

Sai son

2025
Oriental
Vevey

LES

inconditionnelles

Cie «Où nos armes sont nos corps et nos cœurs»
Texte Kae Tempest
Mise en scène Pierre Boulben
24 au 28 septembre 2025

clémence et camille

Théâtre Cie des Autres
Texte Yan Walther
Mise en scène Alain Borek
30 octobre au 2 novembre 2025

séduction

Création théâtrale par la
Compagnie Camastral
Texte Lukas Bärfuss
Mise en scène Gian Manuel Rau
26 au 30 novembre 2025

7-8 jean-françois

La Cie PAN
Texte Alexandra Tiedemann
Mise en scène Céline Goormaghtigh
12 au 14 décembre 2025

les chorégraphiques #11

scarlatti in movimento -
cie Nicolas Turicchia
coming soon - Soraya Leila Emery
En collaboration avec Le Dansomètre
7 au 11 janvier 2026

le renard qui disait non à la lune

D'après Jacques Chessex
Création jeune public par la compagnie
générale de théâtre - Dès 8 ans
Mise en scène Matthias Urban
30, 31 janvier et 1er février 2026

une fondue dans la neige

le bonheur d'une imagination écologique
Théâtre Cie Divisar
Mise en scène et écriture: Mehdi Duman
4 au 8 février 2026

tant de corps qui poussent dans le nôtre

D'après *Disparition du chat*
de Camille Polet
Création théâtrale hitzAhitz
Mise en scène Jonas Lambelet
25 février au 1er mars 2026

platée

Adapté de l'opéra-ballet comique
de Jean-Philippe Rameau
Création Voix de Lausanne & Ensemble
Barberine
Direction artistique Charlotte Thibaud-
Moussouli
11 au 15 mars 2026

la chaire des poules

Création théâtrale Cie Via Leopardi
Écriture et jeu Danae Dario avec
Roussette
31 mars au 4 avril 2026

insân

Création danse-cirque
Prototype Status – cie Jasmine Morand
Concept & Chorégraphie Jasmine Morand
7 au 10 mai 2026

zuza

Création pluridisciplinaire
tout public | Collectif Detouteur
et La Maison de Zoulou Zazou
Librement inspiré de *Tout Zuza*
d'Anaïs Vaugelade
30 & 31 mai 2026

incondi- tionnelles

Dans une prison pour femmes, Chess chante dans sa cellule à la recherche d'une forme d'évasion. Chess et Serena sont codétenues. Elles s'aiment. Quand Serena obtient sa libération conditionnelle, les deux femmes sont dévastées. Face à sa solitude, Chess se remémore sa vie, son crime, sa fille, sa blessure. Elle se met à composer grâce à Silver, une productrice au passé sombre, qui anime des ateliers en prison. Chess compose des chansons pour dompter son passé, sans penser qu'il puisse la rattraper un jour.

Ce projet de théâtre performatif réunit six femmes (trois comédiennes et un trio à cordes), portant avec puissance le rap et la poésie brute de Kae Tempest. Dans cette incantation libératrice elles racontent l'histoire d'amour de Chess et Serena. Texte et musique rendent compte de la solitude de Chess, qui soudainement rattrapée par son passé, accède par la musique à une forme de rédemption.

24 au 28 septembre 2025

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Texte de Kae Tempest

**Compagnie «Où nos armes sont
nos corps et nos cœurs»**

Mise en scène **Pierre Boulben**

Composition musicale **Dan Carey | Pierre Boulben | Ariane Issartel | Mathilde Soutter | Anna Swieton** Jeu **Léa Gigon | Shannon Granger | Joséphine Thurre**

Musique **Anna Swieton**, alto | **Ariane Issartel** | **Lucie Göckel**, violoncelle [en alternance] | **Mathilde Soutter**, violon

