



Emma, c'est moi!
Création
Cie Théâtre Adélie 2



Emma, c'est moi!

Création

Cie Théâtre Adélie 2

26 février au 2 mars 2025

Me-je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Oriental-Vevey

Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey

Réservations: 021 925 35 90

ou www.orientalvevey.ch

Mise en scène et texte: Michel Voïta

Incluant des passages de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

Jeu: Noémie Kocher | Eloïse Pochon | Michel Voïta

Scénographie: Hervé Audibert

Administration: Laurence Krieger-Gabor

Le spectacle est soutenu par: La Fondation suisse des artistes interprètes SIS et le Centre Patronal.

Oriental-Vevey, rue d'Italie 22, 1800 Vevey remercie: la Ville de Vevey | l'État de Vaud | la Loterie Romande | le Fonds culturel Riviera | la Fondation philanthropique Famille Sandoz | la Fondation Pittet | Nestlé - soutien aux résidences de création | la Fondation Ernst Göhner | le Pour-cent culturel Migros

D'un côté Gustave Flaubert, son extraordinaire verve, ses difficultés d'écriture, son égoïsme, ses fulgurances, ses crises d'épilepsie, sa ténacité hors du commun à produire son grand œuvre, sa misogynie, sa mauvaise foi, son amour longtemps irréprouvable pour Louise, son conformisme bourgeois...

De l'autre côté, Louise Colet, une des plus belles femmes de Paris, poétesse prolifique admirée de Victor Hugo et de bien d'autres, détentrice de quatre prix de l'Académie, féministe revendiquée, amoureuse volcanique avec ses amants Musset, Vigny, Victor Cousin, ses combats pour être reconnue, ses positions socialistes, ses plaintes, son amour jamais satisfait avec son ermite de Gustave qui reste cependant le plus important de sa vie, ses flamboyances, ses contradictions...

Et, entre eux deux, Emma Bovary, personnage qui leur survivra jusqu'à nous.

Entre textes originaux et reconstitution épistolaire, cette adaptation théâtrale nous emmène dans la tourmente d'un amour passionné et haut en couleurs entre deux grands esprits du 19e alors que se crée en filigrane une œuvre majeure de la littérature. *Emma, c'est moi!* questionne l'art, l'amour et la société d'un temps suffisamment proche du nôtre pour qu'il parvienne à nous interroger au plus intime et suffisamment éloigné pour que l'on mesure le chemin parcouru.

