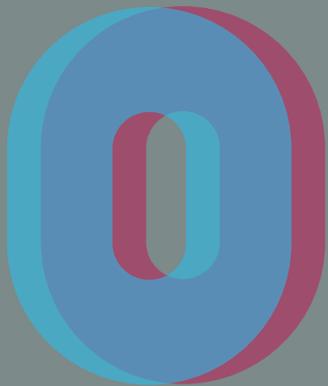


SAISON

2016-17





Oriental-Vevey
scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey
021 925 35 90
info@orientalvevey.ch
www.orientalvevey.ch



SAISON

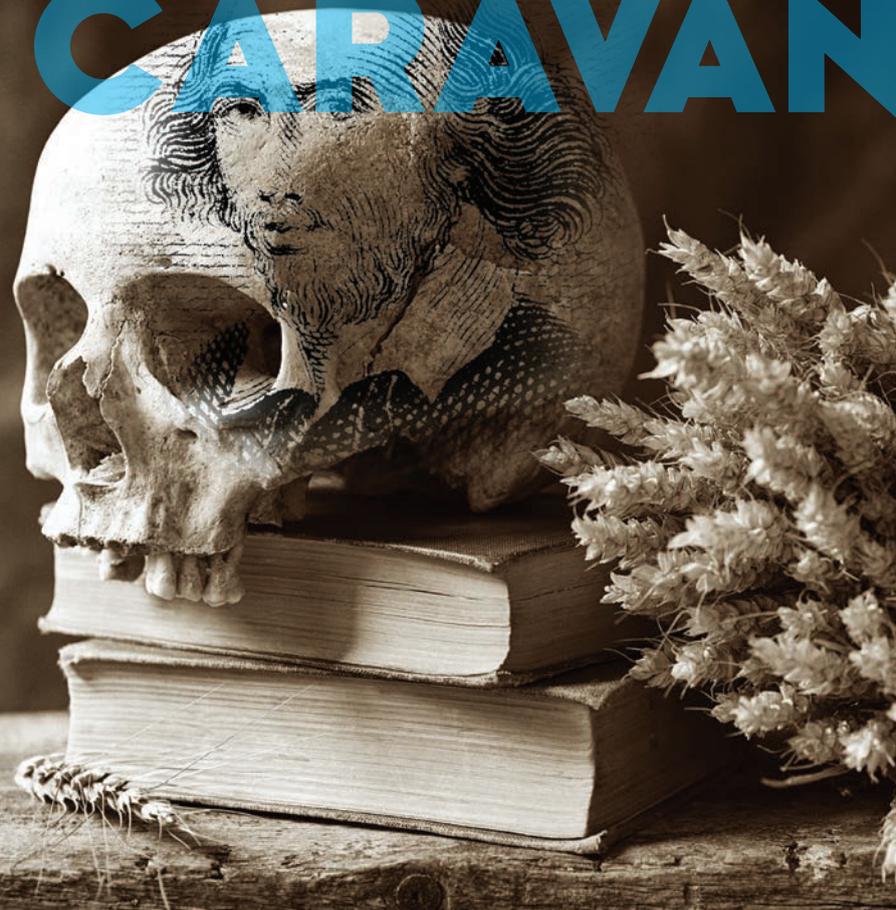
2016-17



L'Oriental fonctionne à nouveau dans ses murs depuis deux saisons. Comédiens, musiciens, danseurs, metteurs en scène, éclairagistes, scénographes, régisseurs... tous se croisent, s'enchaînent, se mêlent pour faire vivre le lieu. Au foyer, les résidences jazz de Live in Vevey débutées il y a 15 ans se poursuivent avec de nouvelles propositions pour fêter ce jubilé et c'est avec le plus grand bonheur que nous pouvons relancer les brunchs musicaux avec la compagnie CH.AU; les bâtiments bourdonnent d'activité pour créer une véritable ruche.

La saison 2016-2017 débutera par une collaboration avec le Festival Images. En soirée, nous proposons durant les trois semaines du festival une programmation inhabituelle. Ainsi Les arTpenteurs présenteront «Shakespeare Caravane» sous chapiteau dans le magnifique cadre du Jardin Roussy à La Tour-de-Peilz. Puis, danse et performance feront vibrer la salle de répétition avec les projets «Zeitzone» d'*ADN Dialect* et «Sollicitation à la rassemblée inhabituelle» par *L'Idiotie Bienveillante*. Dès novembre, les spectacles retrouveront le magnifique écrin de la salle avec des projets de théâtre, de danse et de musique - sans oublier nos jeunes spectateurs - pour nous parler d'aujourd'hui, de notre monde... et de celui que nous préparons.

