



Oriental-Vevey
Rue d'Italie 22
1800 Vevey
orientalvevey.ch

23
24



Oriental-Vevey
scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey
Téléphone 021 925 35 90
info@orientalvevey.ch
www.orientalvevey.ch

“L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir”

Jean Vilar

 info@orientalvevey.ch

 www.orientalvevey.ch

 [@orientalvevey](https://www.facebook.com/orientalvevey)

 [#theatredeloriental](https://www.instagram.com/theatredeloriental)

Fahrenheit 451

Compagnie Les arTpenteurs
Théâtre sous chapiteau,
Jardin Roussy, La Tour-de-Peilz

13 au 17 septembre 2023

Me-je-ve 20h | sa 19h |

di 17h30

Mise en scène: **Laurent Annoni**

Texte: **Steven Matthews, inspiré du**

roman de Ray Bradbury Collaboration

artistique et coaching vocal: **Chantal Bianchi**

Dramaturgie: **Lefki Papachrysostomou**

Distribution: **Thierry Crozat, Mehdi**

Duman, Eva Gattobigio, Sara Uslu

Création sonore: **Louis Delignon**

Direction technique: **Gilbert Maire**

Création lumière: **Nicolas Mayoraz**

Scénographie: **Fanny Courvoisier**

Construction: **Christophe Reichel**

Technique: **Line Adam, Emile Schaer**

Costumes: **Amandine Rutschmann**

Visuel: **Charlotte Annoni**

Administration: **Stéphane Frein** Médiation

culturelle: **Corinne Galland** Communication,

presse et diffusion: **Athéna Dubois-Pélerin**

Interdiction formelle de détenir un livre, proclame le gouvernement. Guy Montag, citoyen modèle, n'a jamais questionné ce décret. Son métier? Pompier pyromane au service des forces de l'ordre. Son quotidien consiste à traquer les dissidents qui se risqueraient à abriter des livres, et à détruire les ouvrages au lance-flamme – à une température de 451° Fahrenheit, le papier brûle irrémédiablement.

Jusqu'au jour où une rencontre fortuite amène l'étincelle du doute, puis les germes de la révolte... Mais que peut l'individu, seul contre la machine de l'État?

Monument de la science-fiction, *Fahrenheit 451* est un flamboyant manifeste pour la connaissance et le libre arbitre. Dans sa mise en scène, Laurent Annoni s'inspire de son expérience du métier du cirque, pour livrer une adaptation théâtrale physique et organique. Les carcans, qui enferment les personnages dans une société de perpétuelle surveillance, sont évoqués au travers d'une dramaturgie corporelle, inspirée notamment par l'univers du cinéma muet.

Dans l'écrin du chapiteau, pris dans le tournoiement d'une scénographie circulaire, le récit trouve une incarnation dans l'espace et dans les corps habités. De la censure à la parole, de l'engourdissement au mouvement, le geste théâtral illustre jusqu'au bout les thématiques de *Fahrenheit 451* et se proclame comme force de résistance, arme décisive contre l'endormissement des masses.

Le Village des arTpenteurs - Entrée libre!

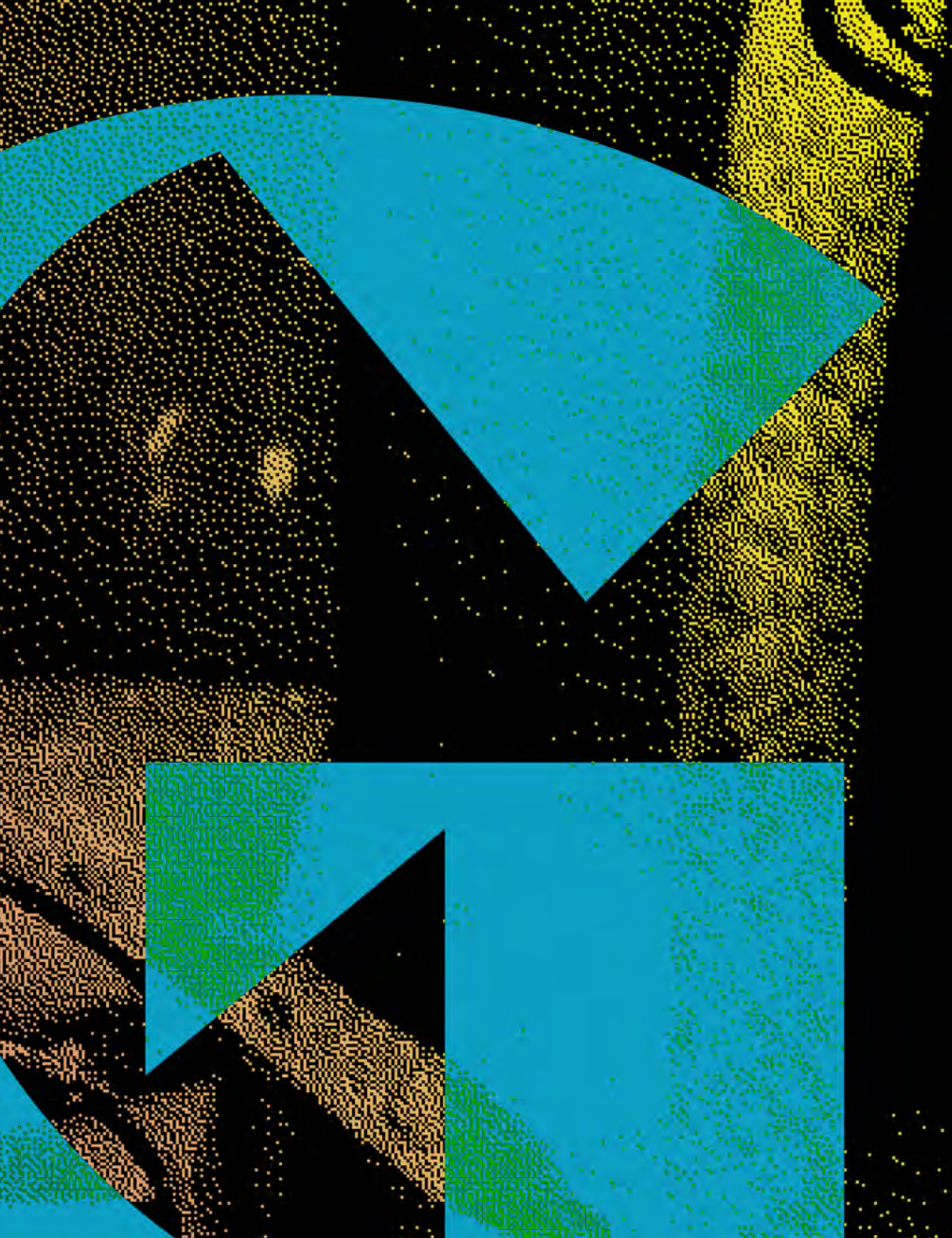
Samedi à 18h: "Ve Lux in Tenebris" par le Collectif Wombat, intervention artistique autour de l'univers du cinéaste Emir Kusturica

Vendredi et samedi à l'issue de la représentation: "Monstre Mama" par Chantal Bianchi et Annabelle Rogelet, concert-spectacle au féminin

Mercredi et vendredi avant le spectacle: accueil en musique par le petit orchestre PhilHarmonique

Tous les jours le petit salon de médiation culturelle vous accueille 2h avant chaque représentation. Le bar des arTpenteurs est ouvert avant et après les représentations.





Giordano

Création Les Célébrants [CH]
Théâtre Complice [Qc-Canada]
Unijambiste [F]

Giordano ou la trajectoire fulgurante d'un lanceur d'alerte du 16^e siècle.

