. En effet, 7 compagnies ou artistes de la région créent pour l'occasion un mini spectacle/performance d'une durée maximale de 30 minutes. Il s'agit ainsi de faire vivre les locaux et leur potentiel et de mettre en valeur la richesse de la création veveysanne. Du 5 au 7 septembre 2014, venez découvrir le monde magnifique et étonnant qui se cache derrière cette façade discrète du 22 de la rue d'Italie... **entrée libre***

ORIENTAL
VEVEY_
SCÈNE DU
BOUT DE
LA VILLE

infos

Oriental-Vevey | scène du bout de la ville |
Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey | 021 925 35 90 |
info@orientalvevey.ch | www.orientalvevey.ch
Comité directeur: Eloïse Weiss Dubray | Anthony
Gerber | Nicolas Gerber Programme sous réserve de modifications
Oriental-Vevey remercie: Les équipes artistiques |
architecum sàrl | Géza Vadas | La Direction de
l'architecture et des infrastructures de la Ville de
Vevey | Le Service culturel de la Ville d Vevey

Partenaires et soutiens:

La Ville de Vevey | l'État de Vaud | Le Fonds culturel
Riviera | la Fondation Leenaards | Sandoz - fondation
de famille | Nestlé SA | le Pour-cent culturel Migros |
la Cie industrielle et commerciale du Gaz

vendredi 5 septembre inauguration officielle sur invitation

17:30 Foyer

Ouverture des espaces, visites guidées et commentées

19:00 Salle de spectacle

Partie officielle: discours et présentations
Ambiance musicale Dr. Zé

21:30 Foyer

duo Matthieu Michel / Michael zisman

Les intonations de la trompette de Matthieu Michel
viennent du jazz alors que les inflexions du bando-
néon de Michael Zisman viennent du tango.
Attirés par l'alliance naturelle de ces deux styles, ils
forment un duo dont l'ambiance se fait intime. C'est
l'essence de ces musiques que l'on touche lorsque
de tels maîtres revisitent à travers le prisme de leur
talent des chansons et des mélodies populaires.

samedi 6 et dimanche 7 septembre: portes ouvertes

13:30 Foyer

Visite guidée commentée par architecum et
Oriental-Vevey

13:30 Foyer

child in time

Chorégraphie et danse: Jasmine Morand
Jasmine Morand, fondatrice de la compagnie
veveysanne Prototype Status, présente les premiers
pas d'un solo inspiré par une photo de son enfance
et Deep Purple. Un voyage entre les fantasmes de
l'innocence et ceux d'une diva excentrique.

14:30 Bureaux

Edmée Fleury

En parallèle à son activité de chanteuse (notam-
ment dans le trio Norn), Edmée Fleury cultive un
travail en solo: armée d'un looper, d'un sampler,
d'une guitare électrique et d'une myriade de petits
instruments-jouets-objets, elle propose des spec-
tacles qui défient toutes les lois du genre: chanson,
folk, ethno, jazz, électro-bricolo, théâtre d'objet, one
woman show.... c'est une partie de ces expériences
sonores, additionnée d'une forte interaction avec le
public et le lieu de représentation, qu'elle présentera
lors de cette inauguration.

15:15 Balcon

balcony's games

Jeu: Yves Jenny | Marco Facchino
Un nouveau théâtre. Un espace a été découvert lors
de sa rénovation: un balcon disparu, vestige des
premiers jours du lieu.
Deux comédiens, oubliés du temps et des hommes,
y ont élu domicile. Ils passent les heures à jouer
afin de conjurer leur quotidien...l'imaginaire et le jeu
comme seul moyen de continuer..

L'inauguration d'un nouveau théâtre tout chaud,
tout beau nous permet au travers de Balcony's
games de poser l'acteur et le jeu comme source
principale de plaisir théâtral.
Un plaisir à protéger comme un patrimoine d'hier
pour nous parler d'aujourd'hui.

16:00 Salle de lecture

La compagnie de la Pie qui chante (L'épuisette à sornettes)

Geneviève Dik | Nicolas Dik | Marylaure Pugin
Dans l'épuisette à sornettes de la Pie qui Chante,
vous trouverez de drôles d'histoires, de joyeuses
chansonnettes, une pipelette à barbichette et
quelques pâquerettes... Vous y danserez au son
de l'accordéon, du bouzouki et d'une foultitude
d'instruments fabriqués maison!
Tout public, dès 4 ans

16:30 Foyer

Visite guidée commentée par architecum et
Oriental-Vevey

17:00 Salle | espaces techniques performance de Simon Bolay, Gabriel Goumaz & Valentine Paley

Simon Bolay, Gabriel Goumaz et Valentine Paley
collaborent régulièrement depuis 2010 et ont fondé
l'Association Fréquence Moteur en 2014. Leur travail
articule la musique et la danse, dans un joyeux
mélange de sons, de mouvements et d'idées.
Alternant projets chorégraphiques sur scène et
performances en tous lieux, ils ont le goût commun
des explorations, des jeux et des collaborations.