SHAKESPEARE CARAVANE



Événement forain librement inspiré de la vie et
de l'œuvre de William Shakespeare
Par la compagnie Les arTpenteurs | Sous chapiteau |
Jardin Roussy, la Tour-de-Peilz
Mise en scène **Chantal Bianchi et Thierry Crozat**

Jeu **Chantal Bianchi | Thierry Crozat | Corinne Galland | Verena Lopes |
Catia Machado | Alain Serge Porta | Yvan Richardet | Annabelle
Rogelet | Yasmine Saegesser** Équipe de réalisation **Claude Bariteau |
Claude Bianchi | Sylvie Bongard | Nicole Bovard | Boutros | Reuben
Bramley | Marie-Claire Cavin | Baptiste Crozat | Lorène Martin | Martine
Dunant | Gaylord Etheve | Stéphane Frein | Philippe Gervaix | Carmen
Guerre | Muriel Jeker | Waltraut Lecocq | Aliocha Porta-Angleraud |
Leili Yahr**

Fossoyeurs, esprits de la forêt, fous, fées, sorcières, et autres
créatures échappées du monde shakespeareien se retrouvent à l'occasion
du 400^{ème} anniversaire de la mort de l'écrivain.
Shakespeare est mort, vive Shakespeare, que la fête commence !
Les personnages s'amuse à parler de leur créateur, les langues se
délient, la parole se libère, la cérémonie déborde...
Avec cette création, les arTpenteurs vous invitent, entre chapiteaux,
caravanes et tréteaux, à un voyage dans leur univers forain.

Théâtre - création
Du 14 au 18 septembre 2016
Me-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Jardin Roussy, la Tour-de-Peilz
Coproducteur: L'Échandole |
Oriental-Vevey



ZEITZONE

Par **ADN Dialect**

Concept et chorégraphie **Angelo Dello Iacono**

Musiciens **André Uger** | **Nadir Graa** | **Ben Schwendener** |
Kenwood Denard Danseurs **Marie-Elodie Vattoux** | **Erika Pirl** |
Marion Sparber | **Nerea Martinez** et danseurs invités

Avec ses décors interactifs et ses rencontres entre musique et danse live, ADN Dialect confirme son approche changeante et risquée, mêlant une fois de plus artistes locaux et invités internationaux. ZeitZone: Traduit littéralement de l'allemand, le mot «ZeitZone» signifie «fuseau horaire», mais comme son titre l'indique, composé de Zeit (temps) et Zone (espace), ce projet évoque aussi un certain jeu entre l'espace, le temps et les décalages possibles entre eux. Avec ZeitZone la compagnie invente une «partition» géante dont la portée se compose de 5 lignes sur lesquelles le mouvement des danseurs révèle les mélodies, et les rythmiques sont également suggérées par les vibrations bondissantes des cordes. Un contexte ludique où musiciens et danseurs pourront littéralement créer les axes de travail réunissant le mouvement et la musique.

SOLLICITATION À LA RASSEMBLÉE INHABITUELLE



Performance - coproduction

Du 28 septembre au 1^{er} octobre 2016

Me-jeu 20h | Sa 19h

Production: L'Idiotie Bienveillante |

FAR° festival des arts vivants Nyon

Coproduction: OrientalVevey |

Festival Images

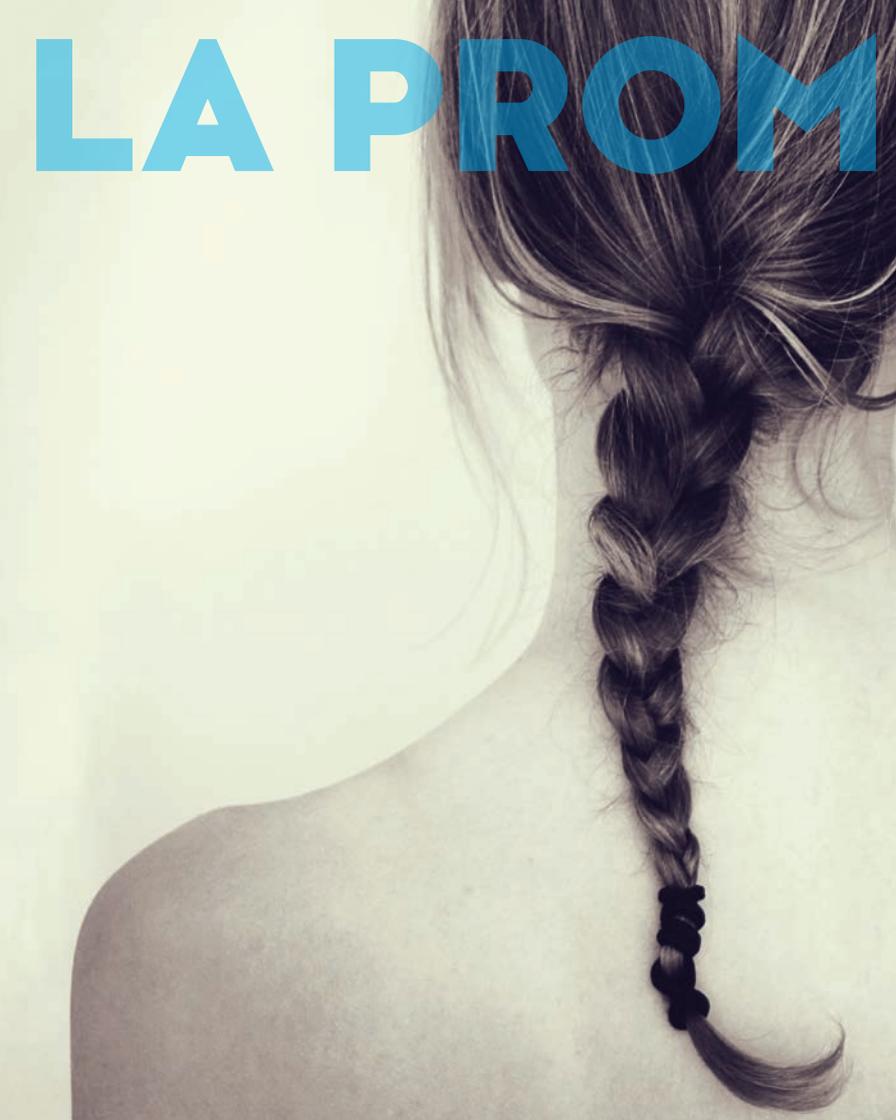
Par **L'Idiotie Bienveillante**

Conception, interprétation et scénographie **Darren Roshier**

Vidéo-son **Julien Gremaud** Graphisme **Julien Savioz**
Costume **Vanessa Schindler** Lumière **Nidea Henriques**