L'histoire se vit dans le temps présent. Nous suivons cet homme depuis sa prime jeunesse jusqu'à 52 ans, âge qu'il avait atteint lors de son exécution. Formé chez les Dominicains de Naples, génie universel méconnu, chaînon ignoré entre Copernic et Galilée, phénix éternellement renaissant, Giordano Bruno, jeune et vieux, se raconte. C'est le témoignage sincère, passionné et sans filtre d'un dissident passible de la peine de mort pour avoir exprimé haut et fort sa vision révolutionnaire de la place de l'être humain dans l'univers.

Dans un monde aux prises avec des censures de tous ordres — religieuses, mais aussi communautaristes, politiques et idéologiques —, alors que l'on sait indispensable pour la survie de la planète la nécessité absolue d'une vision holistique du vivant et que l'on a conscience qu'une révolution est à faire de toute urgence dans notre façon d'être au monde, la parole et le parcours de Giordano Bruno apparaissent formidables de pertinence et d'actualité.

1er au 12 novembre 2023

Me-je-ve 20h | sa 19h

di 17h30

Création: **Cédric Dorier, David Gauchard, Denis Lavalou** Texte: **Denis Lavalou** Éditions BSN Press
Avec: **Cédric Dorier & Denis Lavalou**
Scénographie & direction du jeu: **David Gauchard** Collaboratrice artistique: **Laure Hirsig** Lumière: **Jonas Bühler**
Environnement sonore et sonorisation: **Antoine Bédard**

La voie de l'impératrice

Théâtre
Compagnie Opus 89

17 au 19 novembre 2023

Ve 20h | sa 19h | di 17h30

Texte et mise en scène: **Joséphine de Weck**

Interprétation: **Tamara Bacci, Amel Benaïssa, Amélie Chérubin Soulières, Zuzana Kakalikova, Emilie Maréchal, Marie-Madeleine Pasquier et Nuria Prazak** Assistanat: **François Gillerot**

Dramaturgie: **Fabrice Gorgerat** Regard chorégraphique: **Nicole Morel** Costumes:

Marie Romanens Scénographie: **Eugenia Poblete** Son: **Luc Bersier** Lumière: **Michi Egger** Régie générale: **Gaspard Pedrisat**

Administration: **Laetitia Albinati** production **Opus 89** coproduction **Equilibre-Nuithonie - Fribourg**

Le texte a bénéficié du soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle.

Sept femmes sont sur scène. Elles ont entre 35 et 52 ans, chaque voix est unique, chaque présence est singulière, chaque corps raconte une histoire. Elles avancent ensemble sur la voie de l'impératrice.

Ce projet est né d'une sensation: il faut partir. Pour continuer à vivre en accord avec ses principes, en accord avec la liberté rêvée pour sa vie, il faut quitter le quotidien, l'être aimé, ses certitudes et recommencer ailleurs. Face à ce constat certains restent et d'autres partent. Pourquoi soudain une personne se permet de rêver un ailleurs, abandonner plutôt que sauver, et vice versa ?

Au centre, il y a une sensation de vertige, de suspens avant la décision. Au bord de l'irréparable, du retour en arrière impossible. Le long de ce chemin, il y a la peur de perdre, le désir d'autre chose, les joies du courage, les larmes du regret, l'euphorie de la nouveauté, la mélancolie du passé. Toute émancipation implique la perte de choses aimées. Que l'on parte ou non, finalement, le processus est le même. A un moment donné, une décision est prise. Aucune émancipation ne se fait sans douleur. *La voie de l'impératrice* est une tentative poétique de raconter ce paradoxe.





Sans faire de vague

Théâtre
L'Askené (CH) | Atopos srl (B)

Anna est une femme comblée. Elle mêle harmonieusement sa vie de famille avec sa carrière d'architecte. Tous les jours, elle passe devant un terrain vague pour se rendre au travail. Une légende raconte qu'une jeune femme, après s'y être promenée, aurait perdu l'usage de la parole. Depuis, plus aucun habitant ne s'y est jamais risqué. Sauf peut-être quelques fous dangereux...

Mais bientôt, le terrain vague disparaîtra. Un fameux chantier rendra la ville plus sûre. Des voies de chemin de fer vont être construites pour intensifier l'accès au port marchand.

L'annonce de ce changement va créer un trouble inattendu chez Anna. Sans savoir pourquoi, elle sera tentée d'aller se promener sur le terrain vague maudit, et finira par le faire.

Par cet acte, Anna fera des rencontres qui bouleverseront son existence. Elle lèvera le voile sur ses craintes et sur ses désirs pour s'apercevoir qu'elle n'était peut-être pas aussi heureuse qu'elle le prétendait...

A travers ce récit intime, Aymeric Trionfo nous invite à réinterroger nos modèles, individuels ou sociétaux. Dans un monde où le changement est devenu inévitable: quelles sont nos priorités?

29 novembre au

3 décembre 2023

Me-je-ve 20h | sa 19h |

di 17h30

Texte et mise en scène: **Aymeric Trionfo** Jeu: **Adrien Desbons, Maude Fillon, Antonin Jenny, Julia Le Faou, Aymeric Trionfo**
Dramaturgie: **Aymeric Trionfo, Antonin Jenny, Yoris van den Houte** Scénographie: **Yoris van den Houte** Création lumière: **Amélie Géhin**
Coproduction: **Théâtre de la Vie, Bruxelles**

Tout ça pour ça

Théâtre

La compagnie d'un temps

7 au 10 décembre 2023

Je-ve 20h | sa 19h | di 17h30

Texte et jeu: **Antonio Troilo**

Mise en scène: **Alain Borek**

Scénographie: **Fanny Courvoisier**

Musique: **Alexis Gfeller**

Costumes: **Scilla Ilardo**

Création lumière: **Mario Torchio**

Un seul en scène en quête de sens, teinté de poésie, d'humour et de cruauté.

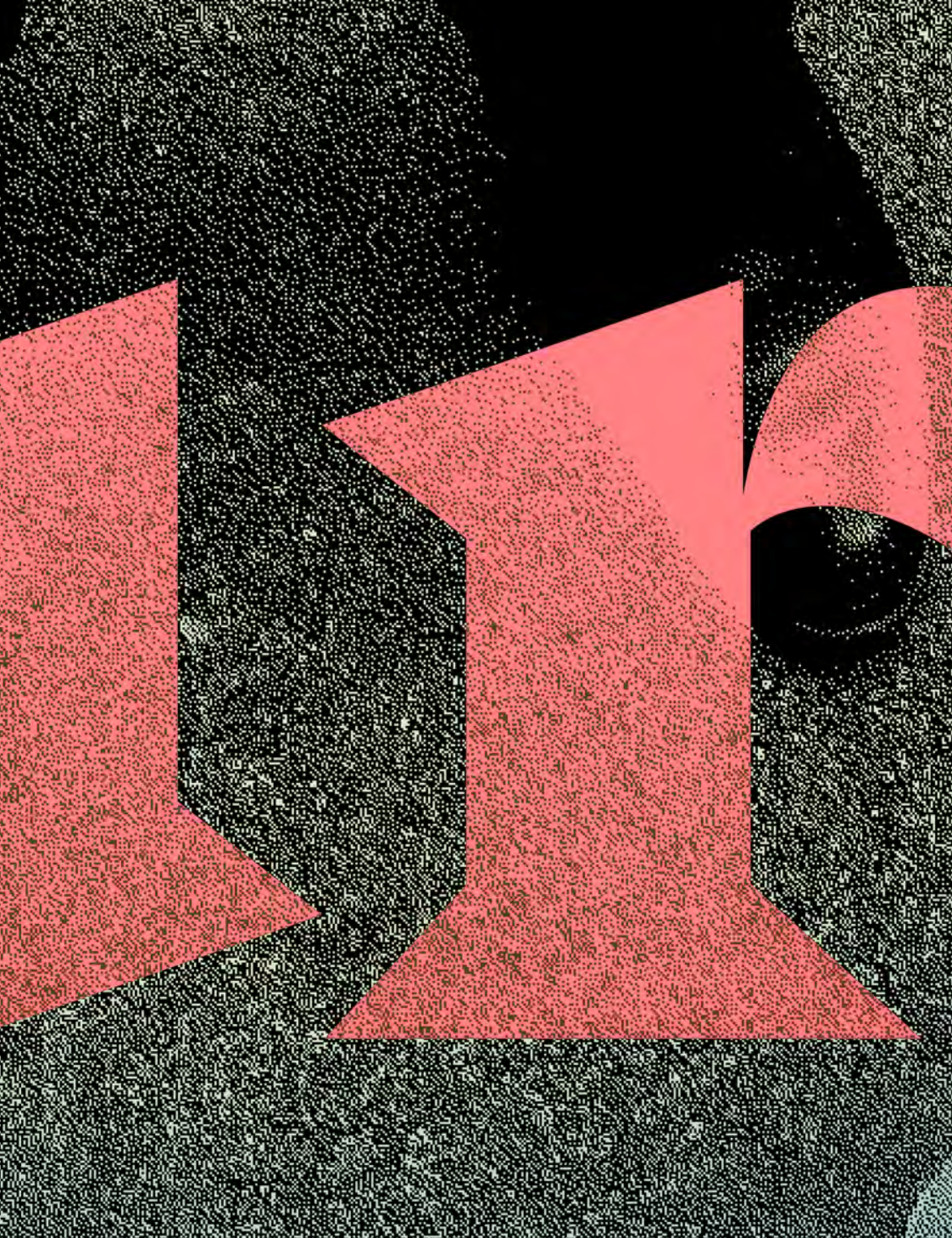
Quelque part, ailleurs, dans un lieu qui n'existe pas, erre un personnage insaisissable.