Costumes **Julie Raonison**

Création et régie son **Loïc Durel**

Création et régie lumière **Lauriane Tissot**

Soutiens **Théâtre Les Halles, Sierre |**

Théâtre du Loup, Genève

clémence & camille

30 octobre au

2 novembre 2025

Je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Théâtre Cie des Autres

Création Le Pommier,
Neuchâtel

Conception et jeu **Clémence et
Camille Mermet**

Texte **Yan Walther**

Mise en scène **Alain Borek**

Musique **Timothée Giddey**

Collaboration artistique **Marie Ripoll**

Scénographie **Camille Mermet et**

Gaëlle Cherix

Costumes **Camille Mermet et**

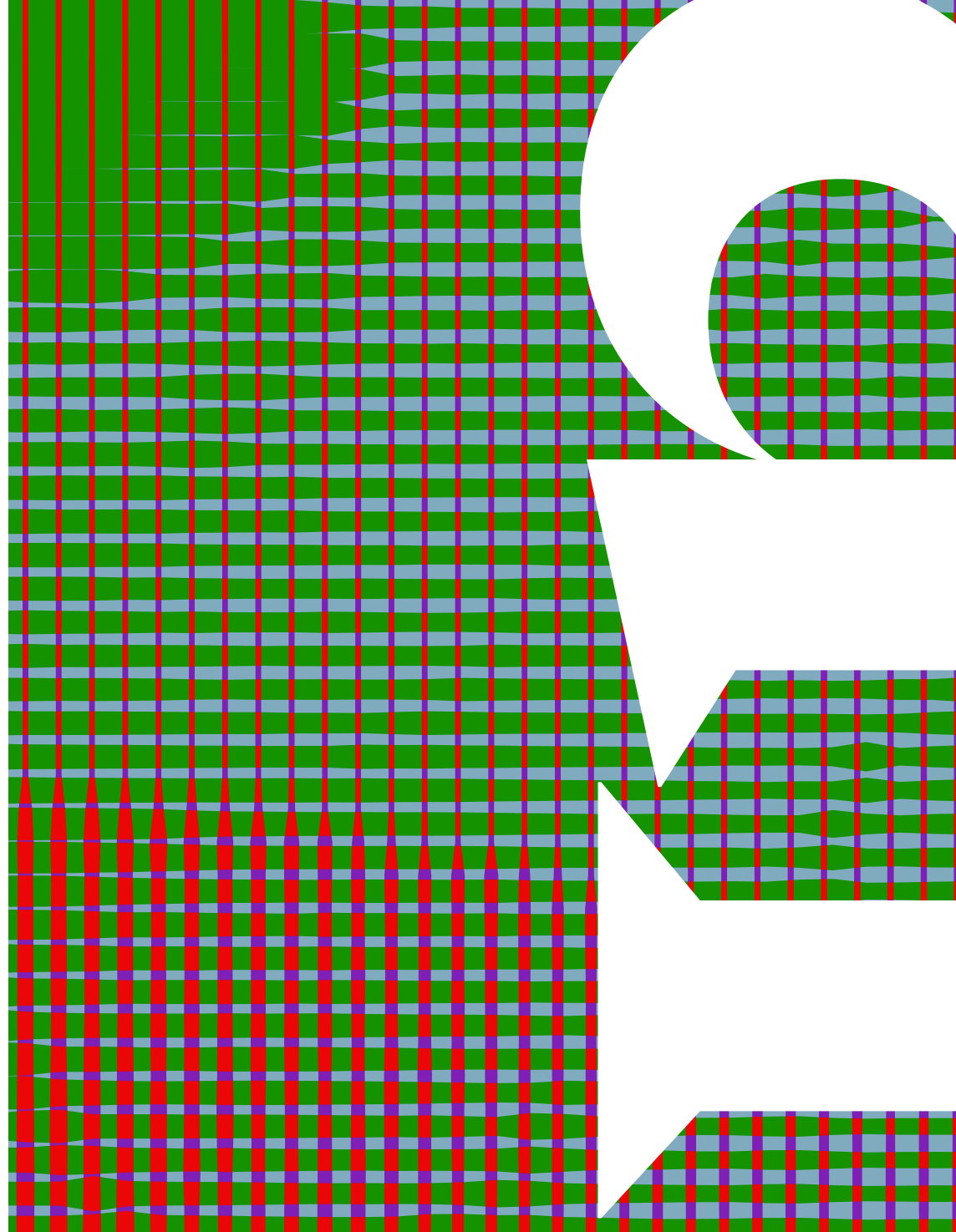
Steven Doutaz

Production **Cie des Autres**

Les Shaggs sont un groupe de rock des années 70, composé des trois sœurs Wiggin, que leur père avait forcées à répéter la musique durant toute leur adolescence, alors qu'elles n'en avaient de toute évidence ni l'envie ni le talent. Le fait est que, très superstitieux, il avait reçu de sa propre mère, chiromancienne à ses heures, la prédiction que ses filles deviendraient des musiciennes célèbres. Alors que deux autres prédictions de sa mère s'étaient révélées vraies, il décida de consacrer sa vie à la réalisation de son ultime prédiction. Initialement moqué pour son manque de talent, le groupe est devenu culte des années plus tard.

L'histoire de ce groupe est un point de départ idéal pour le spectacle *Clémence et Camille*.

Clémence et Camille sont sœurs, comédiennes et musiciennes. Pour la première fois elles imaginent un projet commun, un projet qui questionne la place entre sœurs en privé et sur le devant de la scène. Comment les pressions extérieures, les attentes et les contraintes nous forgent et parfois nous déforment? *Clémence et Camille* c'est une expérience sensorielle et émotionnelle qui joue sur l'ambiguïté et la dualité et nous emmène en quête de leur identité individuelle.





séduction

Après 6 ans de prison, Hauke Born – escroc au mariage devenu célèbre pour ses impostures – doit se réintégrer dans la société. Sa thérapeute, Tania Morena, l'accompagne sur le chemin du retour à la liberté. C'est alors que Sonja Schwarz lui rend visite. Elle prétend être sa fille. Born est surpris, sceptique. Il accepte néanmoins de la recevoir. On se rapproche, mais beaucoup de questions restent sans réponse: Qui est Sonja? Que veut-elle vraiment? Hauke Born est-il son père – ou vise-t-elle avant tout les sept millions volatilisés que celui-ci aurait soutirés à une riche héritière, dont la famille d'industriels s'était enrichie par l'exploitation de travailleurs forcés sous le régime nazi? Ces rebondissements ne sont-ils que le symptôme d'une vérité plus profonde? Qui succombe à la séduction, et qui la manipule? Quelles motivations politiques, amoureuses, financières et morales entrent en jeu?

Séduction, la nouvelle pièce de Lukas Bärfuss, pose ces questions avec une radicalité troublante. Sa mise en scène ouvre un espace de réflexion intense sur les dilemmes éthiques de notre époque – un terrain propice aux débats les plus brûlants. Au-delà de ces thèmes, elle explore les tensions sous-jacentes, les enjeux intimes et les non-dits, où le mystère devient à la fois moteur dramaturgique et vertige moral.

Après *Le Test* [2009] et *Le Voyage d'Alice en Suisse* [2015], cette troisième collaboration entre Gian Manuel Rau et l'auteur suisse-allemand poursuit un dialogue artistique fécond. Porté par une tension politique et sociale, le théâtre de Lukas Bärfuss creuse sans relâche les sillons de la mémoire, du pouvoir et de l'innocence, dans la quête de rédemption. Son écriture, tranchante et resserée, opère comme un scalpel.

26 au 30 novembre 2025

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Texte Lukas Bärfuss

Création théâtrale

par la Compagnie Camastral

Mise en scène **Gian Manuel Rau**

Jeu **Agathe Hauser** | **Alexandra**

Marcos | **Vincent Bonillo**

Scénographie **Anne Hölck**

Costumes **Gwendolyn Jenkins**

Univers sonore **Graham Broomfield**

Lumières **Markus Brunn**

Administration **Jolanda Herradi**

Traduction **Mathilde Sobottke** Produc-

tion **Cie Camastral** en coproduction avec

Les Scènes du Grütli | **Première**
suisse en langue française |

© L'Arche 2025 | La pièce *Séduction* de Lukas Bärfuss (traduction de Mathilde Sobottke) est publiée et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale.

www.arche-editeur.com

7-8 jean-françois

12 au 14 décembre 2025

Ve 20h | sa 19h | di 17h30

La Cie PAN

Création Théâtricul, Chêne-Bourg

Texte et collaboration artistique **Alexandra Tiedemann** Mise en scène **Céline Goormaghtigh** Jeu **Olivier Gabus**
Mouvement **Verena Lopes** Scénographie **Célia Zanghi** Son **Frédérique Jarabo** Lumières **Danielle Milovich**
Costumes **Eléonore Cassaigneau**
Administration **Guiti Tabrizian**

Jean-François soliloque, radote, converse avec lui-même. *7-8 Jean-François*, c'est le récit intérieur d'un homme, un gars du coin, la cinquantaine, célibataire, employé dans la maintenance, dans un cadre qui ne semble pas l'épanouir particulièrement. Son médecin lui a donné un ultimatum ou plus exactement une sentence: «Vous d'vez bouger, Jean-François, sinon vous êtes mort». Alors que rien ne l'y prédispose, Jean-François s'inscrit à un cours de danse disco. C'est pendant l'un de ces cours que débarque Michaël, un ancien «camarade» de classe. J-F rêvera désormais de prendre sa revanche sur Michaël et de gagner la coupe de la Night, la 40^e, une consécration dans la région!