Darren Roshier vient d'avoir 26 ans. Adepte de l'autofiction, il se devait de penser cette nouvelle création comme celle d'un pré-trentenaire, responsable, sérieuse, engagée, et empreinte de sa récente expérience politique pour intégrer la municipalité de Vevey, ville où il réside. Avec son équipe L'Idiotie Bienveillante, il a élaboré tout un lexique et un argumentaire avant de vous solliciter à la «Rassemblement inhabituelle» de son Parti Artistique. En suivant point par point son «Arrangement du moment», il fera tout pour vous convaincre du bien-fondé de sa tentative. Révisant les codes d'un meeting politique et d'une conférence savante, Darren Roshier martèle son message, persuadé que l'art est un antidote à l'étroitesse d'esprit.

LA PROMISE



De **Xavier Durringer** | Editions Théâtrales
Par **La Compagnie la Fourmilière**
Mise en scène **Sarah Marcuse**

Avec **Caroline Cons** | **Laurie Comtesse** | **Angelo Dell'Aquila** |
David Marchetto | **en cours** Assistanat et costumes **Radhia
Chapot-Habbes** Scénographie **Adrien Moretti** Musique **Marc Berman**
Lumière **Nicolas Mayoraz** Administration **Thierry Tordjman**
Comptabilité **Chantal Noirjean**

C'est la fin de la guerre. Zeck, jeune soldat, rentre triomphalement et les bras chargés de cadeaux. Il retrouve Lucia, sa promise. Violée par l'ennemi et enceinte, elle ne sait comment lui annoncer qu'elle souhaite garder l'enfant. C'est le dialogue impossible entre une famille sinistrée par la guerre et un soldat qui l'a vécue. Zeck vit dans un autre monde, un monde où le crime est légitime.

Qu'est-ce qui est juste: de ne pas être allé à la guerre ou d'y être allé et d'avoir les mains couvertes de sang?

Cette pièce pose une question primordiale et malheureusement d'une grande actualité. Que fait-on de la violence que l'on a subie, que transmet-on de nos guerres à nos enfants? Peut-on décider de bifurquer, de couper l'élan et la transmission de cette déchirure?

Le spectacle raconte l'histoire de cette résilience; de Lucia qui s'oppose, s'assume et transcende tous les interdits en choisissant de garder l'enfant issu de son viol.

La Promise, c'est une fenêtre d'espoir dans un monde qui tend à nous faire croire que la guerre et la violence sont des fatalités. La grâce de Lucia c'est de s'être libérée. De la colère, de la haine et de cette violence subie. Un coup de poing dans notre petit confort.

Théâtre - création
Du 2 au 6 novembre 2016
Me:je-ve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Coproducteur: Théâtre Alchimic,
Genève | OrientalVevey

LAMPEDUSA SNOW



Texte de Lina Prosa
Par L'Askéné et la Cie FOR
Mise en scène **Simone Audemars**

Scénographie et costume Roland Deville Réalisation du costume Coralie Chauvin Régie technique Dorian Nahoun Avec Aymeric Trionfo

La Comédie de Genève, Le Châtelard à Ferney-Voltaire (Cie FOR) et la Maisons des Arts du Léman à Thonon-les-Bains unissent leurs forces et leurs convictions autour d'un projet commun d'une actualité brûlante: trois textes de l'écrivaine italienne Lina Prosa sur les réfugiés clandestins, qui, chaque jour, tentent de fuir la guerre et la misère en passant à l'Occident. Lina Prosa crée le «Triptyque du naufrage» écrit dans une même conscience de l'errance de l'espoir et de la folie des hommes. C'est le deuxième volet, Lampedusa Snow, qui est créé ici. Le texte donne la parole à Mohamed, émigré africain, parvenu jusqu'à Lampedusa. De là, il a été transporté en bus pour être parké dans les Alpes pendant six mois dans un gîte sommaire, avec une centaine d'autres réfugiés. Il y souffre du froid, comme ses compagnons d'infortune. Un jour, il décide d'entreprendre l'ascension d'un col. Ascension qui pourrait fort s'apparenter à un suicide et qui rappelle dans une métaphore l'exploit d'Hannibal, qui traversa les Alpes en 218 av. J.-C. Ce sont les conditions d'accueil par l'Europe des réfugiés qui sont ici dénoncées.

Les deux autres volets seront présentés en lecture avant leur création dans les lieux partenaires en 2017.

