

A large, stylized white letter 'S' is the central focus of the image. The 'S' is composed of a thick, white, slightly irregular line that gives it a hand-drawn or ribbon-like appearance. It is set against a dark, almost black background with a fine, grainy texture. The lighting on the 'S' creates subtle gradients, making it stand out prominently.

Sainte Jeanne  
des abattoirs  
Par Les Trois  
Petits Points

# Sainte Jeanne des abattoirs



De Bertolt Brecht | Par Les Trois Petits Points  
Du 1er au 5 mars 2023

Me-je-ve 19h | sa 18h | di 17h30 | Horaires spéciaux  
Oriental-Vevey | Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey  
Réservations: 021 925 35 90 ou [www.orientalvevey.ch](http://www.orientalvevey.ch)

Traduction: Pierre Deshusses Mise en scène: Tibor Ockenfels Avec: Adrien Mani | Alenka Chenuz | Arnaud Mathey | Boris Degex | Marie Fontannaz | Charles Mouron | Chloë Lombard | François Gorrissen | Marie Ripoll | Martin Sève | Matteo Prandi | Maud Laedermann | Paul Berrocal | Pol Tronco | Thomas Jubert Assistant mise en scène: Raphaël Vachoux Administration: Tiago Branquino  
Dramaturgie: Pierre Causse Scénographie: Analyvia Lagarde Costumes: Mossane Diene | Anna Pacchiani Création lumières: Zineb Rostom | Tiago Branquino Compositeur et Chef de chœur: Lucien Rouiller Cuisine: Delphine Guinchart | Zoé Philipona

Dans les abattoirs de Chicago, les spéculations des industriels de la viande mettent les usines de production à l'arrêt et engendrent un chômage de masse. Plus la pauvreté, la faim et le froid se font sentir, plus les ouvrières et ouvriers grondent. Une voix se dresse alors, celle de Jeanne Dark, qui sert soupes et sermons aux démunis. Jeanne fait la charité et veut comprendre d'où vient la pauvreté. «De Pierpont Mauler, industriel de la viande», lui dit-on dans les abattoirs. Jeanne, la sainte, décide alors d'aller confronter Mauler, le roi de la viande.

Dans cette fable shakespearienne calquée sur l'histoire de Jeanne d'Arc, pas de guerre ni d'Anglais à repousser, mais ouvrières et ouvriers au chômage, des patrons qui spéculent et des journaux «qui ne disent pas toujours l'exacte vérité». La violence n'en est pas moins présente, et Jeanne s'interroge: quelles armes prendre face à la violence des rapports de classe?

Les Trois Petits Points forment une grande équipe pour raconter une histoire épique. Le chœur des comédiennes et comédiens donne chair à la fable et fait vivre toute la cruauté, la brutalité et l'humour de cette pièce de Bertolt Brecht. Quinze corps qui courent, dansent, chantent, crient, chuchotent, sautent et suent pour nous faire ressentir la fièvre qui règne dans la bourse aux bestiaux et le froid glaçant des rues de Chicago.

Ce spectacle est soutenu par : La Loterie Romande | La fondation Engelberts | Le Fonds Culturel Riviera | Le service culturel de la Ville de Vevey | La Fondation philanthropique Famille Sandoz | La fondation Ernst Goehner | Le CoCu | La fondation Casino Barrière | Les Teintureries, Lausanne

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

Oriental-Vevey, rue d'Italie 22, 1800 Vevey remercie: la Ville de Vevey | l'État de Vaud | la Loterie Romande | le Fonds culturel Riviera | la Fondation philanthropique Famille Sandoz | la Fondation Pittet - Société Académique Vaudoise | Nestlé | engiapro | le Pour-cent culturel Migros