7-8 Jean-François, c'est la parole sans filtre de ceux pour qui la résilience est encore (peut-être) à venir. C'est l'histoire drôle et tragique d'un homme, un peu cassé, qu'on va adorer juger et irrésistiblement comprendre.



les choré- graphiques #11

7 au 11 janvier 2026

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

En collaboration avec

Le Dansomètre

COMING SOON

Soraya Leila Emery

Coming Soon est le deuxième volet d'une trilogie chorégraphique sur le plaisir féminin, initiée avec TURN ON en 2024. Ce solo poursuit l'exploration du plaisir et du regard féminin. Inspirée par *La Grande Odalisque* de Ingres, la danseuse revendique et subvertit cette figure emblématique, habituellement représentée comme passive et objectivée sous le prisme du male gaze. Avec humour, force et délicatesse, Coming Soon transforme le désir en une puissance autonome, libérée des regards qui l'enferment.

SCARLATTI IN MOVIMENTO

Cie Nicolas Turicchia

Domenico Scarlatti est célèbre pour ses 555 sonates pour clavecin, chefs d'œuvre de virtuosité et d'expressivité. *Scarlatti in Movimento* propose une expérience qui explore la relation entre les sonates de Scarlatti et la danse. La claveciniste joue un rôle central, interprétant, découpant, improvisant sur ces sonates alors que les danseurs, tous expérimentés et âgés de plus de 50 ans traduisent cette musique par le mouvement. Public et danseurs, écoutons quelques-unes de ces sonates, évadons-nous dans des paysages imaginaires et dansons!

Performance, chorégraphie, direction artistique, concept **Soraya Leila Emery**
Costume et scénographie **Moni Wespi**
Création sonore **N.N**
Création lumière **Patrik Rimann**
Dramaturgie **Lyn Bentschik**
Mentorat **Ulduz Ahmadzadeh**
Coaching voix **Georgia Paliogianni**
Production **hot stuff**
Coproduction **Tanzhaus Zürich**
Diffusion **Simon Fleury | hot stuff**

Concept, Chorégraphie **Nicolas Turicchia**
en collaboration avec les danseurs
Clavecin **Daniela Numico**
Danse **Fabio Bergamaschi | Krassen Krastev | Nicolas Turicchia**
Costumes **Joanie Ecuyer**
Administration **Amandine Dubach**
Coproduction **Création Théâtre du Crochetan, Monthey**

le renard qui disait non à la lune

30, 31 janvier et 1^{er} février 2026

Ve 19h | sa & di 17h

Spectacle musical pour
musiciens et renards

D'après Jacques Chessex

Création jeune public par

la compagnie générale

de théâtre | dès 8 ans

Mise en scène **Matthias Urban**

Équipe musicale (multi-instruments)