TILL L'ESPIÈGLE



Danse / théâtre - création
Du 7 au 18 décembre 2016
Mejève 20h | Sa 19h | Di 17h30

Par Les Boréades

Inspiré du livre populaire allemand

«Till Eulenspiegel» de Hermann Bote (vers 1500)

Chorégraphie et mise en scène Alain Christen

Avec **Alexandre Alvarez** | **Silvana Baumgartner** | **Anna Behrmann** |
Pamela Berthoud | **Gianna Del Pescio** | **Marianne Fiaux** | **Pavel**
Fürst | **Yves Marx** | **Anouk Mialaret** | **Martina Pezzini** | **Antonin**
Pinget Assistanat **Pamela Berthoud** Costumes et décors **Marina**
Harrington Lumière **Anthony Gerber**

La compagnie de danses anciennes Les Boréades propose un travail chorégraphique, théâtral et circacien, autour du personnage de Till l'Espiègle et des œuvres qui lui sont consacrées.

Les danseurs, mimes, jongleurs et acrobates invitent à plonger dans les lieux d'un Moyen Âge idéal, comme sortis d'un tableau de Brueghel. Ils donnent vie aux aventures du célèbre Till, un «fou» qui vécut dans le nord de l'Allemagne au XIV^{ème} siècle.

Ce personnage de fiction, saltimbanque malicieux, farceur solitaire et fascinant a traversé son époque en dénonçant les injustices du monde par ses facéties, bousculant la hiérarchie en ridiculisant notables, marchands, clercs et nobliaux. Ainsi, à travers ses aventures ou ses propos, le bouffon révèle une vérité sociale, mais renverse aussi l'ordre établi par la moquerie des puissants.



LES CHORÉGRA- PHIQUES

Danse - créations
Du 12 au 15 janvier 2017
jeu. 20h | Sa. 19h | Di. 17h30
www.dansometre.ch

L'Oriental s'allie une nouvelle fois au Dansomètre et lance la deuxième édition des Chorégraphiques.

Un programme de danse contemporaine composé des créations de trois compagnies, qui ont bénéficié d'un temps de résidence dans l'un des deux lieux.

Une première pièce sera présentée in situ dans le foyer et recoins du théâtre, les deux autres, une forme courte et une plus longue, seront quant à elles jouées dans la grande salle de l'Oriental.

Sortie de secours: Ceci n'est pas une performance

Création in situ **Cie Autonyme**

Conception & performance **Madeleine Bongard | Maika Bruni**

Collaboration artistique **Kathinka Aloise | Sandra Muri**

Harsham Création courte

Céline Fellay | Cie les Malles

Conception & danse **Céline Fellay** Musique électronique

Coralie Lonfat Mise en scène **Maika Bruni**

Pourquoi ne sais-tu pas Qui je suis? Création longue

Cie Nicolas Turicchia

Conception & Chorégraphie **Nicolas Turicchia**

Interprétation **Agnieszka Pędziwiatr | Armand Deladoey |**

Tommi Zeuggin Dramaturgie **Julien Mages** Lumière **Lucien**

Favre Administration **Christophe Ehrwein**

FAUST

De Johann Wolfgang Goethe

Par la Cie Argos Théâtre

Mise en scène et adaptation **Darius Peyamiras**

Traduction **Hélène Mauler & René Zahnd** Jeu **Michel Demierre | Magali Heu | Shin Iglésias | Ariane Moret | Vincent Ozanon** Équipe de réalisation **Jonas Bühler | Béatrice Cazorla | Alexis Gfeller | Gilles Lambert | Chiara Lollo | Robert Nortik** | en cours

Faust: un être déçu du savoir, mélancolique jusque dans l'intimité de son être, regrettant de ne pas avoir vécu la souffrance et les passions humaines. Il évoque le mystère dans lequel l'homme est plongé, livré à lui-même, qui s'invente des héros, un sauveur (Dieu?). Lorsque Méphistophélès apparaît, c'est une part d'ombre, un miroir qui le met face à lui-même. Stimulé par cette rencontre, il engage un pari: si Méphisto arrive à lui faire accepter la jouissance de l'instant présent au point qu'il renonce à sa quête d'absolu, il sera livré au diable et à l'Enfer. Méphisto emmène Faust voir le monde: beuverie, magie noire, érotisme, passion amoureuse, réflexions métaphysiques, extase poétique font de ce voyage une aventure dangereuse et initiatique.

Goethe situe son Faust, paru en 1808, dans l'Europe médiévale secouée par des crises sociales et politiques, traversée de doutes, de violence, de religiosité intense. Il lance des questions que nous attraperons pour les relancer sur le plateau du théâtre, sans y donner de réponses mais en jouant de leur dynamisme, de leurs contradictions, dans une grande liberté de jeu, avec des comédiens qui s'empareront de plusieurs rôles, faisant de la scène une tribune ou une chambre à coucher, une rue ou une salle des fêtes.