Il attend son heure avec impatience, celle de son départ pour l'existence: sa naissance.

Dans ce temps suspendu, à la fois oppressant et exaltant, il se questionne, se projette: qui seront ses parents? Auront-ils de quoi subvenir à ses besoins? À quoi ressemblera-t-il... sera-t-il laid ou plutôt gracieux? Où et comment va-t-il venir au monde?

Au fil de rencontres fantasmées et situations cocasses, il imagine alors les différentes vies qu'il pourrait être amené à interpréter. Mais rapidement vient l'heure des doutes: ce choix lui appartient-il vraiment? Son destin est-il déjà écrit?

Lorsque le moment tant attendu arrive enfin, il hésite. Naître ou ne pas naître? Et si sa place était ici, avec une vue imprenable sur le monde?





Chorégraphiques #9

Les Chorégraphiques c'est un programme de création et de diffusion de danse contemporaine, né d'un partenariat entre l'Oriental et le Dansomètre – espace de création et recherche chorégraphique. *Les Chorégraphiques* font se côtoyer des esthétiques différentes et servent de rendez-vous professionnels en proposant une programmation riche et ambitieuse. Ils ont également pour but de générer des échanges entre artistes en lien avec la Suisse.

À Reculons | Création Cie Dô

À travers la technique du breaking, fondée sur la circularité, Elodie Chhor explore les possibilités de mouvement vers l'arrière, notamment dans les spirales et les rotations, évoluant à contre-courant sur un chemin de libération. Amener le breaking sur scène, alors qu'il est souvent réduit à sa dimension virtuose, permet, par transposition, d'en déployer le potentiel poétique. Dans ce solo, la composition joue avec les inversions, les symétries et la répétition des motifs. Au prisme de ce concept, le lexique et la géométrie propres au breaking permettent de tisser un espace où la géométrie «interne» du corps et l'espace «externe» s'imbriquent, notamment dans le travail des lignes et des angles qui se forment, se transforment et se déconstruisent. Dans une modernité où le flâneur trouve difficilement sa place, avancer à reculons est un geste fort: il se pose à l'encontre des exigences de productivité.

ON & ON & ON | Krassen Krastev, Caroline Lam, David Zagari

ON & ON & ON est une expérimentation sensorielle, qui prétend replacer l'humain face à l'humilité de sa condition. Cherchant à s'élever, à se mêler, à ne pas s'arrêter pour faire cap vers ces sphères où les vibrations se partagent. Dans un monde qui change et n'arrête pas de changer. De se transformer, de passer d'un état à l'autre. Cette constante qu'est le changement, s'exprime ici par la boucle, le ruban de Moebius. Une sorte de déploiement par courroie de cette mécanique universelle qui permet de ne pas perdre le nord. De tracer sa route sur la carte attiré par le désir de voir plus loin.

10 au 14 janvier 2024

Me-je-ve 20h | sa 19h

di 17h30

Concept, chorégraphie et interprétation:

Elodie Chhor Création

musique: **Nicolas Guilloteau** Création

lumière: **en cours** Création costume:

Mélie Gauthier Administration,

diffusion: **Clémence Richier**

Photographie: **Tiziana Ferraiuolo**

Regard extérieur: **Cédric Gagneur,**

Rafael Smadja Coproduction:

Théâtre de l'Étincelle, Genève

Conception: **Krassen Krastev, Caroline Lam, David Zagari** Interpré-

tation: **Morgane Dickler-Doukelsky, Krassen Krastev, Caroline Lam**

Création sonore: **Alexandra Bellon**

Mixage du son: **Alessandro Mazzieri**

Spécialisation sonore: **David Poissonnier**

Création lumière: **Vincent Deblue**

(Eil extérieur: **Claire Dessimoz**

Costumes: **Yasmina Herradi** en collabo-

ration avec les **artistes** Administration:

Jolanda Herradi Diffusion: **Katia**

Forchetti Production: **Cie Krassen**

Krastev Coproduction: **Arsenic, Lausanne**

Shekhina

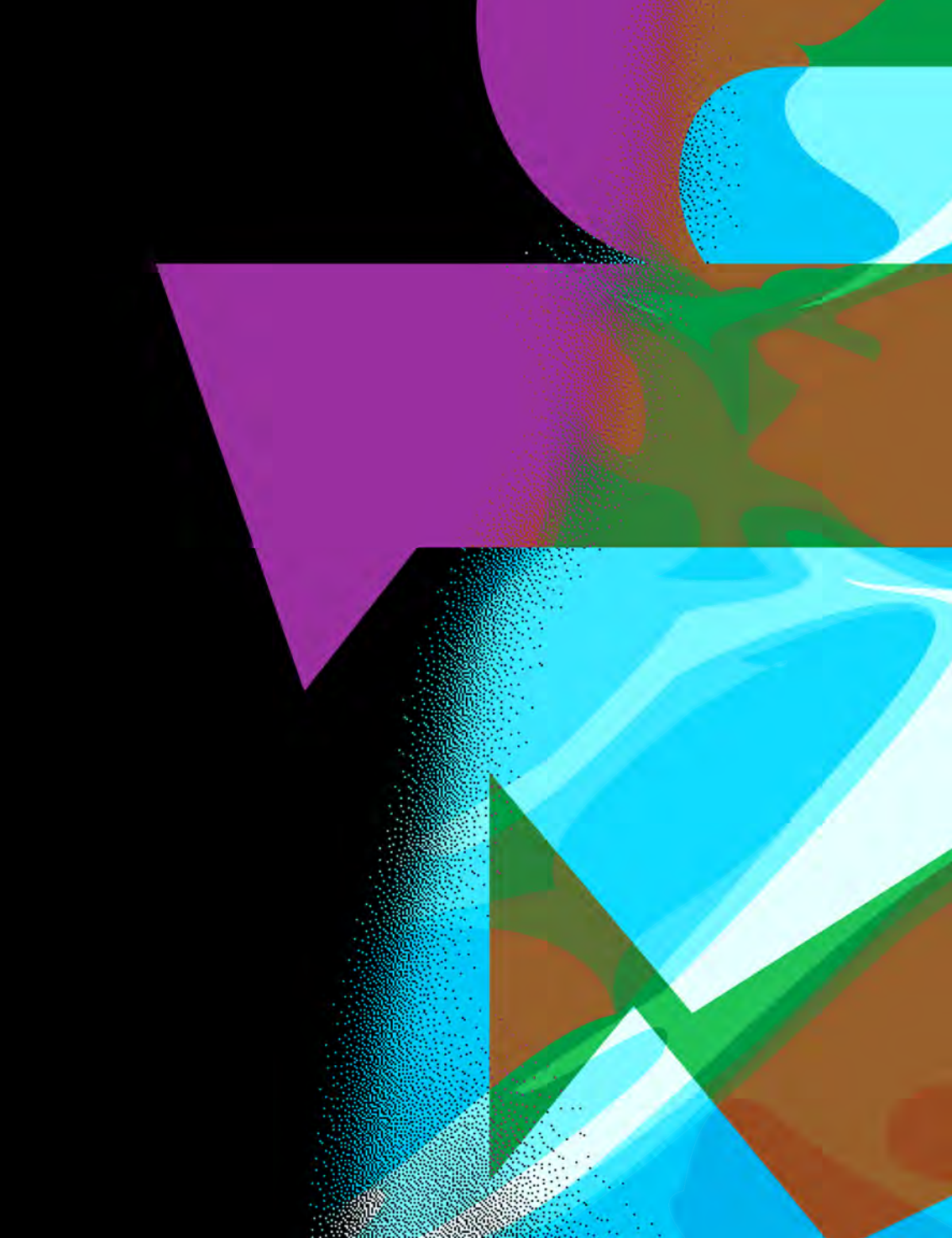
Théâtre et musique création
Cie Porte-Bagages