Stéphanie Joseph | Jean-Samuel

Racine | Lee Maddeford

Avec **Marie Ruchat | Alexandre**

Bonstein | un.e 3^e comédien.ne

en cours de distribution

Costumes **Scilla Ilardo**

Décor **Adrien Moretti**

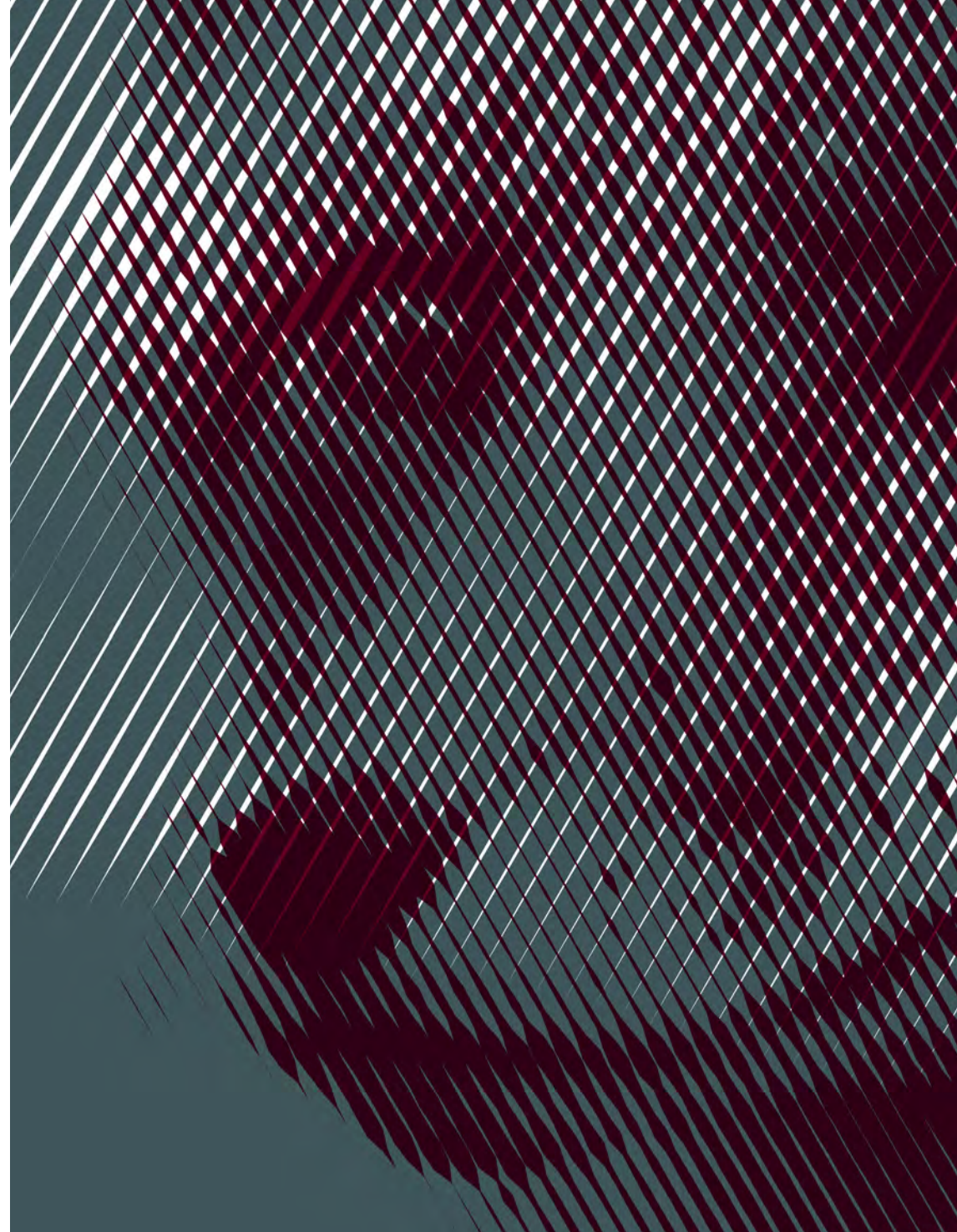
Lumière **David Baumgartner**

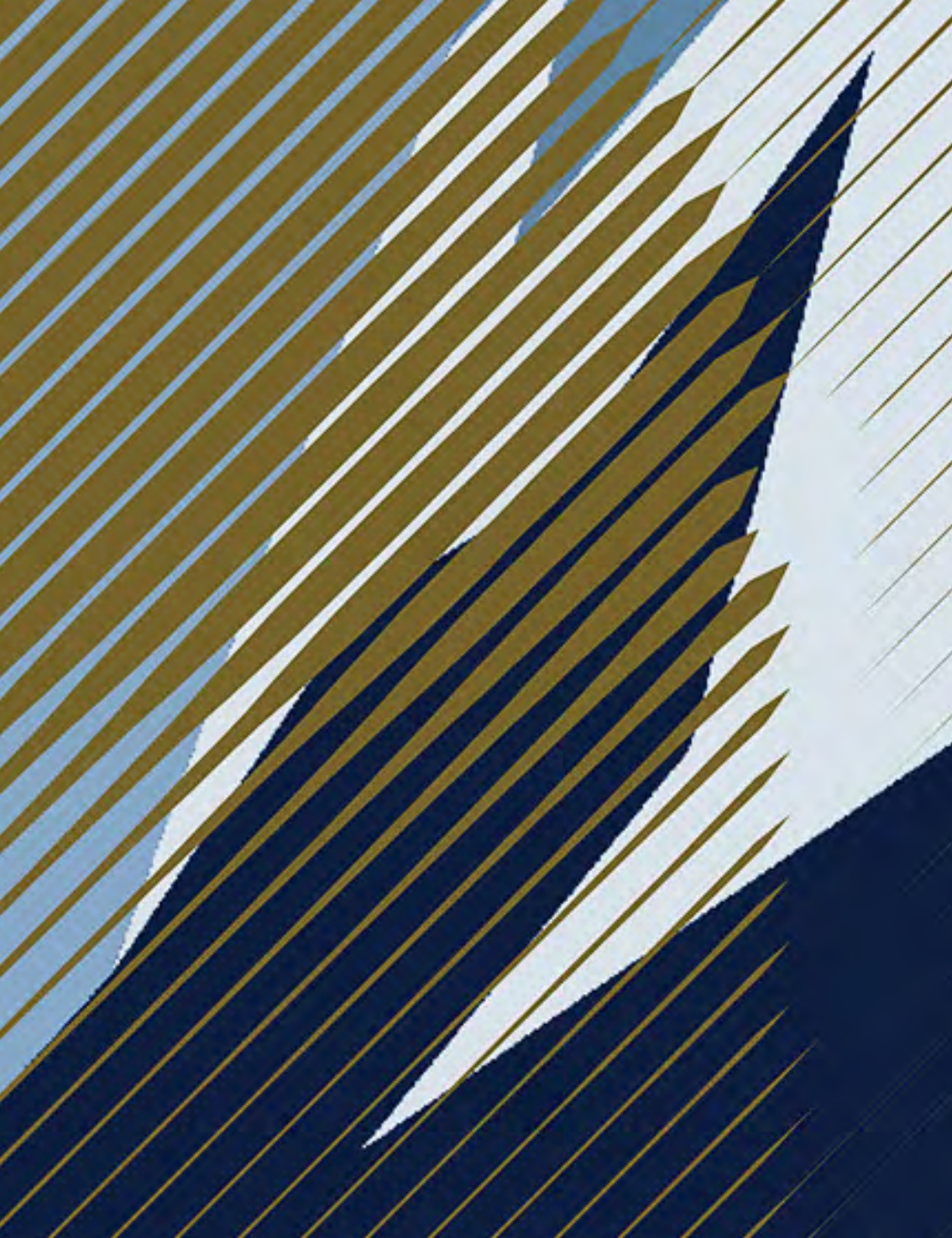
Assistant mise en scène **Sylvain Grangier**

Administration **Julia Nusslé Jatón**

Le renard qui disait non à la lune est un texte de Jacques Chessex, illustré par Danièle Bour, paru en 1977 chez Grasset Jeunesse. Il évoque la vie de Rourou, un renard parmi d'autres et pourtant différent, qui refuse d'entrer dans le domaine de l'exploration et de la connaissance pour mieux rêver, alors que ses congénères prévoient un audacieux voyage sur la lune. Sur scène, trois musiciennes et musiciens et trois comédiennes-comédiens-renard donnent vie au texte. Alternant jeu théâtral et chant, le récit prend forme et trouve son esthétisme dans un univers à créer de toutes pièces.

Le renard qui disait non à la lune offre une magnifique opportunité pour des musiciens de composer une musique originale, ainsi que de porter à la connaissance de la jeunesse ce conte fort et poétique de l'auteur vaudois. Le texte actuellement épuisé est en cours de réédition, et reste donc largement méconnu au rayon littérature jeunesse. Il offre une approche à contre-courant, et résonne comme un précurseur de la décroissance. Une invitation à de passionnants débats!





une fondue dans la neige le bonheur d'une imagination écologique

Mêlant théâtre, danse et cirque, une fondue dans la neige met en scène trois personnages de différentes époques réunis autour d'une fondue dans une cabane magique: le poète William Wordsworth qui a voyagé et randonné dans les Alpes en 1790 et 1820, un berger Fribourgeois saïsonnier dans son alpage pendant les années 1920 et un géologue professeur à l'université de Lausanne en 2025. La pièce nous parle des Alpes suisses et de leur géologie, de l'histoire de la formation des chaînes montagneuses, des minéraux et des pierres, mais aussi du patrimoine du peuple suisse et des histoires qui lui sont liées. Son récit cherche à unir trois temporalités de l'humanité, trois siècles différents et propose un voyage dans le passé de la terre.