Spectacle musical - coproduction
Du 8 au 12 mars 2017
Mejeve 20h | Sa 19h | Di 17h30
Coproduction: Casino Théâtre
de Rolle | Tréchantolle |
Oriental-Vevey

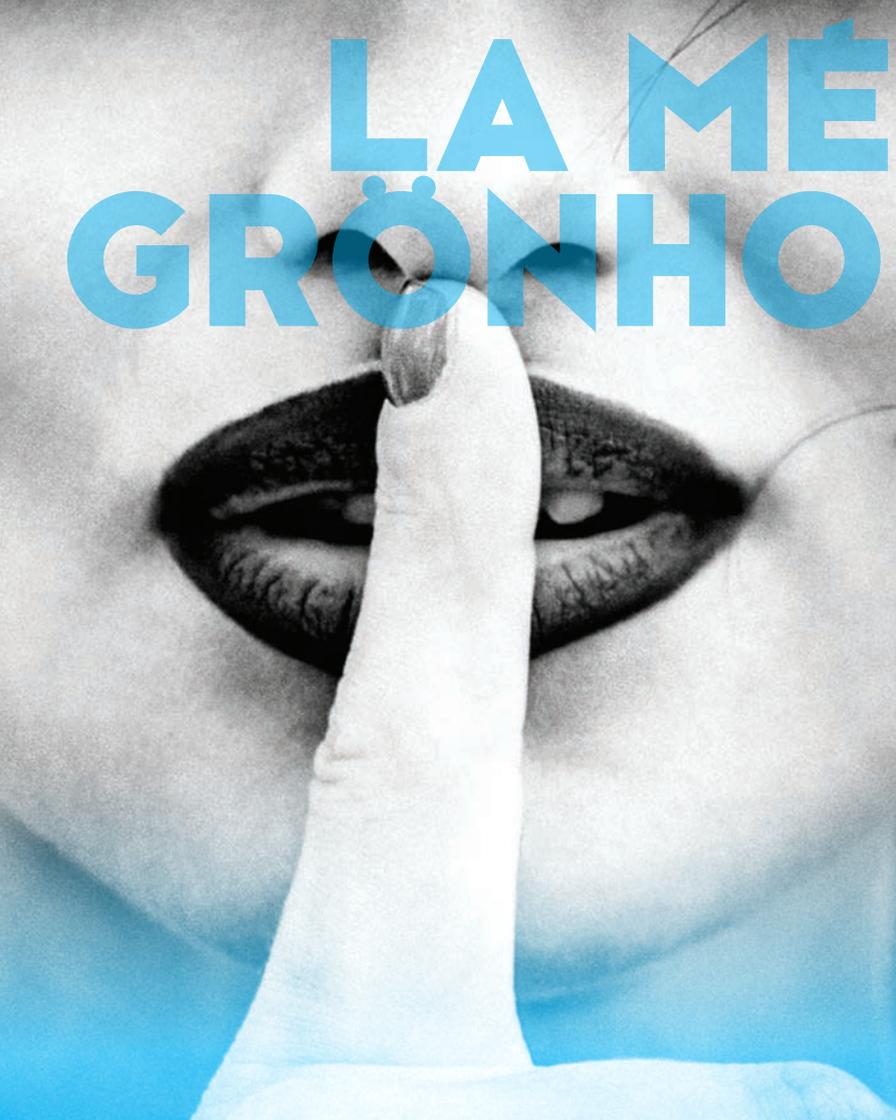
De Sophie Pasquet Racine

Par Les Freckles

Mise en scène **Julie Burnier & Sophie Pasquet Racine**

Texte original **Sophie Pasquet Racine** Musique originale **Jean-Samuel Racine** Avec **Sophie Pasquet Racine** | **Pierric Tenthorey** Musiciens **Sara Oswald** | **Stéphane Chapuis** | **Jean-Samuel Racine** Lumière **David Baumgartner** Dessins, animations et projections **Cédric Louis**

M.O.I. (Mouvance Organique Ininterrompue) est un texte d'anticipation. Dans un futur où la quasi-totalité des terres a été recouverte par les eaux, la surpopulation est devenue un problème majeur. Pour remédier à cela, les trois gouvernements qui régissent le monde mettent en suspend une partie de la population dans un train qui tourne sans fin (l'Alter) pour fournir l'énergie à l'autre partie qui est, elle, en activité: ce système s'appelle M.O.I. Chaque être humain possède un double, et peut vivre sa vie en alternance avec son double attribué, l'un prenant la place dans l'Alter quand l'autre reprend la sienne dans la vie active. Cette histoire est celle de Nisyanes et de Ohmbres qui se rencontrent tout d'abord lors d'un interrogatoire, puis qui vont se violenter, s'admirer et enfin se transmettre la connaissance à travers un carnet rempli de mots interdits... Deux comédiens tiennent les rôles principaux. Trois musiciens façonnent l'identité sonore de ce monde mais en extraient aussi, à travers la musique, toute la dramaturgie et les émotions qui sous-tendent ce thriller. Pour cela, la musique s'imprègne du texte, se fait chant ou devient pure narration.



LA MÉTHODE GRÖNHOLM

De **Jordi Galcerà**
Par le **Magnifique Théâtre**
Mise en scène **Julien Schmutz**

Avec **Michel Lavoie** | **Diego Todeschini** | en cours Traduction **Michel Lavoie et Julien Schmutz** Lumière **Gaël Chapuis** Son **François Gendre** Costumes **Éléonore Cassaigneau** Scénographie **Valère Girardin** Maquillages **Emmanuelle Olivet-Pellegrin** Administration **Emmanuel Colliard**

La méthode Grönholm, aux allures de thriller, est une comédie sur le monde du travail. Quatre candidats, trois hommes et une femme, se rendent à un entretien d'embauche pour un poste de cadre supérieur d'une multinationale. Ils sont réunis pour subir les ultimes épreuves de sélection. De plus en plus absurdes, ces épreuves successives nous font pénétrer dans l'intimité des candidats.

En mettant en scène l'un des processus les plus pervers du monde du travail, celui du recrutement, cette pièce met à nu les façons de penser, les peurs et les émotions des quatre protagonistes.