31 janvier au 4 février 2024
Me-je-ve 20h | sa 19h |
di 17h30

Texte: **Tamara Lysek** Avec: **Tamara Lysek, Kasia Stankiewicz et Rémi Auclair** Composition: **Rémi Auclair** Aide à la création: **Patrick Mangold** Dramaturgie: **Jean-François Meuwly** Chorégraphie: **Judith Desse** Création lumière: **Nicolas Mayoraz** Costumes: **Mona Gorska** Regards extérieurs: **Alicia Packer, Anthony-David Gerber, Mamadou Soma** Vidéos du processus de création: **Éric Motte, Morgane Pouchèle** Administration: **Morgane Pouchèle, Alicia Packer, Morgane Pierroz, Tamara Lysek, Léo Piguet** Photographie: **Jessy Marchetti**

Schätzeli cherche la Shekhina. Elle la cherche dans le rôti trop cuit, dans le vin que l'on se passe, dans les prières mécaniques de Opa. L'essentiel, c'est d'être ensemble. Comment? Ça n'a pas d'importance. Héritage creusé de l'intérieur. Schätzeli avance courbée, marquée par l'exil. Au fil de ses errances, elle s'efforce de saisir son histoire familiale pour appréhender et définir sa propre identité. Il est dit que la Shekhina accompagne les exilés. Mais peut-on s'arracher les racines pour élever l'âme vers le foyer?

Shekhina est un spectacle pluridisciplinaire alliant écriture dramatique, musique et mouvement, autant de tonalités pour tisser une nécessité de pouvoir se sentir chez soi, en soi. La pièce questionne les notions de foyer et d'exil, d'errance et d'appartenance, de spiritualité et d'héritage culturel. Que cela signifie-t-il de se sentir chez soi quelque part? L'œuvre théâtrale se compose ainsi de trois niveaux qui se déclinent au féminin: la notion de divin sous la forme de la Shekhina, les grands-mères qui représentent les générations passées marquées par la Seconde Guerre mondiale et enfin Schätzeli, une femme d'aujourd'hui, trois générations après la guerre, qui cherche à définir sa propre identité et son rapport à la mémoire sans se couper de ses racines.





Médée Superstar

Création pluridisciplinaire
Cie Les Bernardes

Médée Superstar parle des femmes violentes, des furieuses, celles qui transgressent les codes et rendent justice elles-mêmes.

Trois textes originaux de trois autrices, qui convoquent la figure de Médée.

Trois monologues, comme autant d'éclats singuliers qui composent une mosaïque.

Trois femmes ayant commis un acte violent, une vengeance terrible.

Trois héritières de Médée qui témoignent de leur passage à l'acte.

Trois numéros de cabaret avec des icônes de la musique: Dalida, Britney Spears, Pat Benatar.

Trois facettes contemporaines du mythe de Médée, archétype du mal au féminin.

Une magicienne, une amoureuse, un monstre, un feu insaisissable.

Le personnage de Médée me fascine et me dérange à la fois: elle décide de rendre la justice pour elle-même de manière radicale, quitte à s'automutiler au passage. Elle résiste aux injonctions (et aux interprétations), elle est à la fois furieuse et lucide, sincère et manipulatrice. Pour l'éclairer d'une lumière nouvelle, j'ai invité trois autrices à écrire chacune un monologue. Comme des plaidoyers, ces textes nous donnent accès au monde intérieur de personnages féminins monstrueux et fascinants. Par le biais de cette fiction, je souhaite proposer une réflexion sur la violence des femmes, ce qui est mis en jeu lors du passage à l'acte et questionner la valeur émancipatrice ou non de la vengeance. TAMARA FISCHER

21 au 25 février 2024

Me-je-ve 20h | sa 19h

di 17h30

Texte: **Judith Bordas, Valérie Poirier,**

Béatrice Bienville Jeu: **Clémence**

Mermet, Giulia Belet, Coralie

Vollichard Mise en scène: **Tamara**

Fischer Musique: **Timothée Giddey**

Assistanat: **Marie Ripoll** Costumes: **Irène**

Schlatter Lumières et régie générale:

Eli Membrez Administration: **Laura**

Salvadori et Tamara Fischer

Scénographie: **en cours** Coproduction:

La Grange, Centre / Arts et Sciences

/ UNIL et PREMIO prix d'encouragement pour les arts de la scène

Tu !