En utilisant des éléments visuels et sonores et en créant ainsi une expérience immersive et poétique le spectacle s'empare de notre imagination écologique et nous propose une montée vers l'espoir.

Tout culmine dans une scène finale onirique: là-haut, dans une «cabane-bulle», les trois personnages ne font plus qu'un. Et dans la chaleur lourde du fromage fondu, perchés sur ce sommet d'une hostilité féroce dont la planète sait faire preuve, vivront-ils des instants divins, poétiques, ou sauvages?

4 au 8 février 2026

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Théâtre, Cie Divisar

**Création au théâtre Étincelle,
Genève**

Mise en scène et Écriture **Mehdi Duman**

Écriture et jeu **Laurent Annoni** |

Mehdi Duman | **Mathieu Ziegler**

Assistant à la mise en scène **Matthieu**

Wenger Dramaturgie **Lefki Papa-**
chrysostomou

Création son **Jean Faravel**

Création lumière et régie **Loïc Rivoalan**

Scénographie **Valérie Margot**

Collaboration musique **Louis Delignon**

Avec la participation du guide de montagne,

Sherpa-Suisse **Daniel Meier**

tant de corps qui poussent dans le nôtre

25 février au 1^{er} mars 2026
Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30
d'après *Disparition du chat*
de Camille Polet

Création théâtrale hitzAhitz

Mise en scène **Jonas Lambelet**
Jeu **Araksan Laisney** |
Victor Poltier | **Martin Reinartz**
en cours Assistante à la mise
en scène **Loubna Raigneau**
Création sonore live **Alexis Hanhart** |
Grégoire Quartier
Création lumière **Simona Gallo**
Création vidéo **Joëlle Wider**
Scénographie **Fleur Bernet**
Costumes **Anne-Catherine Kunz**
Production **hitzAhitz**

Tant de corps qui poussent dans le nôtre c'est l'histoire de cinq ami-es qui se passionnent pour un physicien italien mystérieusement disparu cinquante ans plus tôt, c'est un collage de journaux intimes, de lettres, de notes sur la physique quantique et de mots laissés sur des coins de tables, c'est le récit d'une amitié qui traverse les années 80 avec ses espoirs, ses révoltes et ses résignations.

En adaptant le roman de Camille Polet, *Disparition du chat*, Jonas Lambelet poursuit sa réflexion sur le temps, l'héritage et la manière dont les récits traversent les époques et façonnent le réel. Il s'intéresse cette fois aux années 1980, à cette époque, celle de la jeunesse de ses parents, qui prépare le présent qu'il nous faut habiter. En faisant dialoguer texte et musique live dans un kaléidoscope de projections, d'images et de souvenirs, le spectacle traque les traces des futurs qui ont été empêchés et dont les spectres hantent encore nos corps, nos histoires, nos devenir. Les fantômes d'autres mondes possibles qu'il est peut-être temps de faire advenir.





platée

L'opéra-ballet comique *Platée*, créé en 1745 pour Versailles, est l'une des œuvres les plus emblématiques de Jean-Philippe Rameau. Cette comédie lyrique, à la fois satirique et burlesque, nous plonge dans un univers où la mythologie se mêle à la farce, offrant une réflexion sur la vanité et la quête insatiable de reconnaissance et d'amour.

Le Dieu Jupiter souhaite prouver à son épouse jalouse, Junon, que ses soupçons sont infondés. Pour apaiser sa belle, Jupiter élabore un stratagème: il fait croire à Platée, une naïade hideuse et vaniteuse qui vit dans un marais, qu'il est amoureux d'elle. Avec l'aide de Cithéron, Jupiter courtise Platée de manière extravagante. Junon, persuadée de l'infidélité de Jupiter, apparaît pour surprendre son mari mais découvre la farce. La naïade est humiliée et réalise qu'elle a été dupée.

En proposant une relecture contemporaine de cette œuvre majeure du répertoire lyrique baroque, l'ensemble choral Voix de Lausanne, dont l'aisance scénique n'est plus à démontrer, ambitionne d'offrir un regard neuf, amusé et mordant sur les défis qu'affronte notre époque à l'air du numérique et de la multiplication effrénée des images du soi.

11 au 15 mars 2026

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Opéra-Ballet Comique

de Jean-Philippe Rameau

[adaptation]