La méthode Grönholm est un texte très fort, drôle et percutant qui questionne nos limites à la réussite, la soumission à l'autorité, et «l'effet de groupe» qui altère véritablement notre jugement dans certaines circonstances. Il existe divers liens entre cette pièce de Jordi Galcerà, qui en apparence est très divertissante et quelque peu dérangement, et les différentes expériences psychologiques qui ont été menées dans les années soixante sur des êtres humains (L'expérience de Milgram, Le supplice de la chaise électrique, L'expérience de Asch, etc.).

Théâtre - coproduction
Du 22 au 26 mars 2017
Me-jeu 20h | Sa 19h | Di 17h30
Coproduction: Équilibre/
Nuitthône | OrientalVevey



O.V.N.I.

Mise en scène **K7 Productions**

[**Cardellini** | **Gonzalez** | **Hänggi** | **Jecker** | **Schneider**]

Jeu **Tomas Gonzalez** | **Cyril Hänggi** | **Aurore Jecker** | **Pauline Schneider**

Texte et dramaturgie **Igor Cardellini** Regard extérieur mise en scène

François Gremaud Lumière **Philippe Maeder** Administration **Alice Kummer**

En 1938, Orson Welles adapte à la radio La Guerre des mondes (1897), l'œuvre culte de l'auteur de science-fiction H. G. Wells. De faux bulletins d'information annoncent l'invasion de la Terre par des Martiens. Le canular est d'anthologie puisqu'il se raconte que les auditeurs, paniqués, déferlent dans les rues pour échapper à l'attaque. Comment une nouvelle adaptation résonnerait-elle aujourd'hui dans un monde saturé par les médias et l'information? Quels visages prendrait l'autre, figure hostile du récit originel, dans une époque faite de menaces protéiformes et où les attentats se multiplient? Au miroir de cette fiction, O.V.N.I. propose une exploration de l'absurde et de la violence sis au cœur de l'actualité.

1916; CIEL BLEU À L'HORIZON



**LETTRES
D'UN POILU
DE LA GRANDE
GUERRE**

Par la Cie Paradoxe

Mise en scène **Nathalie Pfeiffer**

Avec **Christophe Gorlier | Olivier Lambelet | Nicolas Ruegg | Olivier Doriot | Anthony Gerber | Thomas Hangartner** Équipe de réalisation **Marina Alexandrovskaïa | Marianne Braconnier | Anne Wannier | Jean-Claude Boré | Jean Chollet | David Klaus**

Constant Boré (1897-1941), Français, originaire d'Ingrandes sur Loire, est mobilisé à 19 ans en 1916. Il le restera jusqu'en 1919, comme agent de liaison au 226^e Régiment d'Artillerie.

Durant ces trois années, il écrit tous les jours à sa mère et à sa sœur, générant ainsi un ensemble de 800 lettres et de photographies du front. En première ligne sur le terrain, il découvre la réalité de la guerre et les premières désillusions. Sa jeunesse va s'envoler au fil des gaz et des blessures, et son état d'esprit se transformer au long des lettres qu'il écrit jusqu'à sa démobilisation en août 1919.

Le spectacle est tiré de ces quelques 800 lettres que son fils, photographe à Vevey, nous a confiées. Elles représentent un patrimoine inestimable, par le fait qu'elles sont inédites, et par la lumière unique qu'elles jettent, non seulement sur l'état d'esprit d'un jeune homme, d'un enfant-soldat en passe de devenir adulte, mais aussi sur le quotidien des tranchées, où les moments terribles sont entrecoupés d'attentes, propices à l'amitié. Une amitié qui avec le courage lui permettra de tenir, dans ce régiment dont la devise était «Jusqu'au bout!»

ADIEU, PAPA!

Spectacle de marionnettes - dès 4 ans

Par la Cie Pied de Biche

Mise en scène **Julie Burnier & Frédéric Ozier**

Texte et dramaturgie **Nicolas Yazgi** Jeu et manipulation **Julie Burnier** | **Frédéric Ozier** | **Diane Müller** Scénographie, objets et marionnettes **Janice Siegrist** Costumes **Amandine Rutschmann** Création lumière et technique **Guillaume Gex** Univers sonore **Sébastien Rabbé** Diffusion **Valérie Jenouvrier** Administration **Daniela Droguett Fernandez**

Depuis quelque temps, papa croule sous le travail et vit dans un état de stress permanent. Quand il rentre à la maison, il interdit à Margot de jouer avec ses amis imaginaires: c'est beaucoup trop bruyant! Après une «grosse bêtise», Margot est injustement punie. Fâchée, elle décide de partir avec Groumffe, son doudou, en quête d'un pays où ils pourront jouer toute la journée. Elle s'embarque alors pour un fantastique voyage, pendant que, paniqué, son père la cherche partout. Au travers de cette folle aventure, Margot et son papa ont tous deux quelque chose d'important à découvrir.