Théâtre musical tout public dès 6 ans
Création Cie du Bouc

8 au 10 mars 2024

Ve 18h | sa & di 17h

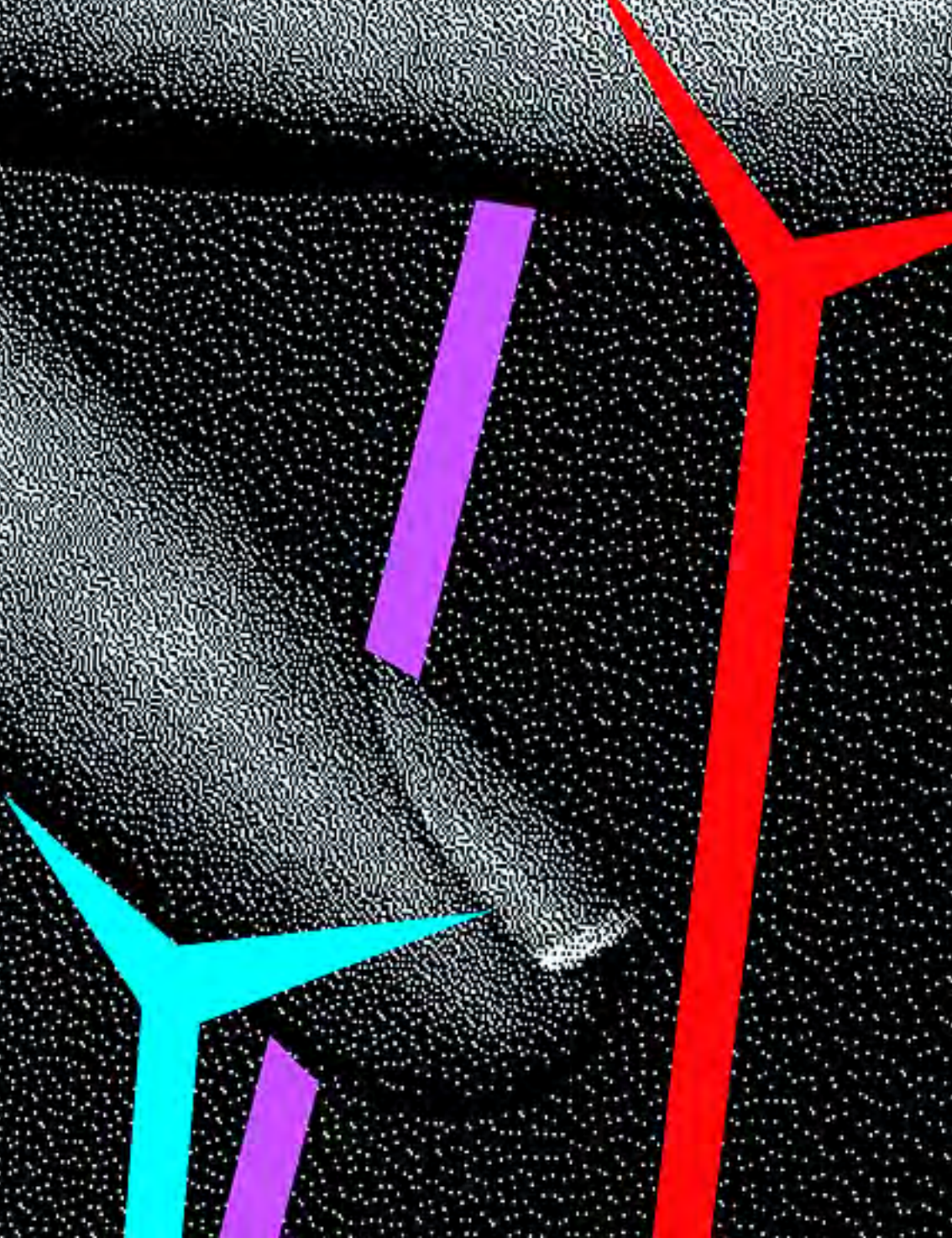
Mise en scène: **Maxine Reys** Scénographie:

Audrey Bersier Dramaturgie: **Marie Romanens** Jeu: **Constance Jaermann, Gabriel Oberfell, Cyrill Greter, Julien Mégroz** Musique originale: **Cyrill Greter, Julien Mégroz** Lumières: **Nidea Henriques** Costumes: **Marie Romanens**

Oeil extérieur: **Muriel Imbach, Matteo Schenardi** Coproduction: **fOrum Culture, Schlachthaus Theater Bern**

Prenant comme point de départ le livre jeunesse «le Dictateur» de Ximo Abadia, *Tu!* est un spectacle musical et plurilingue, permettant à toutes et tous de suivre le déroulé sans forcément comprendre chaque mot. Il questionne de façon ludique notre rapport à l'altérité, à la diversité et au pouvoir. À l'aide d'un tableau noir, de quelques instruments de musique et d'une ribambelle de cravates, quatre protagonistes expérimentent et détournent les symboles d'autorité.

Pourquoi se sent-on impressionné-e quand une personne parle avec une grosse voix? Est-ce qu'une personne qui porte une cravate est une personne qui a du pouvoir? Comment vivre dans un monde de cercles, triangles et rectangles, si on n'aime que les carrés? Ce spectacle-enquête créé en collaboration avec des enfants dans le cadre d'ateliers menés dans les classes, illustre certains rapports de pouvoir instaurés dès le plus jeune âge et imagine des façons de ne pas les reproduire. Cette nouvelle création tout public de la compagnie du bouc reste fidèle aux bases de sa philosophie: traverser la barrière des langues, sensibiliser et ouvrir des portes vers des jours meilleurs.





L'union indestructible des Républiques libres

C'est l'histoire d'une troupe de théâtre amateur allemande (ex-RDA) qui se retrouve le soir de leur première. Les membres de la troupe se sont donnés rendez-vous sur scène, quelques heures en avance, pour se préparer à la performance qui les attend. Le drame qu'ils vont jouer, dont nous ne verrons jamais la représentation, mais dont nous aurons le récit, est une pièce inspirée d'un fait divers - véridique - qui a eu lieu dans leur propre ville: «Il y a quelques années de ça, une jeune femme, Daniela, part deux semaines en vadrouille avec son amoureux. À son retour, elle retrouve ses deux petits enfants de 4 et 5 ans, qu'elle avait laissé seuls, morts de faim et de soif.»

L'union indestructible des Républiques libres est une tragi-comédie absurde, un conte dont le texte joue avec les codes du théâtre et avec la notion de personnage. Il possède un côté fantastique voire cauchemardesque avec, sur scène, un soupçon de réalisme afin d'engendrer le vertige dont il est question plus haut; une forme poétique et ludique pour parler d'une histoire atroce. La structure du texte se joue des codes du théâtre fictionnel qui se dit être une représentation fidèle de la réalité.

La notion de personnage est transgressée en défiant les lois psychologiques connues et communes du fonctionnement de la psyché humaine (comme par exemple, l'impact du passé d'un individu sur son présent, les influences de l'environnement dans lequel il grandit et vit). C'est aussi la recherche d'une manière formelle inédite de parler d'une tragédie et de la livrer au spectateur. Ce projet nous invite à remettre en perspective notre perception de la réalité et la relation que nous entretenons avec elle. Est-ce que jouer des tragédies au théâtre peut rendre le spectateur plus perméable et attentif à la souffrance d'autrui et le pousser à agir pour un monde plus juste? Pourquoi le monde dans lequel nous vivons, ne parvient-il pas à se solidariser dans un mouvement unique pour mettre fin, une bonne fois pour toute, à toutes les injustices sociales?

Théâtre création
Cie théâtrale Love Love Hou!

20 au 24 mars 2024

Me-je-ve 20h | sa 19h

di 17h30

Texte et mise en scène: **Attilio Sandro Palese** Avec: **Juan-Antonio Crespillo, Léa Gigon, François Revaclier, Michel Rossy, César Singy, Alexandra Tiedemann**
Costumes: **Tania D'Ambrogio**
Equipe technique: **en cours**
Coproducteur: **Théâtre Saint-Gervais, Genève | Avec le soutien de la Société Suisse des Auteurs**

Who play who ?

Théâtre

Cie Sandra Gaudin

**Librement inspiré de "A women of mystery" de John Cassavetes,
des actrices et acteurs du projet**

27 au 29 mars 2024

Me-je-ve 20h

Conception, adaptation et mise en scène:

Sandra Gaudin Avec: **Marthe Keller,**
Anne-Catherine Savoy, Christian

Scheidt, Yann Philipona Et la participation

de: **María de la Paz, Céline Goormar-**
tigh, Arthur Noël Assistanat: **Céline**

Goormartigh Musique: **Arthur**

Besson Vidéo: **Francesco Cesalli** Création

lumière: **Eric Soyer** Création son: **Bernard**

Amaudruz Costumes: **Eléonore**

Cassaigneau Régie générale: **Eligio**

Membrez Administration: **Hélène Cattin**

Théâtre et cinéma interrogent le monde, s'offrent mutuellement des interprétations nouvelles, des formes pour réfléchir, des œuvres pour modifier leurs visions. *Who plays who?* tente d'éprouver ces deux arts à travers des regards qui leur sont propres en se plaçant là où les jonctions sont possibles, là où il y a du jeu.