Création Voix de Lausanne,

Ensemble Barberine

Livret **Adrien-Joseph le Valois d'Orville**

Composition **Jean-Philippe Rameau**

Adaptation et mise en scène **Sophie Pasquet-**

Racine Direction artistique **Charlotte**

Thibaud-Moussouli

Scénographie **Stéphane Le Nédic**

Chorégraphie **Judith Desse**

Création lumière **David Baumgartner**

Costumes **Tania D'Ambrogio**

Solistes **Anne Montandon | Dominique**

Tille | Romain Favre

Orchestre **Ensemble Barberine**

Chœur **Ensemble choral Voix de**

Lausanne

la chaire des poules

31 mars au 4 avril 2026

Tous les soirs à 19h

Création théâtrale

Cie Via Leopardi

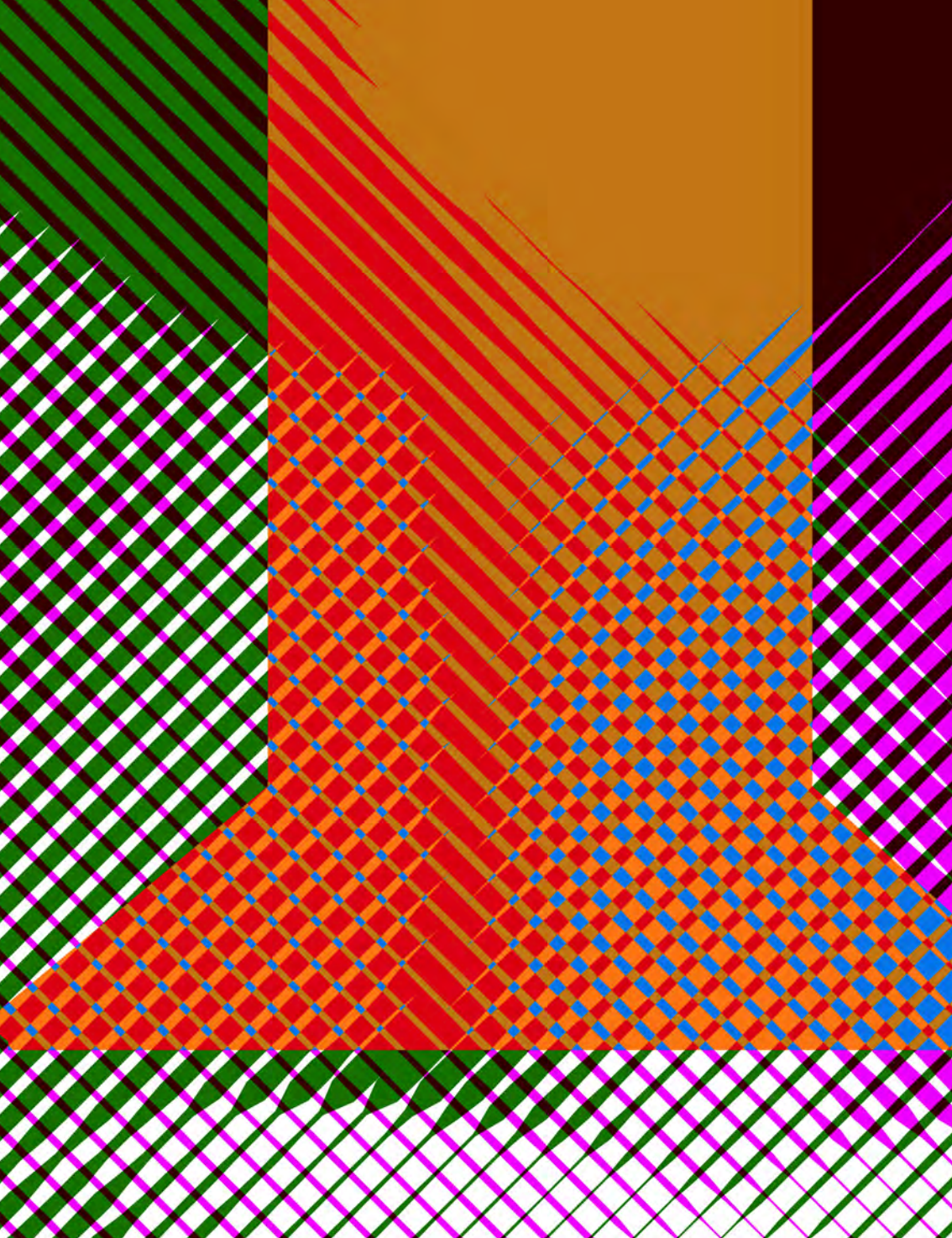
Écriture et jeu **Danae Dario avec**
Roussette Assistante et collaboratrice
artistique **Chloë Lombard** Création
sonore **Alexandre Ménexiadis**
Accompagnement animal **Judith Zagury**
Lumière et vidéo **Simona Gallo**
Scénographie **Mathilde Aubineau**

Une femme et une poule, deux êtres vivants bien éloignés en apparence mais qui font bon ménage. Toutes les deux ont en commun, dans notre société patriarcale, le fait d'habiter un corps dominé et exploité. Dès lors des multitudes de parallèles sont possibles entre elles. Certaines similarités sont telles qu'on ne sait plus très bien parfois, de laquelle des deux on parle.

Avec *la chaire des poules*, Danae Dario s'amuse de ça. Brouiller les pistes. Femme ou Poule? Même combat. Récupérer nos corps.

Dans notre histoire, la poule et la femme retirées du monde attendent la vieillesse dans un espace qu'elles ont investi de manière rudimentaire, chaises de camping, cannettes de maïs et éclairage aux néons. La présence de la poule au plateau est celle d'une partenaire de jeu libre qui prend des décisions et fait des propositions. Cela implique d'accepter l'aléatoire et de toujours rester connecté au présent. Elles joueront ensemble afin que le public à son tour sorte de là on se disant: «Ce soir, j'ai rencontré une poule. J'ai rencontré Roussette.»





insân

« Dans la langue arabe, depuis des temps immémoriaux, le mot pour l'être humain est *Insân* – dérivé du verbe *nassa/ yansa*, oublier – et indique celui qui oublie. L'être humain ne fut appelé oublieux que par son oubli. »

Luiz Jean Lauand, *Al-Insân*, l'homme, ce grand oublieux [extrait]

INSÂN touche à la question de la mémoire vivante, inexorablement vouée à l'oubli. À l'image d'un mobile suspendu dans un fragile équilibre entre poids de la mémoire et légèreté de l'oubli, INSÂN joue de cette dichotomie pour sublimer la gravité des corps et leur apparition céleste. La pièce se déploie dans un paysage de pierre et de gravas, témoins de notre histoire autant que de son effacement. INSÂN reflète en filigrane la dureté de cette réalité contemporaine où le vestige se célèbre à coup de matraque. Et si on pouvait déposer sur ce sol le poids de nos mémoires, pourrait-on vivre plus librement, danser plus légèrement ?

7 au 10 mai 2026

Je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Création danse-cirque

Prototype Status

Cie Jasmine Morand

Concept & Chorégraphie **Jasmine Morand**
Distribution (en cours) **3 Interprètes** Assis-
tant **Fabio Bergamaschi** Scénographie
Neda Loncarevic Lumière **Rainer**
Ludwig Musique **Dragos Tara**
Costume **Toni Teixeira** Direction technique
& régie générale **Louis Riondel**
Construction **Philippe Botteau**
Administration **Valérie Niederoest**
Production & diffusion **Florence Francisco**
- **Les Productions de la Seine**
Administration de tournée **Ana Lagarrigue**
Communication **Maxime Gauthier**
Coproductions **Oriental-Vevey** | **Scènes**
du Grütli, Genève | **Théâtre Benno**
Besson, Yverdon-les-Bains | **L'arc**
scène nationale, Le Creusot (FR)