**LA GRANDE
ÉCHAPPÉE
D'UNE TOUTE
PETITE FILLE**

Théâtre - coproduction

Du 17 au 21 mai 2017

Me 16h | Sa 11h et 17h | Di 16h

Coproduction: L'Échandole |

Le Théâtre de Marionnettes

de Lausanne | Le Casino Théâtre

de Rolle | Oriental-Vevy



CH.AU RE.MIX

Concerts-brunchs par la Cie CH.AU

Antonio Albanese Guitare **Valérie Bernard** Violon
Virginie Falquet Piano **Aurélien Ferrette** Violoncelle
Dominic Frey Batterie **Wanda Obertova** Voix **Dragos Tara**
Contrebasse **Blaise Ubaldini** Clarinettes | Invitées **Jocelyne**
Rudasigwa Contrebasse **Layla Ramezan** Piano

Parce que découvrir la musique de son temps est aussi nécessaire que de se nourrir; parce qu'un concert de musique de chambre d'aujourd'hui devrait être aussi convivial qu'un brunch le dimanche entre amis, la compagnie CH.AU vous invite, pour sa 11^{ème} saison, à explorer l'univers de la reprise, à travers trois fils rouges qui tisseront des liens d'un brunch à l'autre et serviront de support à des collaborations à chaque fois différentes.

Chaque brunch sera l'occasion de découvrir les «Histoires à dormir debout» et les «Vaches de Narayana» de Tom Johnson, revisitées par un metteur en scène invité (Adina Secrétan | Dorian Rossel | Anne-Cécile Moser | Benoît Blampain) et rythmées par deux pom-pom musiciens dans la pièce «Tom» de Marc Mellits. Enfin, la chanson «Bohemian Rhapsody» de Queen sera arrangée par un compositeur différent lors de chaque rencontre (Arturo Corrales | Benoit Moreau | Dragos Tara | Blaise Ubaldini).

LIVE IN VEVEY FÊTE SES 15 ANS



En 2001, l'association Live in Vevey programmait sa première résidence au foyer du Théâtre de l'Oriental. C'était le début d'une aventure: le Théâtre ouvrait ses portes et Live in Vevey accueillait L'Ensemble Rue du Nord pour une résidence inaugurale... En 15 ans de Résidences, ce sont plus de 100 groupes, plus de 1000 concerts, qui ont été proposés au public.

Mais pas de nostalgie! Pour cette saison anniversaire Live in Vevey vous propose: Colin Vallon Contrebass, Gauthier Toux Trio, Sylvie Courvoisier et son nouveau Trio, un mini festival et diverses surprises durant la saison!

FESTIVAL



IMAGES VEVEY

Du 10 septembre au 2 octobre 2016 le Festival Images Vevey investit le théâtre avec un projet de l'artiste allemand Christian Jankowski, directeur artistique de la MANIFESTA 2016 à Zurich.

Casting Jesus est une installation vidéo qui montre les auditions pour le rôle de Jésus organisées par Jankowski. Reprenant les codes de la télé-réalité, cette expérience a été menée au Vatican sous l'œil avisé de personnalités religieuses de l'Etat catholique qui examinent les candidats rompre le pain, porter la croix ou accomplir des miracles. A travers les échanges passionnés et déconcertants entre les membres du jury et les prétendants au rôle, l'artiste questionne la manière dont l'Eglise perçoit les représentations du Messie et comment, en retour, cette image est transcrite dans les médias contemporains.

Du 10 septembre au
2 octobre 2016
Ouvert tous les jours
de 11h à 19h
Entrée libre
Plus d'informations
www.images.ch

TARIFS & INFOS



Vous pouvez réserver vos billets et commander vos abonnements par téléphone ou en ligne. 021 925 35 90 ou www.orientalvevey.ch

Les places sont à payer et retirer à la caisse le soir de la représentation. Les cartes bancaires ne sont pas acceptées. Pas de prévente. La légitimation des tarifs réduits se fait à la caisse sur présentation d'une pièce justificative. Ouverture des lieux 1h avant le début des spectacles, bar et petite restauration. L'accès à la salle n'est pas garanti après le début de la représentation.

Prix des places

Plein tarif Fr. 20.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 15.-

<15 ans, professionnels du spectacle, CarteCulture Caritas Fr. 10.-

Arrangements de saison

Carte de réduction Fr. 60.-

Prix des places avec la carte:

Plein tarif Fr. 10.-

AVS, AI, étudiant, chômeur Fr. 5.-

Abonnement OR Fr. 250.-

Cet abonnement est un moyen alternatif de soutenir les activités de l'association. Il offre la gratuité à tous les spectacles de la saison ainsi qu'une invitation supplémentaire à la représentation de votre choix.

Tous les spectacles font partie des partenariats Passculture et Carte culture Swiss Private Schools. Ces cartes proposent des billets à Fr. 8.- aux élèves des gymnases, de la formation professionnelle, de l'OPTI et aux apprentis du canton de Vaud ainsi qu'aux élèves des écoles privées membres de l'AVDEP. Plus d'infos www.vd.ch et www.avdep.ch.

Les arrangements de saison ne garantissent pas une place, les réservations sont conseillées.

Un tarif de groupe est disponible sur demande pour les classes et les entreprises.

Accès

En voiture: Les places de parc étant limitées à proximité du théâtre, nous vous conseillons de déposer votre voiture au parking du Panorama et de nous rejoindre à pied (env. 5 minutes direction Montreux).

En transports publics: Si vous arrivez en train, environ 15 minutes à pied vous seront nécessaires pour atteindre la salle Oriental-Vevey depuis la gare CFF.

Si vous arrivez en bus: depuis Vevey, ligne VMCV 201 arrêt Clara-Haskil / depuis Montreux ligne VMCV 201 arrêt Entre-Deux-Villes.