Le projet s'inspire de la dernière œuvre de John Cassavetes *a Women of mystery* [créée en 1987 à Los Angeles]. Cette pièce aussi inspirante que drôle a été écrite avec et pour les comédiens de l'époque. Dans cette adaptation libre, les rôles sont retailés en fonction des interprètes, inspirés par des destins en quête de sens et de regards. On assiste au déroulé de la vie d'une femme sans identité fixe, sans attache, ni conditionnement. Un voyage urbain et existentiel fait de rencontres hasardeuses et extravagantes qui vont percer peu à peu son mystère.

Dans cette adaptation se pose alors la question abyssale: derrière le personnage que l'on joue dans la vie, qui est là? *Who plays who?* nous invite à entrer dans les possibilités et les choix de chacun face à un destin qu'on pourrait penser déterminé. Quelle est notre marge de manœuvre au sein de notre existence? Choisissons-nous réellement nos rencontres? Y-a-t-il des metteurs en scène dans la salle?

A l'heure où l'Histoire du monde nous vandalise, nous laisse souvent impuissant, surgit le besoin urgent de proposer une piste possible qui ramène chacun à son propre pouvoir, à la possibilité de se créer une meilleure réalité. Entre fiction et réalité nous naviguons dans une ambiance aussi jouissive que vertigineuse, comme l'évoque les films de Cassavetes.





Eden Park

A Prohibition Opera

Opéra [création]
Association Aliénor et la Cie Paradoxe, en partenariat avec l'Ensemble
Vocal Féminin Callirhoé et l'Ensemble Choral Voix de Lausanne

USA, 1923: c'est la Prohibition. George Remus, devenu immensément riche en vendant illégalement de l'alcool et en développant un réseau de bars clandestins, offre à la haute société des fêtes somptueuses sur lesquelles règne sa femme, Imogene. Mais Mabel Willebrandt - vice-procureure de l'Etat d'Ohio - met tout en œuvre pour inculper Remus, qui finit derrière les barreaux. Il supplie alors sa femme de séduire Franklin Dodge, l'inspecteur en charge de son dossier, afin de l'aider à sortir de là. Mais tout dérape...

Cette histoire vraie évoque les années folles, la naissance du jazz, de la liberté d'expression et des entraves que celle-ci doit parfois affronter. Elle relate également l'invention des concepts d'évasion fiscale, de folie passagère et de la distinction juridique entre féminicide et crime passionnel.

Le procès Remus passionna toute l'Amérique de l'époque, via la presse people naissante, inspirant même F. Scott Fitzgerald pour la rédaction de son chef-d'œuvre, *Gatsby le Magnifique*.

Plus de trente interprètes évoquent sur scène un monde de fête et d'aspiration à la liberté, à jamais révolu, mais si proche du nôtre malgré le siècle qui nous sépare.

17 au 21 avril 2024

Me-je-ve 20h | sa 19h

di 17h30

Livret: **Tatiana Eva-Marie** Musique, direction artistique et piano: **Gérad Massini** Mise en scène et direction musicale: **Dominique Tille** Assistanat mise en scène: **Giliane Béguin** Avec: **Carole Meyer** (Imogene Remus) **Marion Jacquemet** (Mabel Willebrandt) **Xavier Flabat** (George Remus) **Sacha Michon** (Franklin Dodge) Saxophone: **César Decker Auberson** Ensemble Vocal Féminin **Callirhoé** Ensemble Choral **Voix de Lausanne** Création lumière: **Estelle Becker** Scénographie: **David Deppierraz** Transformation des artistes: **Viviane Lima-Chollet** Œil extérieur: **Nathalie Pfeiffer** Clips: **Daniel Wyss** Administration: **Julien Bovier** Communication et diffusion: **Camille Pousin**



À la folie

Création pluridisciplinaire tout public dès 8 ans
Cie SADA

1er au 5 mai 2024

Me-je-ve 20h | sa & di 17h

Interprétation et chorégraphie: **Anaïs Glérant & Renaud Wiser** Création musicale: **Laurence Crevoisier & Jean-Samuel Racine**

Collaboratrice dramaturge: **Sophie Pasquet**

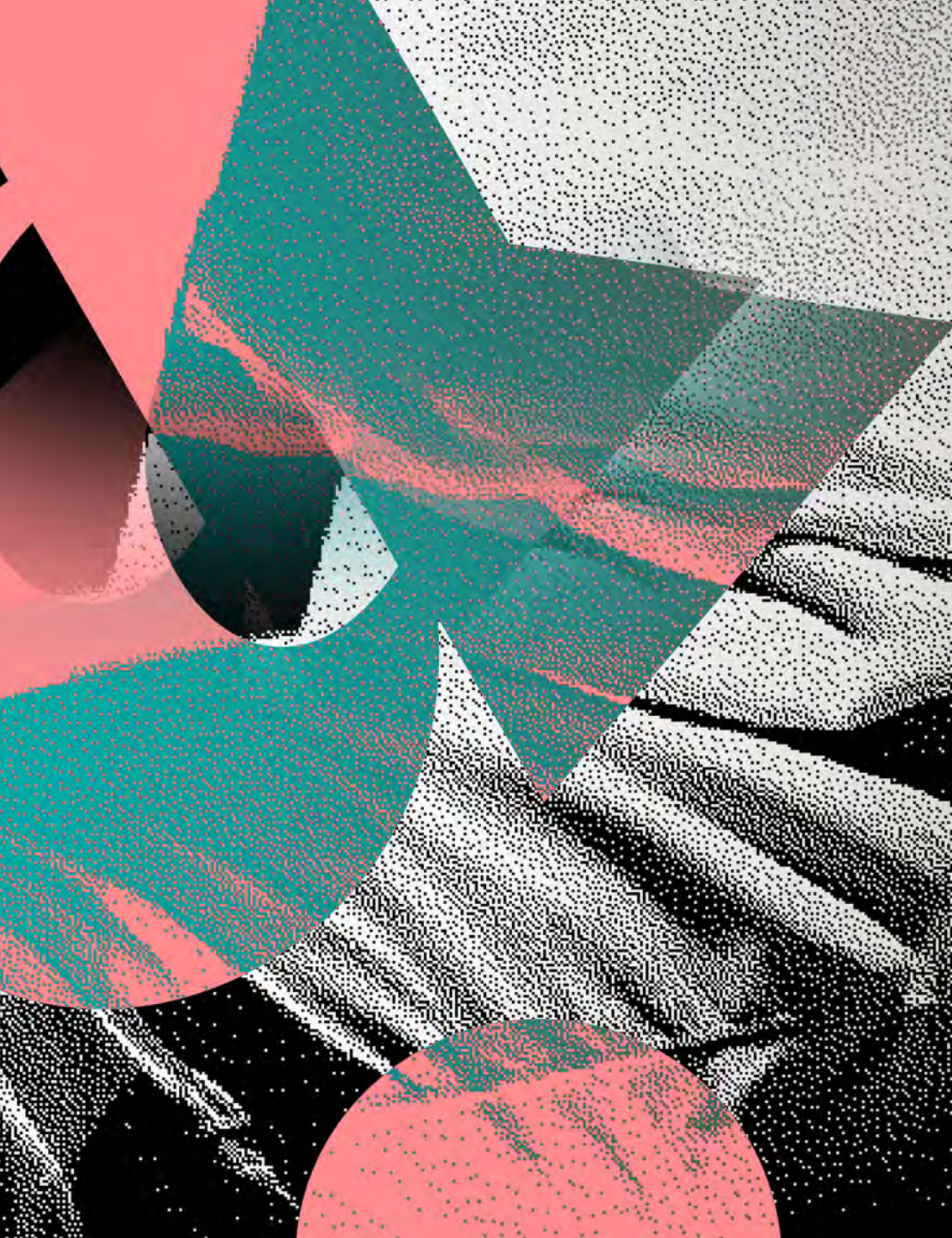
Racine Vidéo: **Bastien Genoux** Detours

Film Création lumière: **David Baumgartner**

Scénographie: **Fanny Courvoisier**

Hommage à la singularité, aux maladresses sociales, aux bizarreries en tout genre souvent stigmatisées et aseptisées par nos sociétés, *À la folie* propose, par une alternance entre rêve et réalité, un voyage au cœur de nos exubérances au travers d'une expérience auditive et filmique entre théâtre physique et danse.