Zuza

30 & 31 mai 2026

Sa 17h | di 11h et 17h

**Création pluridisciplinaire
tout public**

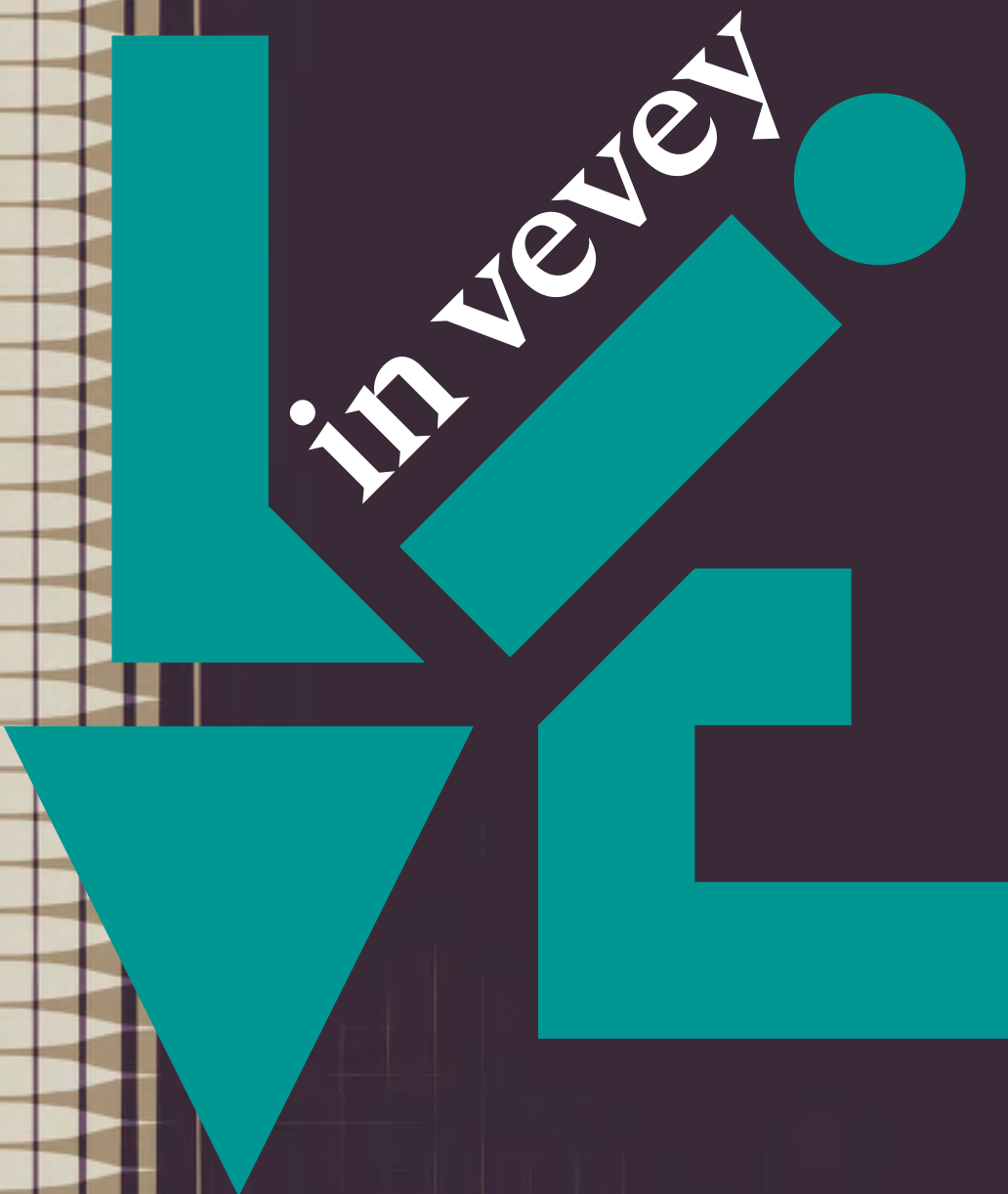
**Association Zoulou Zazou
Librement inspiré de "Tout
Zuza" d'Anaïs Vaugelade**

Concept **Céline Beuchat**
Accompagnement artistique **Prune
Beuchat | Collectif Zappar |
Collectif Detouteur**
Technique **Michel Beuchat**

La Maison de Zoulou Zazou accompagne des enfants en instruction libre dans leur chemin d'apprentissage, avec une grande part laissée aux arts vivants et à la nature. Pour ce projet, les enfants seront co-créateurs du spectacle et tiendront des rôles sur scène et hors de scène, entourés de professionnels des milieux du théâtre, de la danse, de la musique, du chant et de la scénographie.

Ce projet naît de cette rencontre entre vie professionnelle artistique et vie de l'enfance, en perpétuel apprentissage avec la richesse créatrice contenue dans ces deux états d'être.

Zuza est un spectacle tout public composé de 12 scénettes mettant en scène une petite fille espiègle, colérique, téméraire et malicieuse, agile de son corps, au visage félin très expressif. Ces 12 histoires courtes captivent le public en racontant des expériences liées à la vie de l'enfance si riche en émotions et inventions. Ces anecdotes sont aussi un clin d'œil à la réalité des adultes qui, parfois, sentent remonter ces aventures en eux, même quand leur vie leur a appris à maîtriser et analyser leurs tiraillements intérieurs. *Zuza* souhaite être un spectacle venant surprendre la sensibilité de chacun, une petite histoire après l'autre.



live in vevey

Live in Vevey

Depuis ses débuts, Live in Vevey a suscité d'innombrables rencontres créatives à travers plus d'une centaine de résidences et a contribué à l'enregistrement de près d'une quinzaine d'albums. Pour sa saison 25-26, Live in Vevey poursuit sa mission avec une série de résidences, créations et concerts d'exception, offrant ainsi la possibilité à des musiciennes et musiciens helvétiques d'explorer de nouvelles trajectoires artistiques dans un contexte stimulant et chaleureux.

Programme détaillé dès la rentrée
www.liveinvevey.ch

médiation culturelle

Accessibilité

Pour les personnes sourdes, malentendantes et appareillées, la salle est équipée d'une boucle magnétique qui couvre les 4 premiers rangs du gradin. Veuillez régler votre appareil sur la position T.

Tous les espaces ouverts au public sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Six places sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant en bord de scène. Les chiens d'aveugle et d'assistance sont les bienvenus.

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser votre venue ou effectuer vos réservations: mediation@orientalvevey.ch

Médiation culturelle Au-delà des spectacles

Découvrir une œuvre autrement, se rencontrer autour de l'art vivant, échanger avec les artistes, participer à des ateliers de pratique artistique... Nos offres de médiation culturelle vous proposent des expériences uniques à vivre autour des spectacles.

C'est l'occasion d'en connaître un peu plus sur la création et le lieu, de créer de nouvelles approches autour des arts vivants en favorisant la réflexion, le partage et le vivre-ensemble. En collaboration avec différents partenaires - association, institutions - les propositions s'attachent à rendre plus accessibles les offres culturelles. Nous invitons des artistes à proposer des ateliers de médiation artistique pour favoriser ainsi des rencontres interculturelles et intergénérationnelles. De belles occasions pour échanger nos points de vue, nous enrichir de nos différentes perceptions et réflexions avec le souhait que cela favorise des rencontres riches et épanouissantes.