Oriental-Vevey, scène du bout de la ville, Rue d'Italie 22, 1800 Vevey,
021 925 35 90, info@orientalvevey.ch, www.orientalvevey.ch

Comité directeur: Eloïse Weiss Dubray | Anthony Gerber | Nicolas Gerber
Le comité de l'Association Oriental-Vevey: Nathalie Bourgeois | Herminie Carmo-
na de Arcos | Marina Golaz | Jean-Pierre Boillat | Nicolas Durussel | Martin Reeve

Le lieu est ouvert à la location. Veuillez prendre contact avec le comité directeur
pour plus d'information sur les tarifs et les disponibilités.

Pour être régulièrement informé par mail ou par courrier sur les activités
d'Oriental-Vevey, inscrivez-vous à la newsletter via notre site www.orientalvevey.ch
et retrouvez-nous sur facebook.

Vous pouvez aider l'Oriental par une donation libre «soutien à la création».
Versement par bulletin CCP: Oriental-Vevey, 1800 Vevey, CCP 17-381930-7
En spécifiant dans la partie motif du versement «soutien».

Remerciements

Oriental-Vevey remercie particulièrement: Les équipes artistiques | nos specta-
teurs | nos membres | architectum sàrl | Géza Vadas | Pierre Butty | OSEO Vaud |
Isabelle Conus | Cyril Gros | Chiara Lollo | Maria Iosco | Fred Vallotton | Planfilms

Nos partenaires et soutiens: La Ville de Vevey | l'État de Vaud | le Fonds culturel
Riviera | la Loterie Romande | Sandoz - fondation de famille | Nestlé SA | la Société
Académique Vaudoise | La Fondation Casino Barrière de Montreux | la Cie
industrielle et commerciale du Gaz | Cafés La Semeuse - le Café Que L'On Savoure



Nos partenaires culturels: L'Association Live in Vevey | Le Festival Images Vevey |
Le Dansomètre | La Ville de la Tour-de-Peilz



Shakespeare Caravane

Théâtre - Par la compagnie Les arTpeuteurs
Sous chapiteau | Jardin Roussy, la Tour-de-Peilz
Événement forain librement inspiré de la vie
et l'œuvre de William Shakespeare
Du 14 au 18 septembre 2016

ZeitZone

Danse - Par ADN Dialect
Concept et chorégraphie: Angelo Dello Iacono
Du 21 au 24 septembre 2016

Sollicitation à la rassemblée inhabituelle

Performance - Par l'Idiotie Bienveillante
Conception, mise en scène et jeu: Darren Roshier
Du 28 septembre au 1er octobre 2016

La Promise

Théâtre - Par La Compagnie la Fourmière
Texte de Xavier Durringer
Mise en scène: Sarah Marcuse
Du 2 au 6 novembre 2016

Lampedusa Snow

Théâtre - Par L'Askéné et la Cie FOR
Texte de Lina Prosa
Mise en scène: Simone Audemars
Du 23 au 27 novembre 2016

Till l'espiègle

Danse / théâtre - Par Les Boréades
d'après Hermann Bote
Chorégraphie et mise en scène: Alain Christen
Du 7 au 18 décembre 2016

Les Chorégraphiques

Danse - Chorégraphies de Madeleine Bongard,
Cie Autonyme | Céline Fellay, Cie les Malles |
Nicolas Turicchia, Cie Nicolas Turicchia
Du 12 au 15 janvier 2017

Faust

Théâtre - Par la Cie Argos Théâtre
De Johann Wolfgang Goethe
Mise en scène: Darius Peyamiras
Du 8 au 19 février 2017

M.O.I.

Spectacle musical - Par Les Freckles
Texte de Sophie Pasquet Racine
Musique originale: Jean-Samuel Racine
Du 8 au 12 mars 2017

La méthode Grönholm

Théâtre - Par le Magnifique Théâtre
Texte de Jordi Galceràn
Mise en scène: Julien Schmutz
Du 22 au 26 mars 2017

O.V.N.I.

Théâtre - Par k7 Productions
Mise en scène: Aurore Jecker |
Pauline Schneider | Tomas Gonzalez |
Cyril Hänggi | Igor Cardellini
Du 5 au 9 avril 2017

1916; Ciel bleu à l'horizon

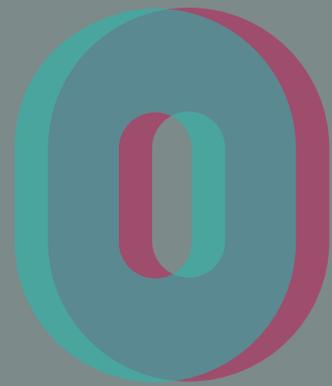
Théâtre - Par la Cie Paradoxe
Mise en scène: Nathalie Pfeiffer
Du 26 avril au 7 mai 2017

Adieu, papa !

Théâtre jeune public -
Par la Cie Pied de Biche
Mise en scène: Julie Burnier
& Frédéric Ozier
Les 17, 20 et 21 mai 2017

CH.AU.RE.MIX

Musique / brunchs - Par la Cie CH.AU
Dimanches 15 janvier | 19 février |
26 mars | 7 mai 2017





Oriental-Vevey
scène du bout de la ville
Rue d'Italie 22 | 1800 Vevey
021 925 35 90
info@orientalvevey.ch
www.orientalvevey.ch