Sur scène, un homme seul, nous fait voyager de son salon au banc public d'un parc et commence le récit corporel du monde intérieur qui l'habite. Empêtré dans sa maladresse, il est accompagné par son double, une créature fantasque aux multiples facettes, qui cherche à faire corps avec ce qui l'entoure et à se fondre dans son décor. Peu à peu, une relation se développe entre l'homme et sa folie intérieure. Symbole de ses émotions, de ses conflits et de ses vulnérabilités, elle apparaît et disparaît là où il ne l'attend pas pour finalement se révéler aux yeux de toutes et tous. L'homme se libère alors du poids des apparences pour l'apprivoiser et l'aimer. Un jeu de lâcher prise se met en place et les pousse vers des situations tout aussi touchantes qu'absurdes. L'action de ce duo est soutenue tout au long de la pièce par un dispositif visuel et sonore où projections vidéo, chorégraphie et musique live s'entremêlent pour nous plonger au cœur d'une relation touchante et haute en couleur.



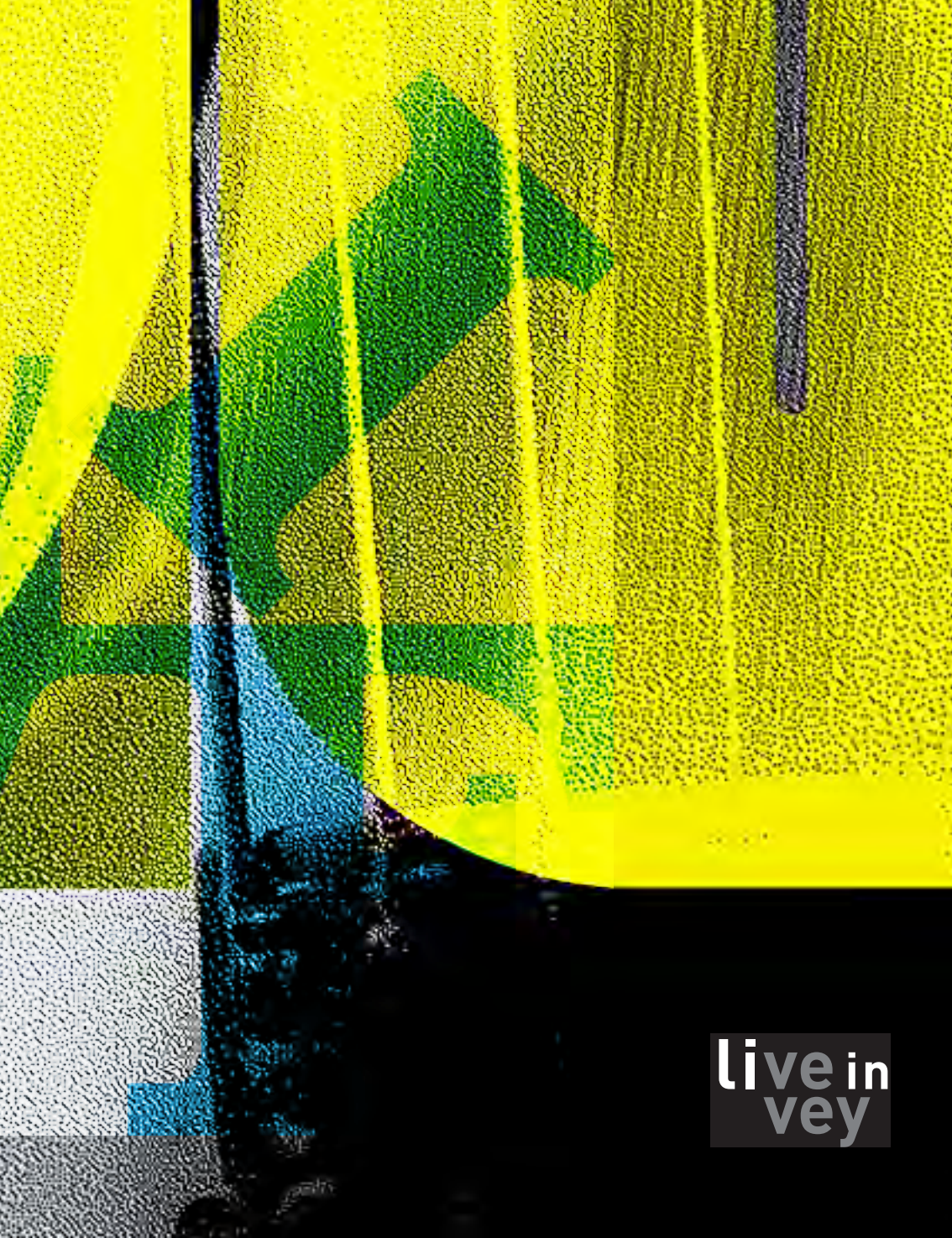
Live in Vevey

Depuis sa création en 2001, Live in Vevey a suscité d'innombrables rencontres créatives à travers plus d'une centaine de résidences et a contribué à l'enregistrement de près d'une quinzaine d'albums. Pour sa saison 23-24, Live in Vevey poursuit sa mission avec une série de résidences, créations et concerts d'exception, offrant ainsi la possibilité à des musiciennes et musiciens helvétiques d'explorer de nouvelles trajectoires artistiques dans un contexte stimulant et chaleureux.

Programme détaillé dès la rentrée:
www.liveinvevey.ch

live in
vey





live in
vey

Médiation culturelle ***Au-delà des spectacles***

Découvrir une œuvre autrement, se rencontrer autour de l'art vivant, échanger avec les artistes, participer à des ateliers de pratique artistique... Nos offres de médiation culturelle vous proposent des expériences uniques à vivre autour des spectacles.

C'est l'occasion d'en connaître un peu plus sur la création et le lieu, de créer de nouvelles approches autour des arts vivants en favorisant la réflexion, le partage et le vivre-ensemble. En collaboration avec différents partenaires - association, institutions - les propositions s'attachent à rendre plus accessibles les offres culturelles. Avec le soutien de la Direction des Affaires sociales, du logement et de l'intégration nous invitons des artistes à proposer des ateliers de médiation artistique pour favoriser ainsi des rencontres interculturelles et intergénérationnelles. De belles occasions pour échanger nos points de vue, nous enrichir de nos différentes perceptions et réflexions avec le souhait que cela favorise des rencontres riches et épanouissantes.

Notre site et newsletters vous tiendront informé-e-s du programme de médiation!