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:

Les équipes artistiques | le public |
les membres de l'association | Damien
Sautier | architectum sàrl | Géza Vadas |
Planfilms | OSEO Vaud | Sylvain
Frayssinet | Amélie Guignard | Maria
Iosco | Christine Laville | Sam Pauchon
| Stéphanie Piguet | Keziah Popolillo |
Rachel Vez

Nos partenaires et soutiens

La Ville de Vevey | l'État de Vaud |
le Fonds culturel Riviera | la Loterie
Romande | la Fondation philanthropique
Famille Sandoz | Nestlé - soutien aux
résidences de création | la Fondation
Casino Barrière de Montreux | la Fonda-
tion Pittet | energiapro | le Pour-cent
culturel Migros | Cafés La Semeuse -
le Café Que L'On Savoure

Nos partenaires culturels: L'Association
Live in Vevey | Le Dansomètre



partenaires

Réservations

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne. 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch

Les places sont à retirer à la caisse au plus tard 10 minutes avant le début de la représentation. Le paiement se fait en espèces - Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration.

Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-

Jeune public (tarif unique) Fr. 15.-

<15 ans, Professionnels du spectacle,

CarteCulture Caritas Fr. 10.-

Passculture saison 25-26 Fr. 5.-

Arrangements de saison

Carte de réduction Fr. 60.-

Prix des places avec la carte:

Plein tarif Fr. 10.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-

Abonnement OR Fr. 250.-

Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association.

Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.

Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools pour les élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et les

apprentis du canton de Vaud ainsi que les élèves des écoles privées membres de l'AVDEP. Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch.

Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées.

Emprunte un théâtre en collaboration avec la Bibliothèque de Vevey vous permet d'assister à une représentation gratuitement. Laissez-passer à retirer à la bibliothèque - biblio.vevey.ch

Accès

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).

En transports publics: Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle Oriental-Vevey depuis la gare CFF - En bus, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskil.

Infos

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville, Rue d'Italie 22, 1800 Vevey,

021 925 35 90, info@orientalvevey.ch, www.orientalvevey.ch

Comité directeur: Natacha Garcin |

Eloïse Weiss Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber

Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Jean-Pierre Boillat | Herminie

Carmona de Arcos | Elise David |

Sébastien Duperret | Jean-Pierre Frei |

Martin Reeve | Frédéric Vallotton

Le lieu est ouvert à la location.

Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d'information sur les tarifs et les disponibilités.

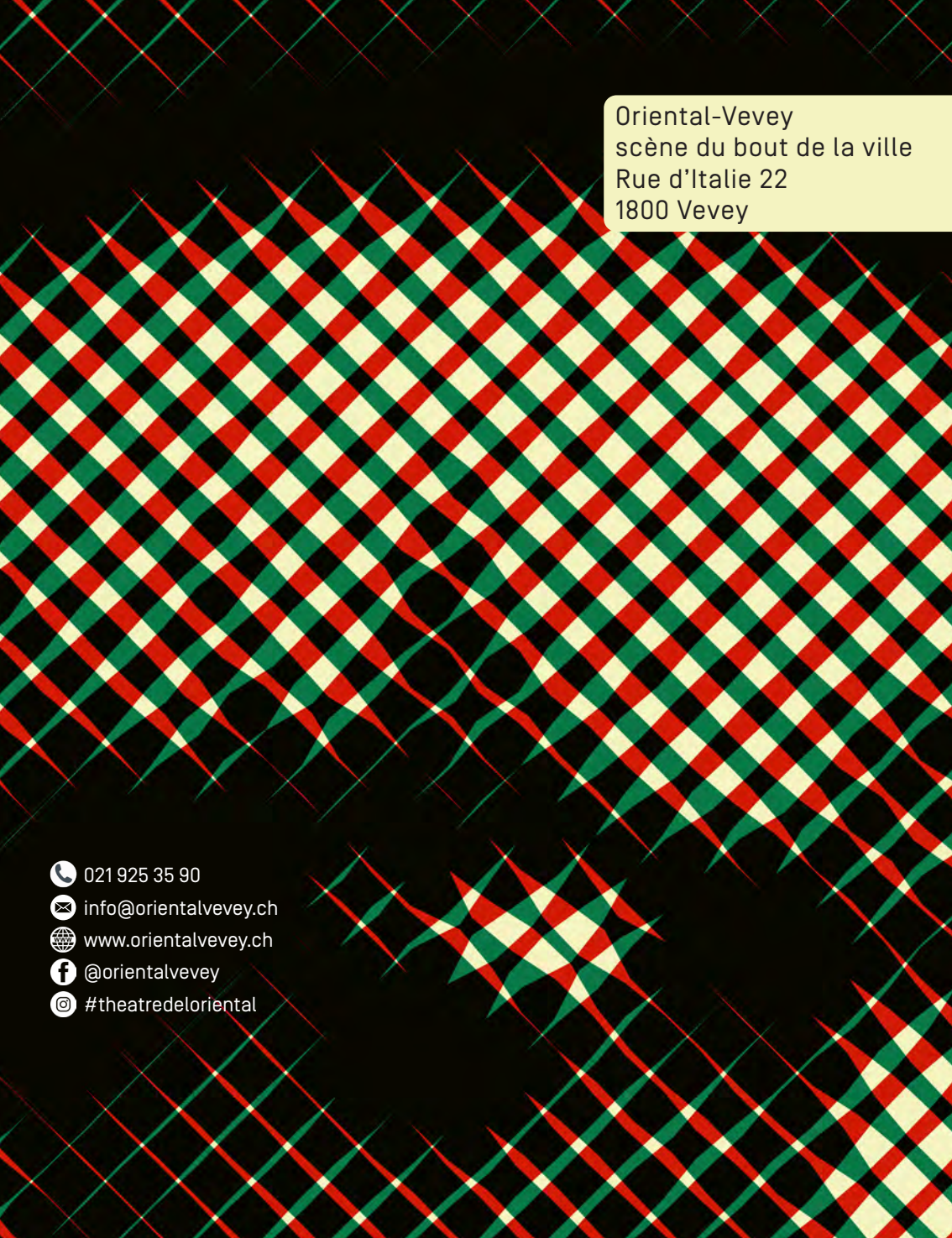
Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site et retrouvez-nous sur facebook et instagram.

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création».

Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7

En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

infos



Oriental-Vevey
scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22
1800 Vevey

 021 925 35 90
 info@orientalvevey.ch
 www.orientalvevey.ch
 @orientalvevey
 #theatredeloriental