Accessibilité

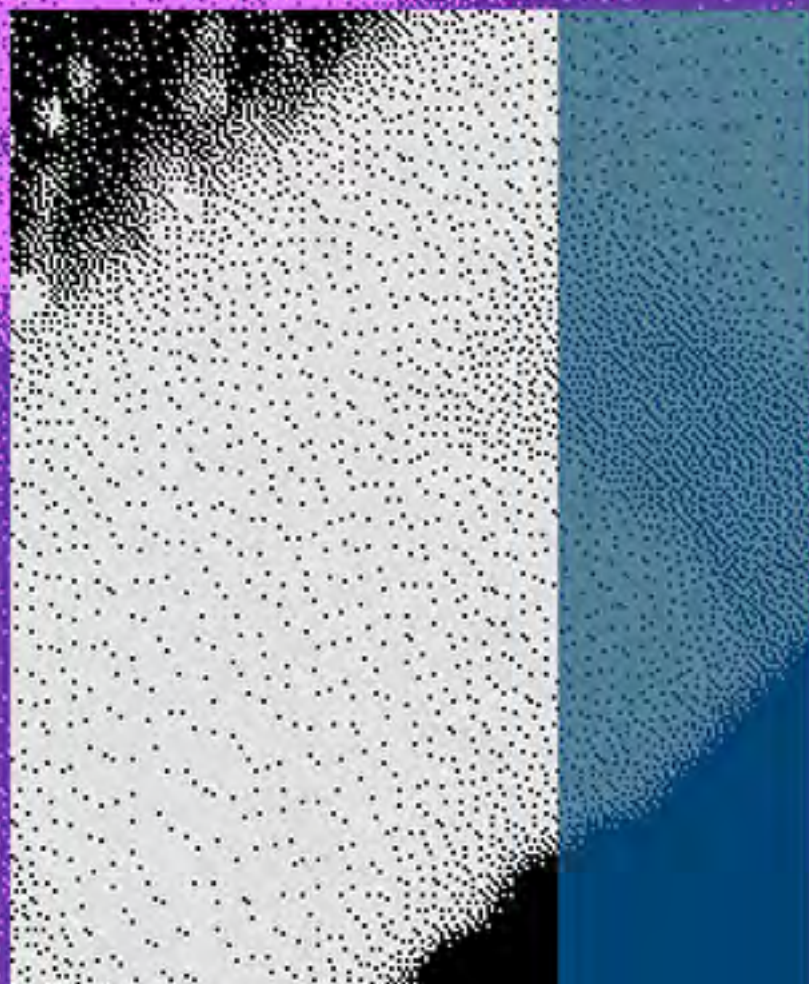
Pour les personnes sourdes, malentendantes et appareillées, la salle est équipée d'une boucle magnétique qui couvre les 4 premiers rangs du gradin. Veuillez régler votre appareil sur la position T.

Tous les espaces ouverts au public sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Six places sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant en bord de scène.

Les chiens d'aveugle et d'assistance sont les bienvenus.

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser votre venue ou effectuer vos réservations:
mediation@orientalvevey.ch





FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



AFFAIRES CULTURELLES
LA TOUR DE PEILZ

live in
vey

Réservations

Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne. 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch

Les places sont à payer et retirer à la caisse le soir de la représentation. Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente.

La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative.

Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration.

L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

Infos

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville, Rue d'Italie 22, 1800 Vevey,

021 925 35 90, info@orientalvevey.ch, www.orientalvevey.ch

Comité directeur: Natacha Garcin | Eloïse Weiss Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber

Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Jean- Pierre Boillat | Herminie Carmona de Arcos | Elise David | Sébastien Duperret | Jean- Pierre Frei | Martin Reeve | Frédéric Vallotton

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur pour plus d'information sur les tarifs et les disponibilités.

Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site www.orientalvevey.ch et retrouvez-nous sur facebook et instagram.

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création». Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7 En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-

Spectacle jeune public [tarif unique] Fr. 15.-

<15 ans, Professionnels du spectacle,

CarteCulture Caritas Fr. 10.-

Passculture saison 23-24 Fr. 5.-

Arrangements de saison

Carte de réduction Fr. 60.-

Prix des places avec la carte:

Plein tarif Fr. 10.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-

Abonnement OR Fr. 250.-

Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.

Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools pour les élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et les apprentis du canton de Vaud ainsi que les élèves des écoles privées membres de l'AVDEP. Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch.

Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées.

Un tarif de groupe est disponible sur demande pour les classes et les entreprises.

Nouveauté *Emprunte un théâtre* en collaboration avec la Bibliothèque de Vevey vous permet d'assister à une représentation gratuitement. Laissez-passer à retirer à la bibliothèque - biblio.vevey.ch

Accès

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).

En transports publics: Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle Oriental-Vevey depuis la gare CFF - En bus, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskil.

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement:

Les équipes artistiques | nos spectateurs |
nos membres | Damien Sautier | architecum sàrl |
Géza Vadas | Planfilms | OSEO Vaud | Emily Anitua |
Alexandra Bonnami | Lydia Chervet | Patrick
Chevalley | Sylvain Frayssinet | Amélie Guignard |
Maria losco | Christine Laville | Charlotte Olivieri |
Zoé Philipona | Stéphanie Piguet

Nos partenaires et soutiens:

La Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds
culturel Riviera | la Loterie Romande |
la Fondation philanthropique Famille Sandoz |
Nestlé - soutien aux résidences de création |
energiapro | le Pour-cent culturel Migros |
Cafés La Semeuse - le Café Que L'On Savoure

Nos partenaires culturels:

L'Association Live in Vevey | Le Dansomètre |
Les Affaires Culturelles de la Tour-de-Peilz



FAHRENHEIT 451

Théâtre sous chapiteau -
Jardin Roussy, la Tour-de-Peilz
Compagnie Les arTpenteurs
Mise en scène: Laurent Annoni
13 au 17 septembre 2023

GIORDANO

Théâtre création
Les Célébrants [CH] | Théâtre Complice
[Qc-Canada] | Unijambiste [F]
Création: Cédric Dorier, David Gauchard,
Denis Lavalou
1er au 12 novembre 2023

LA VOIE DE L'IMPÉRATRICE

Théâtre
Compagnie Opus 89
Texte et mise en scène: Joséphine de Weck
17 au 19 novembre 2023

SANS FAIRE DE VAGUE

Théâtre
L'Askené [CH] | Atopos srl [B]
Texte et mise en scène: Aymeric Trionfo
29 novembre au 3 décembre 2023

TOUT ÇA POUR ÇA

Seul en scène
La compagnie d'un temps
Texte et jeu: Antonio Troilo
Mise en scène: Alain Borek
7 au 10 décembre 2023

LES CHORÉGRAPHIQUES #9

À Reculons - Création Cie Dô
ON & ON & ON - Cie Krassen Krastev
10 au 14 janvier 2024

SHEKHINA

Création théâtre & musique
Cie Porte-Bagages
Texte: Tamara Lysek
Composition: Rémi Auclair
31 janvier au 4 février 2024

MÉDÉE SUPERSTAR

Création pluridisciplinaire
Cie Les Bernardes
Texte: Judith Bordas, Valérie Poirier,
Béatrice Bienville
Mise en scène: Tamara Fischer
21 au 25 février 2024

TU!

Théâtre musical tout public dès 6 ans
Création Cie du Bouc
Mise en scène: Maxine Reys
Musique originale: Cyrill Greter et Julien Mégroz
8 au 10 mars 2024

L'UNION INDESTRUCTIBLE DES RÉPUBLIQUES LIBRES

Théâtre création
Cie théâtrale Love Love Hou!
Texte et mise en scène: Attilio Sandro Palese
20 au 24 mars 2024

WHO PLAY WHO?

Théâtre
Cie Sandra Gaudin
Librement inspiré de "A women of mystery"
de John Cassavetes, des actrices et acteurs
du projet
27 au 29 mars 2024

EDEN PARK A Prohibition Opera


Opéra [création]
Association Aliénor et Cie Paradoxe,
en partenariat avec l'Ensemble Vocal
Féminin Callirhoé et l'Ensemble Choral
Voix de Lausanne
Livret: Tatiana Eva-Marie
Musique: Gérard Massini
Mise en scène: Dominique Tille
17 au 21 avril 2024

À LA FOLIE

Création pluridisciplinaire
tout public dès 8 ans
Cie SADA
Conception: Anaïs Glérant & Renaud Wiser
Création musicale: Laurence Crevoisier &
Jean-Samuel Racine
1^{er} au 5 mai 2024



Oriental-Vevey
scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey
Téléphone 021 925 35 90
info@orientalvevey.ch
www.orientalvevey.ch



Oriental-Vevey
Rue d'Italie 22
1800 Vevey
orientalvevey.ch



23
24